

नमूने का प्रश्न पत्र की योजना 2012

विषय : अनिवार्य हिन्दी

अवधि – 4 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक : 80 अंक

1. उद्देश्य हेतु अंकभार –

क्र.सं.	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत	विशेष विवरण
1	ज्ञान	12	15	
2	अवबोध	20	25	
3	ज्ञानोपयोगी / अभिव्यक्ति	26	32.5	
4	कौशल / मौलिकता	22	27.5	
		80	100	

2. प्रश्नों के प्रकार वार अंकभार –

क्र. सं.	प्रश्नों का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक प्रतिशत	प्रतिशत	समावित समय
1	वस्तुनिष्ठ / बहुविकल्पात्मक	–	–	–	–	–
2	आति लघुत्तरात्मक	–	–	–	–	–
3	लघुत्तरात्मक I	21	2x17	40	50	80 मि
4	लघुत्तरात्मक II	5	1/2x4	15	18.75	30 मि
5	निर्वाचनीय	5	3x5	25	31.25	60 मि
	योग	31	10, 4x3, 3x1	80	100	170 मि
						15 मि. पूर्ण अध्ययन हेतु कुल 195 मि.

15 मिनट – पुनरावलोकन

3. विषय वस्तु का अंकभार –

क्र.सं.	विषय वस्तु	अंकभार	प्रतिशत
1	अपठित गद्यांश एवं पद्यांश	8+8 = 16	20
2	निवन्ध	10	12.5
3	रिपोर्ट	4	5
4	आलेख	4	5
5	फीचर	4	5
6	आरोह – काव्यांश	15	18.75
7	आरोह – गद्यांश	15	18.75
8	वितान	12	15
9	योग	80	100

क्र. सं.	चलानेमध्य उकाई / उप-	उप-	उपवेत्ता			जनगणना / सामिक्षिकी	केशवत / गोदावरी	चोग
			लाई.	लाई.	लाई.			
1	झारहित गावाखा	2[2]	SAL	SAL	SAL	10(6)		15(10)
2	झारहित गावाखा					4(1)	2(-)	B(1)
3	इचना [पत्र लेस्टन]					4(1)	1(-)	5(1)
4	छापालसिंह घावराप					2(0)	2(0)	14(11)
5	शिरेज थाग 2 - गावाखा					4(2)		15(10)
6	शिरेज थाग 2 - गावाखा					4(2)		15(1)
7	कुरुक्षेत्र थाग 2 - गावाखा					2(1)		B(9)
8	थाग		19(15)	19(15)	19(15)	21(10)	20(1)	20(13)
	कुल थाग		19(6)	19(6)	19(6)	38(15)	5(1)	50(9)

नोट : कोषुक के बाहर अकेले कोषुक के अन्दर प्रसनों की संख्या शामिल है।
विवेद : प्रसन पत्र में कल ग व चाहों में युल प्रसनों की कुल संख्या 13 के पर्याप्त उम् विभाजन के आधार पर कुल 43 प्रसन है।

विषय –हिन्दी (पाठ्यक्रम-“ए”)

समय- 4:15 घंटे

कोड नं.
पूर्णांक-80

अधिगम क्षेत्र	अंक
अपठित गद्यांश	15
रचना	13
व्यावहारिक –व्याकरण	14
पाठ्य पुस्तक : क्षितिज (भाग- 2)	30
पूरक पुस्तक : कृतिका (भाग- 2)	08

1. खण्ड क – अपठित गद्यांश बोध	15
साहित्यक अंश	
(1) गद्यांश (100 से 150 शब्द) (कोई एक लिखिए)	10
(2) काव्यांश (10 पंक्तियाँ मय विकल्प) (कोई एक लिखिए)	5
2. खण्ड ख : रचना	13
(1) संकेत-बिचुओं पर आधारित किसी आधुनिक विषय पर निबन्ध लेखन निम्न में से किसी एक विषय में निबन्ध लेखन	8
(2) पत्र-लेख (औपचारिक / अनौपचारिक)	5
3. खण्ड ग : व्यावहारिक व्याकरण	14
(1) विशेषण और क्रिया विशेषण	2
(2) वाक्य रचना (सरल एवं संयुक्त वाक्य)	3
(3) मुहावरे और लोकोवित्याँ (पाठ्य पुस्तक के आधार पर)	3
(4) अलंकार-अनुप्रास, यमक, उपमा, उत्प्रेक्षा	3
(5) पर्यायवाची, विलोम, श्रुतिसमभिन्नार्थक	3
4. खण्ड घ— पाठ्य पुस्तक एवं पूरक पुस्तक	38
पाठ्य पुस्तक— गद्य खण्ड क्षितिज भाग-2	15
पाठ लेखक	पाठ का नाम
1 सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	मानवी करुणा की दिव्य चमक
2 मन्नू भंडारी	एक कहानी यह भी

3	महावीरप्रसाद द्विवेदी	स्त्री-शिक्षा के विरोधी कुतर्कों का खण्डन
4	यतींद्र मिश्रा	नौबतखाने में इबादत
5	भदंत आनन्द कौसल्यायन	संस्कृति
काव्य खण्ड-	क्षितिज भाग-2	15
पाठ	रचनाकार	पाठ के नाम
1	जयशंकर प्रसाद	आत्मकथ्य
2	सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	(i) उत्साह (ii) अट नहीं रही है
3	सूरदास	ऊधौ, तुम हो..... आए
4	गिरजाकुमार माथुर	छाया मत छूना
5	ऋतुराज	कन्यादान
6	देव	पाँयनि नूपुर डार द्रुम पलना फटिक सिलानि
पूरक पुस्तक-	कृतिका भाग-2	8
पाठ	लेखक के नाम	पाठ के नाम
1	मधु कांकिरिया	साना—साना हाथ जोड़ि.....
2	शिवप्रसाद मिश्र "रुद्र"	एही ठैयाँ झुलनी हेरानी हो रामा!
3	अज्ञेय	मैं क्यों लिखता हूँ?

नमूने के प्रश्न पत्र

विषय: हिन्दी

समय— 4.15 घंटे

पूर्णांक: 80

प्रश्न—1 अपठित गद्यांश बोध —

8

1. नेहरू जी ने एक सभा में भाषण देते हुए इस बात पर बल दिया कि छात्रों को शिक्षा के साथ-साथ खेलों का भी महत्व समझना चाहिए। खेल शिक्षा का एक महत्वपूर्ण अंग है। खेद है कि आप खेलों की आवश्यकता तो खूब समझते हैं पर खेल सामाजी के अभाव की ओर कभी आपका ध्यान नहीं गया। खेलों के अनेक लाभ हमारे स्वास्थ्य के लिये बड़े उपयोगी हैं। खेल अनुशासन समयपालन सहयोग तथा सद्भाव का भी पाठ पढ़ाते हैं।
- (i) उपर्युक्त अपठित गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।
 - (ii) किसने खेलों के महत्व को समझने की सलाह (शिक्षा) दी थी?
 - (iii) खेल किसका महत्वपूर्ण अंग है?
 - (iv) खेल शिक्षा का एक अंग है—

(अ) महत्वपूर्ण	(ब) शासन
(स) सन	(द) अनुशा
 - (v) सहयोग शब्द का समानार्थी शब्द है—

(अ) असहयोग	(ब) समझौता
(स) सहायता	(द) अनुशासन

प्रश्न—2 निम्नलिखित अपठित काव्यांश को पढ़कर उस पर पूछे गये प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

7

इस समाधि में छिपी हुई है,
एक राख की ढेरी ।
जलकर जिसने स्वतंत्रता की
दिव्य आरती फेरी ॥
यह समाधि है यह लघु समाधि है,
झाँसी की रानी की ।
अन्तिम लीला स्थली यही है
लक्ष्मी मरदानी की ।
यहीं कहीं पर बिखर गयी वह
भग्न विजय—माला सी
उसके फूल यहाँ संचित हैं ।

है यह स्मृति-शाला-सी

सहे वार पर वार अन्त तक

बड़ी वीर बाला सी

- (i) उपर्युक्त काव्यांश का उचित शीर्षक लिखिए—
- (ii) यह लघु समाधि किसकी है?
- (iii) यहाँ अन्तिम लीला स्थली किसकी है?
- (iv) जलकर किसकी दिव्य आरती फेरी –
(अ) स्वतंत्रता की (ब) गुलामी की
(स) आन्दोलन की (द) राख की
- (v) यहाँ लघु समाधि किसकी है –
(अ) मीराबाई (ब) लक्ष्मीबाई
(स) महाराणा प्रताप (द) गांधी जी

अथवा

मधुर पवन करता रहे

आये दिन सदाचार

नदियाँ नित्य बहायेंगी

लाकर मधुरस धार

मधु से हो औषधियाँ हो पूर

शत पूर्ण मधु से रहे

मधु से पूर्ण विहान

पृथ्वी पर मधु रस बहे

अन्तरिक्ष मधुमान

पिता थो मधु से हा भरपूर

मधु से भरी वनस्पति

मधु बरसाये सूर्य

गौएँ मधुर सवर्शिणी

रँभावे ज्यों सूर्य

- (i) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।
- (ii) काव्यांश में पिता किसे कहा गया है?
- (iii) मधु शूर किस प्रकार बने? लिखिए।
- (iv) मधु से परिपूर्ण होने की कामना कवि ने किस-किस से की है?
- (v) मधुर सवर्शिणी शब्द प्रयुक्त हुआ है—
(क) सूर्य के लिए (ख) गौओं के लिए

- (ग) नदियों के लिए (घ) वनस्पति के लिए

खण्ड-ख

प्रश्न-3 दिये गये संकेत बिन्दुओं के आधार पर निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 150 शब्दों में निबन्ध लिखिए।

8

- (क) भ्रष्टाचार कारण एवं निवारण
- (ख) मेरा प्रिय खेल
- (ग) रक्षाबन्धन
- (घ) मेरी प्रिय पुस्तक

प्रश्न-4 स्वयं को राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय उदयपुर का विद्यार्थी आदित्य मानकर अपने मित्र रोहित को साहसिक कार्य करने के लिए राष्ट्रीय स्तर पर चयन होने पर बधाई पत्र लिखिए।

अथवा

स्वयं को राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय अजमेर का छात्र मानते हुए अपने प्रधानाचार्य को अवकाश हेतु प्रार्थना-पत्र लिखिए।

प्रश्न-5 निम्नलिखित वाक्यों में अकर्मक किया है—

2

- | | | |
|--|------------------------|----------------------|
| (1) (i) (क) मोहन पढ़ता है। | (ख) वह भोजन करता है। | |
| | (ग) गीता पत्र लिखती है | (घ) रमेश आम खाता है। |
| (ii) विशेषण को सोदाहरण परिभाषित कीजिए। | | |

(2) वाक्य में रेखांकित पदों का पद परिचय लिखिए—

1/2

राम पुस्तक पढ़ता है।

(3) वाक्य के प्रकार लिखिए।

(4) निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग कीजिए।

3

(i) अँगूठा दिखाना

(ii) आँखों का तारा होना।

(5) (i) नभ के दो पर्यायवाची शब्द लिखो।

2

(ii) कोमल का विलोम शब्द लिखो।

1

(6) निम्न लिखित पदांशों में निहित अलंकारों का नामोल्लेख कीजिए।

3

(i) अवधि अधार आस आवन की, तन मन बिथा सही।

(ii) पूरित पराग सों उतारो करै राई नोन

(iii) कनक-कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय।

खण्ड-ग

प्रश्न-6 निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

4

उधौ तुम हो अति बड़भागी ।
 अपरस रहत सनेह तगा तैं , नाहिन मन अनुरागी ।
 पुरइन पात रहत जल भीतर, ता रस देह न दागी ।
 ज्यौं जल मौंह तेल की गागरि , बूँद न ताकौं लागी ।
 प्रीति—नदी में पाऊँ न बोरयौ, दृष्टि न रूप परागी ।
 'सूरदास' अबला हम भोरी , गुरु चाँटी ज्यौं पागी ॥

- (i) गोपियों द्वारा उद्धव को भाग्यवान कहने क्या व्यंग्य निहित है स्पष्ट कीजिए ।
 (ii) पुरइन पात रहत जल भीतर, तारस देह न दागी द्वारा गोपिकाएं क्या सिद्ध करना चाहती है?

अथवा

यह बिडंबना ! अरी सरलते तेरी हँसी उड़ाऊँ मैं।
 भूले अपनी या प्रवंचना औरों को दिखलाऊँ मैं।
 उज्ज्वल गाथा कैसे गाऊँ मधुर चाँदनी रातों की
 अरे खिल—खिलाकर हँसते होने वाली उन बातों की ।

- (i) उज्ज्वल गाथारातों की कथन के माध्यम से कवि क्या कहना चाहता है ?
 (ii) कवि अपनी आत्म—कथा क्यों नहीं लिखना चाहता है?

प्रश्न—7 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए ।

6

- (i) उद्धव के व्यवहार की तुलना किस—किस से की गई है ?
 (ii) चाँदनी रात की सुन्दरता को कवि ने किन किन रूपों में देखा है?
 (iii) कवि की आँख फागुन की सुन्दरता से क्यों नहीं हट रही है?
 (iv) कवि ने कठिन यथार्थ के पूजन की बात क्यों कही है?

प्रश्न—8 निम्नलिखित में से किसी एक काव्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखिए । 5

छाया मत छूना
 मन, होगा दुख दूना ।
 जीवन में है सुरंग सुधियाँ सुहावनी,
 छवियों की चित्र—गंध फैली मनभावनी ;
 तन सुगंध शेष रही , बीत गई यामिनी,
 कुंतल के फूलों की याद बनी चाँदनी ।

- (i) प्रस्तुत पद्यांश में किस भाषा का प्रयोग किया गया है?
 (ii) पठित पद्यांश में किस शैली का प्रयोग हुआ है?
 (iii) छाया मत छूना ऐसा कवि ने क्यों कहा है?
 (iv) प्रस्तुत पद्यांश में कौन सा अलंकार है?

(v) प्रस्तुत पद्यांश से दो तत्सम शब्द छाँटिये।

अथवा

कितना प्रामाणिक था उसका दुःख
लड़की को दान में देते वक्त
जैसे वही उसकी अंतिम पूँजी हो
लड़की अभी सयानी नहीं थी
अभी इतनी भोली सरल थी
कि उसे सुख का आभास तो होता था
लेकिन दुख बाँचना नहीं आता था
पाठिका थी वह धुँधले प्रकाश की
कुछ तुकों और कुछ लयबद्ध पंक्तियों की

- (i) काव्यांश में किस भाषा का प्रयोग हुआ है?
- (ii) काव्यांश में से दो तत्सम शब्द लिखिए?
- (iii) इस काव्यांश में कौन सा अलंकार है?
- (iv) छन्द की दृष्टि में यह किस प्रकार की कविता है?
- (v) काव्यांश में से लाक्षणिक भाषा का एक उदाहरण लिखिए?

प्रश्न-9 निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए?

फादर को जहरबाद से नहीं मरना चाहिए था। जिसकी रगों में दूसरों के लिए मिठास भरे अमृत के अतिरिक्त और कुछ नहीं था उसके लिए इस जहर का विधान क्यों हो? यह सवाल किस ईश्वर से पूछें? प्रभु की आस्था ही जिसका अस्तित्व था। वह देह की इस यातना की परीक्षा उम्र कर आखिरी देहरी पर क्यों दें? एक लम्बी पादरी सफेद चोगे से ढकी आकृति सामने है—गोरा रंग, सफेद झाँई, मारती भूरी दाढ़ी, नीली आँखें बाँहें खोल गले लगाने को आतुर। इतनी ममता, इतना अपनत्व इस साधु में अपने हर एक प्रियजन के लिए उमड़ता रहता था।

- (i) पठित पद्यांश के आधार पर फादर की मृत्यु किससे हुई थी?
- (ii) फादर का व्यवहार अपने प्रियजनों के प्रति कैसा रहता था?

अथवा

नाटकों में स्त्रियों का प्राकृत बोलना उनके अपढ़ होने का प्रमाण नहीं। अधिक से अधिक इतना ही कहा जा सकता है कि वे संस्कृत न बोल सकती थीं। संस्कृत न बोल सकना न अपढ़ होने का सबूत है और न गँवार होने का। अच्छा तो उत्तररामचरित में ऋषियों की वेदांतवादिनी पल्तियाँ कौन सी भाषा बोलती थीं? उनकी संस्कृत क्या कोई गँवारी संस्कृत थी।

- (i) प्रस्तुत गद्यांश पर किस विषय पर चर्चा की गई?
- (ii) लेखक ने प्राचीन काल की स्त्रियों के पक्ष में क्या तर्क दिया है?

प्रश्न-10 निम्नलिखित प्रश्न में से तीन के उत्तर लिखिये?

- (i) गोपियों द्वारा उद्धव को भाग्यवान कहने में क्या व्यंग्य निहित है?

(ii) पठित कविताओं के आधार पर कवि देव की काव्यगत विशेषताएँ बताइये?

(iii) फादर की उपस्थिति देवदार की छाया जैसी क्यों लगती थी?

(iv) बिस्मिल्ला खाँ को शहनाई की मंगल ध्वनि का नायक क्यों कहा गया है?

प्रश्न-11 निम्नलिखित प्रश्न में से दो के उत्तर लिखिये?

(i) किन महत्वपूर्ण आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए सुई-धागे का आविष्कार किया गया होगा?

(ii) कवि ने कठिन यथार्थ के पूजन की बात क्यों कही है?

(iii) संस्कृति पाठ के आधार पर सभ्यता व संस्कृति का आपसी सम्बंध बताइये?

खण्ड-घ

प्रश्न-12 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं एक का उत्तर 60 से 100 शब्दों तक लिखिये?

(i) जितेन नार्ग की गाइड की भूमिका के बारे में विचार करते हुए लिखिए कि कुशल गाइड में क्या गुण होते हैं?

(ii) दुलारी और टुन्नू के प्रेम के पीछे उनका कलाकार मन और उनकी कला थी? यह प्रेम दुलारी को देश-प्रेम तक कैसे पहुँचाता है?

प्रश्न-13 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लिखिये?

(i) टुन्नू कौन था?

(ii) गंतोक को मेहनतकश बादशाहों का शहर क्यों कहा गया है?

(iii) कठोर हृदय समझी जाने वाली दुलारी टुन्नू की मृत्यु पर क्यों विचलित हो उठी?

(iv) लेखक ने अपने आप को हिरोशिमा के विस्फोट का भोक्ता कब और किस तरह महसूस किया?

अपरित गद्यांश

(1)

निम्नलिखित गद्यांश से संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिये –

स्वतंत्र भारत का संपूर्ण दायित्व आज विद्यार्थियों के ऊपर है क्योंकि आज जो विद्यार्थी है वे ही कल स्वतंत्र भारत के नागरिक होंगे। भारत की उन्नति और उत्थान उन्हीं की उन्नति और उत्थान पर निर्भर करती है। अतः विद्यार्थियों को अपने भावी जीवन का निर्माण बड़ी सतर्कता और सावधानी से करना चाहिए। उन्हें प्रत्येक क्षण अपने राष्ट्र अपने समाज धर्म और अपनी संस्कृति को अपनी आँखों के सामने रखना चाहिए ताकि उनके जीवन से राष्ट्र को बल प्राप्त हो सके। जो विद्यार्थी राष्ट्रीय दृष्टिकोण से अपने जीवन का निर्माण नहीं करते वे राष्ट्र और समाज के लिए भार स्वरूप होते हैं।

1. उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए।

2. भारत का कौन सा दायित्व विद्यार्थियों पर है?

3. विद्यार्थी को अपने जीवन का निर्माण कैसे करना चाहिए?

4. कौन भविष्य में स्वतन्त्र भारत के नागरिक होंगे—

- | | |
|----------------|--------------|
| (अ) विद्यार्थी | (ब) शिक्षक |
| (स) अधिकारी | (द) कर्मचारी |

5. जो विद्यार्थी राष्ट्रीय दृष्टिकोण से अपने जीवन का निर्माण नहीं करते वे किसके लिए भार स्वरूप होते हैं—

- | | |
|------------------|-------------------------|
| (अ) विश्व के लिए | (ब) राष्ट्र समाज के लिए |
|------------------|-------------------------|

- | | |
|---------------|-------------------|
| (स) घर के लिए | (द) परिवार के लिए |
|---------------|-------------------|

(2)

निम्नलिखित गद्यांशों से सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिये –

सदाचार का शिष्टाचार से घनिष्ठ सम्बन्ध है। सदाचार सौजन्य की पूँजी है।

सदाचार के बिना मनुष्य का जीवन निराधार होता है। और शिष्टाचार बिना सदाचारी पुरुष भी जीवन के माध्यम से वंचित हो जाता है। प्राचीन देशों में शिष्टाचार को उच्च स्थान दिया है। चीन में प्राचीनकाल से शिष्टाचार के बड़ी उच्च कोटि के नियम रहे हैं और उन्हीं के अनुसार बर्ताव होता रहा है। हमारे देश में भी सदैव पारस्परिक व्यवहार में स्नेह सद्भाव की झलक दिखती रही है दूसरों की भावनाओं का ध्यान रखना और यथा संभव ऐसी बात न कहना जिससे दूसरे को ठेस पहुँचे नियम हमारे समाज में सदा व्याप्त रहा है।

1. उक्त गद्यावतरण का उचित शीर्षक दीजिए।

2. सदाचार का किससे घनिष्ठ सम्बन्ध है?

3. हमारे समाज में कौन सा नियम व्याप्त रहा है?

4. प्राचीन देशों में शिष्टाचार को स्थान दिया है—

- | | |
|-----------|--------------|
| (अ) उच्च | (ब) मध्य |
| (स) निम्न | (द) कोई नहीं |

5. किस देश में प्राचीन काल से शिष्टाचार के बड़ी उच्च कोटि के नियम रहे हैं—

- | | |
|---------------|---------|
| (अ) पाकिस्तान | (ब) चीन |
|---------------|---------|

- | | |
|-------------|-------------|
| (स) अमेरिका | (द) ब्रिटेन |
|-------------|-------------|

(3)

निम्नलिखित गद्यांशों से सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिये –

नेहरू जी ने एक सभा में भाषण देते हुए इस बात पर बल दिया था कि छात्रों को शिक्षा के साथ-साथ खेलों का महत्व भी समझना चाहिए, खेल शिक्षा का एक महत्वपूर्ण अंग है। खेद है कि आप खेलों की आवश्यकता को खूब समझते हैं पर खेल सामग्री के अभाव की ओर कभी आपका ध्यान नहीं गया। खेलों के अनेक लाभ है। ये स्वास्थ्य के लिए बड़े उपयोगी हैं। खेल अनुशासन समय पालन सहयोग तथा सद्भावना का भी पाठ पढ़ाते हैं।

1. खेल किसका महत्वपूर्ण अंग है?

2. खेलों से क्या लाभ हैं?
3. इस गद्यांश का शीर्षक लिखो।
4. किसने खेलों के महत्व को समझने की सलाह दी है?

(अ) नेहरू जी ने	(ब) गाँधी जी ने
(स) सुभाष चन्द्र बोस ने	(द) इन्दिरा गाँधी ने
5. सहयोग शब्द का समानार्थी शब्द है –

(अ) असहयोग	(ब) समझौता
(स) सहायता	(द) अनुशासन

(4)

निम्नलिखित गद्यांशों से सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिये –

भारतीय संस्कृति की एक बड़ी विशेषता यह है कि वह सर्वांगीण है। ऐतिहासिक और पारलौकिक उन्नति व शास्त्र और शास्त्र का समन्वय भारतीय संस्कृति में था ज्योतिष, वास्तुकला सुन्दर से वस्त्र उत्कृष्ट कलापूर्ण नगर–निर्माण आदि में जहाँ भारत ने चरण उन्नति की वहाँ यज्ञ धार्मिक अनुष्ठान, उपनिषदों का दार्शनिक ज्ञान, भागवत धर्म की भक्ति तथा पुण्य संतों की परम्परा आदि की दृष्टि से भारत बहुत आगे था। शास्त्रकारों के मत से मानव को चार पुरुषार्थ करने चाहिए धर्म, काम, अर्थ, मोक्ष। धर्म और मोक्ष ही नहीं काम भी हमारे यहाँ आवश्यक है और इनकी पूर्ति के लिए अनेक ऋषियों और मुनियों ने बड़े-बड़े ग्रन्थ लिखे।

1. गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक दीजिए।
2. भारतीय संस्कृति सर्वांगीण कैसे है?
3. चार पुरुषार्थ कौन कौन से हैं?
4. भारतीय संस्कृति है –

(अ) सर्वांगीण	(ब) अधूरी
(स) मिश्रित	(द) कोई नहीं
5. शास्त्रकारों के मतानुसार मानव को कौनसा पुरुषार्थ भी आवश्यक बताया है? जिनकी पूर्ति के लिए अनेक ऋषियों मुनियों ने ग्रन्थ लिखे हैं।

(अ) धर्म	(ब) अर्थ
(स) काम	(द) मोक्ष

(5)

निम्नलिखित गद्यांशों से सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिये –

वृक्षों अथवा वनों से मानव को अनेक लाभ है। विज्ञान के परीक्षणों ने सिद्ध कर दिया है कि वृक्ष सूर्य के प्रकाश में अत्यधिक मात्रा में ऑक्सीजन निकालते हैं तथा वायुमण्डल में उसे विकीर्ण करते हैं जो मानव को श्वास लेने में सहायक होकर उसके रक्त को शुद्ध करके स्वस्थ बनाती है। वृक्षों को वर्षा कारक की संज्ञा दी गई है। भूगोल तथा विज्ञान हमें बतलाते हैं कि वृक्षों

की सघन श्यामल पत्तियों में मेघों को आकृष्ट करने की शक्ति होती है वे भूमि क्षरण को रोकने में भी सहायक होते हैं। हमें न केवल इनको नष्ट होने से बचाना चाहिए वरन् अधिकाधिक लगाकर इन्हें बढ़ाना भी चाहिए।

1. गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक दीजिए।
2. वृक्ष हमारे रक्त को शुद्ध करने में कैसे सहायक हैं?
3. भूमि क्षरण को रोकने के लिए हमें क्या करना चाहिए?
4. वृक्ष सूर्य के प्रकाश में अत्यधिक मात्रा में क्या निकालते हैं?

(अ) ऑक्सीजन	(ब) नाइट्रोजन
(स) कार्बन डाइ ऑक्साइड	(द) हाइड्रोजन
5. वृक्षों को पत्तियों में किसे आकृष्ट करने की शक्ति होती है?

(अ) पक्षियों को	(ब) मेघों को
(स) सूर्य को	(द) पानी को

(6)

निम्नलिखित गद्यांशों से सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

भारत की उत्तरोत्तर बढ़ती हुई जनसंख्या राष्ट्र की एक भयानक समस्या है देश की समृद्धि के लिए सरकार द्वारा किये श्रेष्ठ कार्यों में गतिरोध उत्पन्न होने का एक प्रमुख कारण जनसंख्या का निरन्तर बढ़ना अतः राष्ट्रीय सरकार ने इसके समाधान के लिए परिवार नियोजन का आहवान किया है। परिवार नियोजन का महत्व आर्थिक तथा मानवीय दोनों दृष्टियों से है आर्थिक दृष्टि से कि अधिक जनसंख्या बोझ बन जाती है।

1. भारत की भयानक समस्या कौन सी है?
2. सरकार ने इसके समाधान के लिए किसका आहवान किया है?
3. उपरोक्त गद्यांश का शीर्षक लिखो?
4. देश की समृद्धि के लिए सरकार द्वारा श्रेष्ठ कार्यों में गतिरोध उत्पन्न होने का प्रमुख कारण है –

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (अ) बेरोजगारी | (ब) गरीबी |
| (स) जनसंख्या वृद्धि | (द) सरकारी नीति |

5. परिवार नियोजन का तात्पर्य है –

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (अ) सीमित परिवार | (ब) बड़ा परिवार |
| (स) संयुक्त परिवार | (द) कोई नहीं |

(7)

निम्नलिखित गद्यांशों से सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिये –

धन की आवश्यकता तथा उपयोग को स्वीकार करते हुए भी हम यह बतलाना चाहते हैं कि इसके प्रति लोगों ने जो दृष्टिकोण अपना रखा है, वह वास्तव में सही नहीं है, और उसके

कारण संसार का उत्थान होने की बजाय वह एक बड़ी दुर्दशा में फँस गया है। धन के लोभ में मनुष्य में सैकड़ों प्रकार के दुर्गुण पैदा कर दिए हैं और अनेक मानवीय विशेषताओं को समाप्त कर दिया है चोरी, हिंसा, बेर्इमानी, ईर्ष्या, द्वेष, अविश्वास, दम्भ आदि अनेक दोषों की वृद्धि का कारण यह धन का अनुचित महत्व ही है। लोग धन को सुख का साधन मानते हैं, पर जरा गहराई में उत्तरकर विचार किया जाये तो आज धन ने सब लोगों के जीवन को विपत्ति-ग्रस्त और दुःखी बना दिया है। धनवानों को अपने धन की रक्षा की चिन्ता रहती है, वे सभी को अपने धन पर ताक लगा समझकर अविश्वास करने लगते हैं और इसकी कल्पना से बड़ा दुःख पाते रहते हैं।

1. उपरोक्त गद्यांश का शीर्षक लिखो।
2. धन—लोभ से क्या हानि हो रही है?
3. सामाजिक दोषों की वृद्धि का मूल कारण क्या है?
4. धनवान अपने धन की रक्षा की चिन्ता में क्या व्यवहार करते हैं।
 - (अ) लोगों पर अविश्वास करते हैं (ब) लोगों पर दया करते हैं
 - (स) लोगों को दान देते हैं। (द) रात को आराम से सोते हैं।
5. सुख का विलोम है –

(अ) आराम	(ब) खुशी
(स) दुःख	(द) लाभ

(8)

निम्नलिखित गद्यांशों से सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिये –

राष्ट्रभाषा की आवश्यकता राष्ट्रीय सम्मान की दृष्टि से भी है अपने को एक ही राष्ट्र का निवासी मानने वाले दो व्यक्ति किसी विदेशी भाषा में बात करें, यह हास्यास्पद अंसगति है। यह इस बात को घोतक भी है कि उस देश में कोई समुन्नत भाषा नहीं है। दूसरे के सामने हाथ पसारना समृद्धि का नहीं, दरिद्रता का चिन्ह है। दूसरे की भाषा से काम चलाना भी बहुत कुछ वैसा ही है। जिसकी अपनी भाषा है वह दूसरे की भाषा क्यों उधार ले? इससे राष्ट्रीय सम्मान में बट्टा लगता है। विदेशों में जाने पर कभी—कभी इस बात का कड़ा अनुभव होता है कि अपने को भारतीय कहने वाले दो व्यक्ति अपने देश की भाषा में बात न कर अंग्रेजी जैसी विदेशी भाषा में बात करते हैं और उसे देखकर वहाँ के निवासी आश्चर्य से पूछ बैठते हैं कि क्या आपकी अपनी कोई भाषा नहीं है? इस प्रश्न का क्या उत्तर दिया जाए? भाषाएँ तो इस देश में एक नहीं, चौदह हैं, एक से एक समृद्ध एक से एक सुन्दर, पर चौदह में से एक भी भाषा इस कोटि तक नहीं पहुँच सकी जो सामान्य संचार का माध्यम बन सके। वैसे भाषा के अभाव में पराधीनता की याद ताजी बनी रहती है, दूसरे देशवासियों के समक्ष हीन भावना रहती है और भारत की साहित्यिक और भाषिक समृद्धि पर सन्देह का अवसर मिलता है।

1. उपरोक्त गद्यांश का शीर्षक लिखो।
2. पराधीनता की याद कब ताजा बन जाती है?

3. राष्ट्रभाषा की आवश्यकता किसलिए है?
4. दूसरे के सामने हाथ पसारना किसका चिन्ह है –

(अ) समृद्धि का	(ब) दरिद्रता का
(स) सम्मान का	(द) अपमान का
5. हमारे देश में कितनी भाषाएँ हैं?

(अ) एक	(ब) पाँच
(स) सात	(द) चौदह

अपठित काव्यांश

प्रश्न-1 निम्नलिखित अपठित काव्यांश को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

वीर जवानो, सुनो तुम्हारे सम्मुख एक सवाल है।

जिस धरती को तुमने सींचा
अपने खून-पसीनों से
हार गई दुश्मन की गोली
वज्र सरीखे सीनों से।

जब—जब उठों तुम्हारी बाँहें, होता वश में काल है।

जिस धरती के लिए सदा
तुमने सब कुछ कुर्बान किया,
शूली पर चढ़ चढ़, हँस हँस कर
काल कूट का पान किया।

जब—जब तुमने कदम बढ़ाया, हुई दिशाएँ लाल हैं।

- (i) उपर्युक्त पद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।
- (ii) धरती को किससे सींचा गया है?
- (iii) कदम बढ़ाने पर दिशाएँ कैसी हुईं?
- (iv) काव्यांश में सीने को बताया गया है –

(क) बाल समान	(ख) वज्र समान
(ग) मिट्टी समान	(घ) लोहा समान
- (v) “पान” शब्द का अर्थ है –

(क) पीना	(ख) सूँघना
(ग) काटना	(घ) बनाना

प्रश्न-2 निम्नलिखित अपठित काव्यांश को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए –

माटी, तुझे प्रणाम!

मेरे पुण्यदेश की माटी, तू कितनी अभिराम
 तुझे लगा माथे से सारे कष्ट हो गए दूर,
 क्षण—भर ही भूल गया मैं शत्रु—यंत्रणा क्रूर
 सुख—स्फूर्ति का इस काया में हुआ पुनः संचार
 लगता जैसे आज युगों के बाद मिला विश्राम

माटी, तुझे प्रणाम!

तुझसे बिछुड़ मिला प्राणों को कभी न पल भर चैन,
 तेरे दर्शन हेतु रात—दिन तरस रहे थे नैन,
 धन्य हुआ तेरे चरणों में आकर यह अस्तित्व
 हुई साधना सफल, भक्त को प्राप्त हो गए राम!

माटी, तुझे प्रणाम!

- (i) उपर्युक्त पद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।
- (ii) प्रस्तुत पद्य में किसे प्रणाम किया गया है?
- (iii) किससे बिछुड़ कर प्राणों चैन नहीं मिला?
- (iv) काया शब्द का पर्यायवाची है –
 - (क) सिर (ख) पानी
 - (ग) शरीर (घ) आग
- (v) रात—दिन में समस्त निहित है –
 - (क) द्विगु (ख) द्वन्द
 - (ग) कर्मधारय (घ) तत्पुरुष

प्र.3. निम्नलिखित अपठित पद्यांश को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

जन्म दिया माता सा जिसने,
 किया सदा लालन पालन।
 जिसके मिट्टी जल से ही,
 है रचा गया हम सबका तन॥
 गिरिवर नित रक्षा करते हैं,
 उच्च उठा के शृंग महान्,
 जिसके लता, द्रुमादिक करते,
 हमको अपनी छाया दान।
 माता केवल बाल—काल में,
 निज अंक में धरती है,
 हम अशक्त जब तलक तभी तक,
 पालन पोषण करती है।

मातृ—भूमि करती है सबका,
 लालन सदा मृत्यु पर्यन्त,
 जिसके दया—प्रवाहों का,
 होता न कभी सपने में अंत।

- (i) उपर्युक्त पद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।
- (ii) हम सबका तन किसके रचा गया है?
- (iii) माता हमें कब अंक (गोद) में लेती है?
- (iv) “अशक्त” शब्द का विलोम है –
 (क) विकलांग (ख) शक्तिहीन
 (ग) सशक्त (घ) स्वावलम्बी
- (v) माता शब्द का पर्यायवाची है –
 (क) जननी (ख) माँ
 (ग) मातृ (घ) उपरोक्त सभी

प्र.4. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को पढ़कर निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए –

कुदरत हमको रोज सिखाती,
 जगहित में कुछ करना सीखें
 अपने लिए सभी जीते हैं,
 औरों के हित मरना सीखें॥
 सूरज हमें रोशनी देता,
 तारे शीतलता बरसाते।
 चाँद बाँटता अमृत सबको,
 बादल वर्षा जल दे जाते।
 जुगनू ज्यों थोड़ा—थोड़ा ही,
 अंधकार हम हरना सीखें॥
 बिन अभिमान पेड़ देते हैं,
 बीज, फूल, फल, ठण्डी छाया।
 ये दधीचि बन कर हर युग में,
 न्योछावर कर देते काया।
 मौसम चाहे कैसा भी हो,
 तरु की तरह निखरना सीखें॥

- (i) उपरोक्त पद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।
- (ii) कुदरत हमें क्या शिक्षा देती है?
- (iii) चाँद सबको क्या बाँटता है?

- (iv) 'पेड़' शब्द का पर्यायवाची है –
 (क) जलद (ख) वृक्ष
 (ग) सदन (घ) जल
- (v) "तरु" शब्द का अर्थ है –
 (क) पेड़ (ख) शाखा
 (ग) जड़ (घ) तना

प्रश्न-5 निम्नलिखित अपठित पद्यांश को पढ़कर निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए –

मन मोहिनी प्रकृति की जो गोद में बसा है,
 सुख स्वर्ग-सा-जहाँ है, वह देश कौनसा है?
 जिसका चरण निरन्तर रत्नेश धो रहा है,
 नदियाँ जहाँ सुधा की धारा बहा रही हैं,
 सींचा हुआ सलोना, वह देश कौनसा है,
 जिसके बड़े रसीले फल, कन्द, नाज, मेवे,
 सब अंग में सजे हैं, वह देश कौनसा है,
 जिसमें सुगन्ध वाले, सुन्दर प्रसून प्यारे,
 दिन-रात हँस रहे हैं, वह देश कौनसा है,
 मैदान, गिरि, वनों में हरियालियाँ लहकतीं,
 आनन्दमय जहाँ है, वह देश कौन सा है?

- (i) उपरोक्त पद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।
 (ii) रत्नेश किसके चरण धोता है?
 (iii) प्रकृति की गोद में कौन बसा है?
 (iv) "रत्नाकर" का शाब्दिक अर्थ है –
 (क) सागर (ख) नदी
 (ग) तालाब (घ) पोखर
 (v) 'गिरि' शब्द का पर्यायवाची शब्द लिखिए –
 (क) पर्वत (ख) मैदान
 (ग) खेत (घ) टीला

प्रश्न-6 निम्नलिखित अपठित पद्यांश को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए –

कुछ काम करो, कुछ काम करो।
 जग में रह कर कुछ काम करो॥
 यह जन्म हुआ किस अर्थ अहो।
 समझो जिस में यह व्यर्थ न हो॥
 कुछ तो उपयुक्त करो तन को।

न र हो, न निराश करो मन को ॥
 सम्भलो कि सुयोग न जाय चला ।
 कब व्यर्थ हुआ सदुपाय भला ॥
 समझो जग को न गिरा सपना ।
 पथ आप प्रशस्त करो अपना ॥
 अखिलेश्वर है अवलम्बन को ।
 न र हो, न निराश करो मन को ॥

- (i) उपरोक्त पद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए ।
- (ii) “पथ आप प्रशस्त करो अपना” का भाव स्पष्ट करिए ।
- (iii) प्रस्तुत पद्य में अखिलेश्वर शब्द का क्या अर्थ है?
- (iv) “जन्म” शब्द का विलोम है –
 - (क) जीवन (ख) मरण
 - (ग) उद्भव (घ) जीव
- (iv) “सुयोग” शब्द में उपसर्ग है –
 - (क) योग (ख) कु
 - (ग) सु (घ) सुय

प्रश्न-7 निम्न अपठित पद्यांश को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

पूर्व चलने के, बटोही,
 बाट की पहचान कर ले ।
 पुस्तकों में हैं नहीं
 छापी गई इसकी कहानी,
 हाल इसका ज्ञान होता
 है न औरों की जबानी,
 अनगिनत राही गए इस
 राह से, उनका पता क्या
 पर गए कुछ लोग इस पर
 छोड़ पैरों की निशानी,
 यह निशानी मूक होकर
 भी बहुत कुछ बोलती है,
 खेल इसका अर्थ, पंथी,
 पंथ का अनुमान कर ले ।
 पूर्व चलने के बटोही,
 बाट की पहचान कर ले ।

- (i) उपरोक्त पद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।
- (ii) 'ऐरों के निशान' क्या बताते हैं?
- (iii) बटोही किसे कहा गया है?
- (iv) 'बाट' शब्द का अर्थ है –
 - (क) रास्ता
 - (ख) खेत
 - (ग) पहाड़
 - (घ) क्षेत्र
- (v) 'पंथी' शब्द का पर्यायवाची है –
 - (क) राह
 - (ख) राहगीर
 - (ग) पंथ
 - (घ) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न-8 निम्नलिखित अपठित पद्यांश को पढ़कर निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

हँस लो दो क्षण खुशी मिली पर वरना जीवन भर क्रंदन है।

किसका जीवन हँसी-खुशी में

इस दुनिया में रहकर बीता?

सदा-सर्वदा संघर्षों को

इस दुनिया में किसने जीता?

खिलता फूल म्लान हो जाता

हँसता रोता चमन-चमन है।

कितने रोज चमकते तारे

हँसता शशि भी छिप जाता है

जब सावन घन धिर आते हैं।

उगता-ढलता रहता सूरज

जिसका साक्षी नील गगन है।

- (i) उपरोक्त पद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।
- (ii) जीवन भर क्या है?
- (iii) नील-गगन किसका साक्षी है?
- (iv) 'सदा-सर्वदा संघर्षों को' पंक्ति में अलंकार है –
 - (क) यमक
 - (ख) रूपक
 - (ग) अनुप्रास
 - (घ) उपमा
- (v) 'क्रन्दन' शब्द का अर्थ है –
 - (क) रोना
 - (ख) हँसना
 - (ग) मूक
 - (घ) उपरोक्त सभी

प्रश्न-9 निम्नलिखित अपठित पद्यांश को पढ़कर निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

एक सुनहली किरण उसे भी दे दो।

भटक रहा जो अंधियाली के बन में
लेकिन जिसके मन में
अभी शेष है चलने की अभिलाषा
एक सुनहली किरण उसे भी दे दो।
मौन, कर्म में निरत
बंद पिंजरे में व्याकुल
भूल गया जो दुःख जतलाने वाली भाषा,
उसको भी वाणी के कुछ क्षण दे दो।
तुम जो सजा रहे हो,
ऊँची फुनगी पर के उर्ध्वमुखी,
नव पल्लव पर आभा की किरणें,
तुम जो जगा रहे हो,
दल के दल कमलों की आँखों के
सब सोये सपने,
तुम जो बिखराते हो भू पर
राशि—राशि सोना,
पथ को उद्भासित करने
एक किरण से
उसका भी माथा उद्भाषित कर दो।

- (i) उपरोक्त पद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।
- (ii) कवि क्या देने के लिए कहता है?
- (iii) किसके आँखों के सब सपने सो गये हैं?
- (iv) 'उद्भासित' शब्द का अर्थ है?
 - (क) हँसना
 - (ख) उगना
 - (ग) सोना
 - (घ) सपना
- (v) 'अंधियाली' शब्द का पर्याय है –
 - (क) सुबह
 - (ख) दोपहर
 - (ग) अंधकार
 - (घ) उपरोक्त सभी

प्रश्न-10 निम्नलिखित अपठित काव्यांश को पढ़कर निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

बड़ा कि छोटा कुछ काम कीजै।
परन्तु पूर्वा पर सोच लीजै॥।।
बिना विचारे यदि काम होगा।।
कभी न अच्छा परिणाम होगा।।

बिना बिचारे जो करै

सो पाछे पछिताय ।

काम बिगारे आपनो

जग में होत हँसाय ॥

- (i) उपयुक्त पद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए ।
- (ii) कवि क्या सोचने के लिए कहता है?
- (iii) काम बिगड़ने से जग में क्या होता है?
- (iv) 'जग' शब्द का अर्थ है –
 - (क) पृथ्वी (ख) आकाश
 - (ग) संसार (घ) इनमें से कोई नहीं
- (v) हँसने का विलोम शब्द है –
 - (क) वार्ता करना (ख) रोना
 - (ग) मूक रहना (घ) उपरोक्त सभी

निबन्ध लेखन

निम्न विषयों पर 15 पंक्तियों का निबंध लिखिए –

- (1) स्वतन्त्रता दिवस
- (2) गणतन्त्र दिवस
- (3) हमारा विद्यालय
- (4) मेरा प्रिय शिक्षक
- (5) दीपावली या होली
- (6) प्रिय खेल (क्रिकेट)
- (7) प्रिय नेता
- (8) ईद या दशहरा
- (9) मेले का वर्णन

पत्र लेखन

(औपचारिक / अनौपचारिक)

(क) औपचारिक पत्र कार्यालयी पत्र –

- (i) मान लो तुम आयुष कक्षा 10 में पढ़ते हो । अपने प्रधानाध्यापक को शुल्क मुक्ति हेतु प्रार्थना-पत्र लिखिए ।
- (ii) मान लो तुम अविनाश मिश्रा कक्षा 10 में राज. मा. विद्यालय के छात्र हो अपने प्रधानाध्यापक को तीन दिन के अवकाश हेतु प्रार्थना-पत्र लिखिए ।

(iii) तुम्हारे पिताजी का स्थानान्तरण जयपुर से उदयपुर हो गया है। तुम उदयपुर में प्रवेश लेने हेतु अपने विद्यालय के प्रधानाध्यापक को स्थानान्तरण प्रमाण-पत्र हेतु प्रार्थना पत्र लिखिए।

(iv) मान लो तुम अर्पित कक्षा 10 में रा. मा. विद्यालय के गरीब छात्र हो तो अपने प्रधानाध्यापक को पुस्तकालय से पुस्तकें प्राप्त करने हेतु प्रार्थना-पत्र लिखिए।

(ख) अनौपचारिक पत्र (व्यक्तिगत पत्र)–

(i) मान लो तुम रमेश शर्मा कक्षा 10 के छात्र हो और आपको शुल्क जमा करना है तो शुल्क जमा कराने हेतु 600/- रुपये मँगाने के लिए अपने पिताजी को पत्र लिखिए।

(ii) स्वयं को रोहित मिश्रा मानकर अपने लखनऊ निवासी मित्र को पत्र लिखिए जिसमें अपने जन्म दिन का आमन्त्रण वर्णित हो।

(iii) अपने बड़े भाई को पत्र लिखिए। जिसमें अपनी पढ़ाई के बारे में जानकारी दीजिए।

(iv) अपनी माता जी को पत्र लिखिए जिसमें छात्रावास के बारे में जानकारी दीजिए।

(v) अपने छोटे भाई को पत्र लिखिए जिसमें उसे पढ़ाई लगन पूर्वक करने हेतु प्रोत्साहित कीजिए।

खण्ड-ग व्यावहारिक व्याकरण

प्रश्न-1 विशेषण किसे कहते हैं?

प्रश्न-2 क्रिया किसे कहते हैं? क्रिया की परिभाषा लिखिए।

प्रश्न-3 क्रिया विशेषण को परिभाषित कीजिए।

प्रश्न-4 क्रिया के भेद लिखिए।

प्रश्न-5 निम्नलिखित वाक्यों में विशेषण छाँटो –

(i) मोहन बहुत जोर-जोर हँसता है।

(ii) रवि बहुत तेज दौड़ रहा है।

(iii) रमेश बहुत मोटा लड़का है।

(iv) राघव दुबला-पतला छात्र है।

(v) सफेद बगुला तालाब में है।

(vi) राम के पास काली गाय है।

(vii) सीता के पास काला पर्स है।

(viii) नरेश के बाल सफेद है।

(ix) छात्र विशाल मैदान में है।

(x) दीपावली सांस्कृतिक पर्व है।

प्रश्न-6 निम्नलिखित वाक्यों में क्रिया विशेषण छाँटो –

(i) राम धीरे-धीरे खाता है।

(ii) घोड़ा तेज दौड़ता है।

- (iii) हिरन बहुत तेज भागता है।
- (iv) सोहन खाना जल्दी-जल्दी खाता है।
- (v) सरिता बहुत सुरीला गाती है।
- (vi) हवा मंद-मंद बहती है।
- (vii) रमेश बहुत सुन्दर लिखता है।
- (viii) मुकेश ऊँचा सुनता है।
- (ix) गरिमा बहुत तेज और सुन्दर लिखती है।
- (x) गाय तेज भागती है।

प्रश्न-7 निम्नलिखित में अकर्मक किया छाँटो –

- (i) सुरेश पुस्तक पढ़ता है।
- (ii) सुरेश खाता है।
- (iii) हिरन घास चरता है।
- (iv) साँप रेंगता है।
- (v) घोड़ा दाना खाता है।
- (vi) महेश पढ़ता है।
- (vii) माताजी बाजार जाती हैं।
- (viii) सोहन दौड़ता है।
- (ix) अदिति केला खाती है।
- (x) छात्र खेलते हैं।

प्रश्न-8 निम्न वाक्यों में सरल वाक्य छाँटिए।

- (i) महेश बहुत खिलाड़ी है लेकिन फेल कभी नहीं होता।
- (ii) आप अन्दर देर तक पढ़ लें।
- (iii) उसने दूध पिया और सो गया।
- (iv) राम दूध पीकर सो गया।
- (v) मैं बीमार था परन्तु पास हो गया।
- (vi) किसान को अपनी मेहनत का फल नहीं मिला।
- (vii) बालिकाएँ पढ़ती भी हैं और खेलती भी।
- (viii) गरीबों को मेहनत करने पर भी भरपेट रोटी नहीं मिलती है।
- (ix) बच्चा खाना खाकर स्कूल गया।
- (x) मॉ ने कहानी सुनाई और बिट्टू सो गया।
- (xi) वह फल खरीदने के लिए बाजार गया।
- (xii) मोहिनी गाती हुई नाच रही है।

प्रश्न-9 निम्न मुहावरों के अर्थ बताकर वाक्य में प्रयोग करो—

- (i) अंगूठा दिखाना
- (ii) आग में धी डालना
- (iii) आग से खेलना
- (iv) अपना उल्लू सीधा करना
- (v) ईद का चाँद होना
- (vi) ईंट का जवाब पथर से देना
- (vii) गागर में सागर भरना
- (viii) धी के दीये जलाना
- (ix) घाट-घाट का पानी पीना
- (x) नौ दो ग्यारह होना

प्रश्न-10 निम्न लोकोक्तियों के अर्थ बताकर वाक्य में प्रयोग करो—

- (i) अन्धों में काना राजा
- (ii) आप भला जग भला
- (iii) इस हाथ दे उस हाथ ले
- (iv) एक अनार सौ बीमार
- (v) काला अक्षर भैंस बराबर
- (vi) कंगाली में आटा गीला
- (vii) आम के आम गुठलियों के दाम
- (viii) उल्टा चोर कोतवाल को डाँटे
- (ix) जिसकी लाठी उसकी भैंस
- (x) एक पंथ दो काज

प्रश्न-11 निम्नलिखित अलंकारों को परिभाषित कीजिए।

- (i) अनुप्रास
- (ii) यमक
- (iii) उपमा
- (iv) उत्प्रेक्षा

प्रश्न-12 निम्नलिखित पद्यांश में निहित अलंकारों के नाम लिखिए।

- (1) अवधि अधार आस आवन की, तन मन बिथा सही।
- (2) पाँयनि नूपुर मंजु बजै, कटि किंकिन कै धुनि की मुधराई।
- (3) घेर घेर घोर गगन, धाराधर ओ।
- (4) ललित, काले धुँधराले बाल कल्पना के से पाले।
- (5) जीवन में हैं सुरंग सुधियाँ सुहावनी
- (6) बालक बोलि बधौ नहिं तोहरी

- (7) कनक—कनक ते सौगुनी मादकता अधिकाय।
 (8) पुरइन पात रहत।
 (9) हमारे हरि हारिल की लकरी।
 (10) सुनत जोग लागत है ऐसौ, ज्यौं कर्लई ककरीं।
 (11) पूरित पराग सों उतारौ करै राई लोन।
 (12) तारा सी तरुनि तामें ठाढ़ी झिलमिलि होति।
 (13) दूध को सो फेने फैल्यों आँगन फरसबंद।
 (14) बाल कल्पना के—से पाले
 (15) भूली सी एक छुअन बनता हर जीवित क्षण।
 (16) गुनी गुनी सब के कहे, निगुनी गुनी न होत।
 (17) सुन्धौ कहूँ तरु अरक तें, अरक समान उदोत।
 (18) तीन बर खाती थी, वो तीन बेर खाती है।
 (19) कुमोदिनी मानस—मोदिनी कहीं।
 (20) मचलते चलते हो तुम वृथा।
 (21) मनो कठिन आँगन चली, ताते राते पॉय।
 (22) मनु ससि भरि अनुराग, जमुना जल लोट्ट डोलै।
 (23) मानहु विधि तन अच्छ छवि, स्वच्छ राखिबे काज।
 (24) मनो नील मणि सैल पर, आतप पर्यो प्रभात।
 (25) शरद—इन्दिरा के मंदिर की, मानो कोई गैल रही।

प्रश्न—13 निम्न शब्दों के पर्यायवाची शब्द लिखिए।

- | | | | |
|---------|-----------|--------------|-----------|
| 1. आग | 2. आँख | 3. आकाश | 4. ईश्वर |
| 5. उपवन | 6. कान | 7. कमल | 8. गंगा |
| 9. गणेश | 10. घर | 11. चन्द्रमा | 12. चतुर |
| 13. जल | 14. पुष्प | 15. बादल | 16. बिजली |

प्रश्न—14 निम्न शब्दों के विलोम शब्द लिखिए।

- | | | | |
|------------|----------|-----------|-----------|
| 1. आय | 2. आगमन | 3. उन्नति | 4. उष्ण |
| 5. कनिष्ठ | 6. अमृत | 7. अक्षम | 8. अर्थ |
| 9. आस्था | 10. गुरु | 11. चंचल | 12. जय |
| 13. त्याग | 14. दुःख | 15. हर्ष | 16. हिंसा |
| 17. ज्ञान | 18. आकाश | 19. ईश्वर | 20. इच्छा |
| 21. उत्थान | 22. कोमल | 23. हानि | 24. जन्म |
| 25. शुभ | | | |

प्रश्न-15 निम्न शब्दों के श्रुतिसम भिन्नार्थक शब्द लिखिए।

- | | |
|-----------|------------|
| 1. अनल | 2. अंस |
| 3. अचार | 4. अन्य |
| 5. आकर | 6. आदि |
| 7. ओर | 8. गृह |
| 9. दिन | 10. प्रसाद |
| 11. पुरुष | 12. पता |
| 13. मातृ | 14. सुत |
| 15. सदेह | |

प्रश्न-बैंक

- (1) पद्यांश-खण्ड (क्षितिज्ञ भाग-2)
- (2) व्यावहारिक व्याकरण
- (3) अपठित काव्यांश

पाठ-1 सूरदास**“पद”**

प्रश्न-1 निम्नलिखित काव्यांश को ध्यान पूर्वक पढ़कर निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

उधौ, तुम हौ अति बड़भागी।
 अपरस रहत सनेह तगा तैं, नाहिन मन अनुरागी।
 पुरझनि पात रहत जल भीतर, ता रस देह न दागी।
 ज्यौं जल माहौं तेल की गागरि, बूँद न ताकौं लागी।
 प्रीति—नदी मैं पाउँ न बोरयो, दृष्टि न रूप परागी।
 ‘सूरदास’ अबला हम भोरी, गुरु चौंटी ज्यौं पागी॥

- (i) गोपियों द्वारा उद्धव को भाग्यवान कहने में क्या व्यंग्य निहित है?
- (ii) उद्धव के व्यवहार की तुलना किस-किससे की गई है?

प्रश्न-2 निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

मन की मन की मँझ रही।
 कहिए जाइ कौन पै उधौ, नाहीं परत कही।
 अवधि अधार आस आवन की, तन मन बिथा सही।
 अब इन जोग सँदेसनि सुनि—सुनि, बिरहिनि बिरह दही।
 चाहति हुतीं गुहारि जितहिं तैं, उत तैं धार बही।
 ‘सूरदास’ अब धीर धरहिं क्यौं, मरजादा न लही॥

- (i) पठित पद्यांश में किस भाषा का प्रयोग किया गया है?
- (ii) पठित पद्यांश में कौन सा छन्द प्रयुक्त (प्रयोग) हुआ है?
- (iii) इस पद में किस काव्य शैली का प्रयोग हुआ है?
- (iv) पद में प्रयुक्त कोई दो तद्भव शब्द लिखिए।
- (vi) “अविधि अधार आस आवन की” में प्रयुक्त अलंकार का नाम लिखिए।

निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए—

- (i) गोपियों के द्वारा उद्धव को भाग्यवान कहने में क्या व्यंग्य निहित है?
- (ii) उद्धव के व्यवहार की तुलना किस-किस से की गई है?
- (iii) गोपियों ने किन-किन उदाहरणों के माध्यम से उद्धव को उलाहने दिये हैं?
- (iv) उद्धव द्वारा दिये गये योग के संदेश ने गोपियों की विरहाग्नि में धी का काम कैसँकिया?

- (v) 'मरजादा न लही' के माध्यम से कौन सी मर्यादा न रहने की बात कही गई है?
- (vi) कृष्ण के प्रति अपने अनन्य प्रेम को गोपियों ने किया प्रकार अभिव्यक्ति किया है?
- (vii) गोपियों ने उद्घव से योग की शिक्षा कैसे लोगों को देने की बात कही है?
- (ciii) गोपियों के अनुसार राजा का धर्म क्या होना चाहिए?
- (ix) गोपियों को कृष्ण में से ऐसे कौन से परिवर्तन दिखाई दिये जिनके कारण वे अपना मन वापस पा लेने की बात कहती है?
- (x) गोपियों ने अपने वाक् चातुर्य से ज्ञानी उद्घव को परास्त कर दिया, उनके वाक् चातुर्य की विशेषताएं लिखिए।
- (xi) गोपियाँ कृष्ण को हासिल की लकड़ी क्यों कहती हैं?
- (xii) गोपियों ने यह क्यों कहा कि हरि अब राजनीति पढ़ आए हैं?

पाठ-2

प्रश्न-1 निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

पाँयनि नूपुर मंजु बजै, कटि किंकिनि कै धुनि की मधुराई।
 साँवरे अंग लसै पट पीत, हिये हुलसै बनमाल सुहाई।
 माथे किरीट बड़े दृग चंचल, मंद हँसी मुखचंद जुन्हाई।
 जै जग-मंदिर-दीपक सुन्दर, श्रीब्रजदूलह देव सहाई॥

(i) कवि ने "श्रीब्रजदूलह" किसके लिए प्रयुक्त किया है और उन्हें संसार रूपी मंदिर का दीपक क्यों कहा है?

(ii) "मद हँसी मुखचंद जुन्हाई" का आशय स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न-2 निम्न काव्यांश को पढ़कर निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

डार द्रुम पालना बिछौना नव पल्लव के,
 सुमन झिंगूला सोहै तन छबि भारी दै।
 पवन झूलावै केकी-कीर बतरावै 'देव',
 कोकिल हलावै-हुलसावै कर तारी दै॥
 पूरित पराग सों उतारो करै राई नोन,
 कंजकली नायिका लतान सिर सारी दै।
 मदन महीप जू को बालक बसंत ताहि,
 प्रातहि जगावत गुलाब चटकारी दै॥

(i) उपर्युक्त छन्द में किस भाषा का प्रयोग हुआ है?

(ii) पठित पद्यांश में कौन से छन्द का प्रयोग हुआ है?

(iii) 'पूरित पराग सों' में कौन सा अलंकार है?

(iv) प्रस्तुत पद्य में कवि ने बसन्त को किस रूप में चित्रित किया है?

(v) तारी व सारी शब्द का तदभव शब्द लिखिए।

प्रश्न-3 निम्न प्रश्नों के उत्तर दिजिए-

- (i) कवि ने 'श्रीब्रज दूलह' किसके लिए प्रयुक्त किया है और उन्हें संसार रूपी मन्दिर का दीपक क्यों कहा है?
- (ii) दूसरे कवि के आधार पर स्पष्ट करें कि ऋतुराज बसंत के बालरूप का वर्णन परम्परागत बसन्त वर्णन से किस प्रकार भिन्न है?
- (iii) प्रातहि जगावत गुलाब चटकारी दै। इस पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए।
- (iv) चाँदनी रात की सुन्दरता को कवि ने किन-किन रूपों में देखा है?
- (v) 'प्यारी राधिका को प्रतिबिम्ब सो लगत चंद' इस पंक्ति का भाव स्पष्ट करते हुए बताएँ कि इसमें कौन सा अलंकार है?
- (vi) पठित कविताओं के आधार पर कवि देव की काव्यगत विशेषताएँ बताइए।
- (vii) भारतीय ऋतु चक्र में छह ऋतुएँ मानी गई हैं, वे कौन-कौन सी हैं?
- (viii) देव द्वारा रचित कविता का क्या मूल्य है?

पाठ-3 आत्म कथ्य (जयशंकर प्रसाद)

1. निम्न काव्यांश को पढ़कर निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए –

मधुप गुन—गुना कर कह जाता कौन कहानी यह अपनी,
मुरझाकर गिर रही पत्तियाँ देखो कितनी आज घनी।
इस गंभीर अनंत – नीलिमा में असंख्य जीवन— इतिहास
यह लो, करते ही रहते हैं अपना व्यंग्य – मलिन उपहास
तब भी कहते हो कह डालूँ दुर्बलता अपनी बीती।
तुम सुनकर सुख पाओगो, देखोगे यह गागर रीती।

- (i) कवि अपनी आत्मकथा लिखने से क्यों हिचकिचाता है?
 - (ii) "तब भी कहते.... दुर्बलता अपनी बीती" का भाव स्पष्ट कीजिए।
2. निम्नलिखित में से किसी एक काव्यांश को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए.

मिला कहाँ वह सुख जिसका मैं स्वप्न देखकर जाग गया।

आलिंगन में आते—आते मुसक्या कर जो भाग गया।

जिसके अरुण—कपोलों की मतवाली सुंदर छाया मैं।

अनुरागिनी उषा लेती थी निज सुहाग मधुमाया मैं।

(i) पठित पद्यांश में किस भाषा का प्रयोग हुआ है?

(ii) प्रस्तुत पद्यांश किस शैली में रचित हैं?

(iii) प्रस्तुत पद्यांश में प्रयुक्त अलंकारों के नाम लिखिए।

(iv) प्रस्तुत पद्यांश में मधुप किसका प्रतीक है।

(v) प्रस्तुत पद्यांश में से दो तत्सम शब्द लिखिए।

प्रश्न-3 निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए –

(i) कवि ने जो सुख का स्वप्न देखा था, कविता में किन भावों में अभिव्यक्त किया है?

(ii) कवि आत्मकथा लिखने से क्यों बचना चाहता है?

(iii) आत्मकथा सुनाने के संदर्भ में अभी समय भी नहीं ऐसा कवि क्यों कहता है?

(iv) स्मृति को 'पाथेय' बनाने में कवि का क्या आशय है?

(v) 'उज्ज्वल गाथा कैसे गाऊँ, मधुर चाँदनी रातों की' कथन के माध्यम से कवि क्या कहना चाहता है?

(vi) 'आत्मकथा' कविता की काव्य भाषा की विशेषताएँ लिखिए।

पाठ-4 उत्साह, अट नहीं रही (सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला)

प्रश्न-1 निम्न काव्यांश को पढ़कर निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए–

विकल विकल, उन्मन थे उन्मन

विश्व के निदाघ के सकल जन,

आए अज्ञात दिशा से अनंत के घन!

तप्त धरा, जल से फिर

शीतल कर दो

बादल, गरजो!

(i) प्रस्तुत पद्य में कवि बरसने के स्थान पर गरजने के लिए क्यों कहता है?

(ii) प्रस्तुत पद्यांश में कवि ने किसको सम्बोधित किया है।

प्रश्न-2 निम्न काव्यांश को पढ़कर निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए

पत्तों से लदी डाल

कहीं हरी, कहीं लाल,

कहीं पड़ी है उर में

मंद – गंध – पुष्प – माल,

पाट – पाट शोभा श्री

पट नहीं रही है।

(i) प्रस्तुत काव्यांश में किस भाषा का प्रयोग किया गया हैं?

(ii) पठित काव्यांश में से कोई दो तद्भव शब्द लिखिए?

(iii) प्रस्तुत काव्यांश में पेड़–पौधे किससे लद गये हैं?

(iv) प्रस्तुत पद्यांश में प्रयुक्त मुहावरा लिखिए।

(v) प्रस्तुत पद्यांश में प्रयुक्त अलंकार के नाम लिखिए।

प्रश्न-3 निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए –

- कवि बादल से फुहार, रिमझिम या बरसने के स्थान पर 'गरजने' के लिए कहता है, क्यों?
- कविता का शीर्षक "उत्साह" क्यों रखा गया है?
- कवि की आँख फागुन की सुदरता से क्यों नहीं हट रही है?
- फागुन में ऐसा क्या होता है? जो बाकी ऋतुओं से भिन्न होता है?
- पाठ के आधार पर निराला के काव्य-शिल्प की विशेषताएँ लिखिए।
- 'अट नहीं रही' कविता में कवि ने प्रकृति की व्यापकता का वर्णन किन रूपों में किया है?
- (vii) फागुन की मादकता का मानव मन पर क्या प्रभाव पड़ता है?

पाठ-5 छाया मत छूना (गिरिजा कुमार माथुर)

प्रश्न-1 निम्न काव्यांश को पढ़कर निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए –

छाया मत छूना
 मन, होगा दुःख दूना
 जीवन में है सुरंग सुधियाँ सुहावनी
 छवियों की चित्र-गंध फैली मनभावनी,
 तन सुगंध शेष रही, बीत गई यामिनी,
 कुंतल के फूलों की याद बनी चाँदनी ॥

(i) प्रस्तुत पद्यांश में "छाया" शब्द किस सन्दर्भ में प्रयुक्त हुआ है?

(ii) "जीवन में है सुरंग सुधियाँ सुहावनी" का भाव स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न-2 निम्न काव्यांश को पढ़कर निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए

यश है या न वैभव है, मान है न सरमाया;
 जितना ही दौड़ा तू उतना ही भरमाया,
 प्रभुता का शरण-बिंब केवल मृगतृष्णा है।
 जो है यथार्थ कठिन उसका तू कर पूजन
 छाया मत छूना
 मन, होगा दुख दूना।

(i) प्रस्तुत पद्यांश किस शैली में है?

(ii) प्रस्तुत पद्यांश में प्रयुक्त भाषा का नाम लिखिए।

(iii) कवि ने छाया छूने के लिए क्यों मना किया है?

(iv) प्रस्तुत काव्यांश में किस गुण की प्रधानता है?

(v) प्रस्तुत काव्यांश में प्रयुक्त दो तत्सम शब्द लिखिए।

प्रश्न-3 निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए—

- 'छाया' शब्द यहाँ किस सन्दर्भ में प्रयुक्त हुआ है?
- कवि ने उसे छूने के लिए मना क्यों किया है?
- कवि ने कठिन यथार्थ के पूजन की बात क्यों कही है?
- 'मृगतृष्णा' किसे कहते हैं?
- छाया मत छूना कविता में मृगतृष्णा का प्रयोग किस अर्थ में हुआ है?
- "बीती ताहि, बिसार दे आगे की सुधि ले" का भाव स्पष्ट कीजिए?
- कविता में व्यक्त दुःख के कारणों को स्पष्ट कीजिए?

पाठ-6 कन्यादान (ऋतुराज)

प्रश्न-1 निम्न पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए—

लड़की अभी सयानी नहीं थी
अभी इतनी भोली सरल थी
कि उसे सुख का आभास तो होता था
लेकिन दुःख बांचना नहीं आता था
पाठिका थी वह धुंधले प्रकाश की
कुछ तुकों और कुछ लयबद्ध, पंक्तियों की।

- 'लड़की अभी सयानी नहीं थी' से कवि का क्या आशय है?
- प्रस्तुत पद्यांश में लड़की की कैसी छवि उभर कर आ रही है?

प्रश्न-2 निम्न पद्यांश को ध्यान से पढ़कर निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए—

माँ ने कहा पानी में झाँककर
अपने चेहरे पर मत रीझना,
आग रोटियाँ सेंकने के लिए है
जलने के लिए नहीं
वस्त्र और आभूषण शाब्दिक भ्रमों की तरह
बंधन है स्त्री जीवन के
माँ ने कहा लड़की होना
पर लड़की जैसा दिखाई मत देना।

- प्रस्तुत पद्यांश में किस भाषा का प्रयोग हुआ है?
- वस्त्र और आभूषण को बंधन क्यों कहा गया है?
- प्रस्तुत काव्यांश में प्रयुक्त दो तत्सम शब्द लिखिए?
- प्रस्तुत पद्य में कौन सा छन्द है?
- प्रस्तुत पद्यांश में प्रयुक्त अलंकार के नाम लिखिए?

प्रश्न-3 निम्न प्रश्नों के उत्तर लिखिए-

- (i) 'आग रोटियाँ सेकने के लिए है जलने के लिए नहीं' में कवि ने स्त्री की किस स्थिति को ओर संकेत किया है?
- (ii) "पाठिका थी वह धुँधले पंक्तियों की" में लड़की की जो छवि उभरकर आ रही है उसे लिखिए?
- (iii) माँ ने बेटी को सचेत करना क्यों जरूरी समझा?
- (iv) माँ को अपनी बेटी 'अंतिम पूँजी' क्यों लग रही थी?
- (v) माँ ने बेटी को क्या-क्या सीख दी?
- (vi) आपके विचार माँ ने ऐसा क्यों कहा कि 'लड़की होना पर लड़की जैसी मत दिखना'?
- (vii) कन्या के साथ दान की बात करना कहाँ तक उचित है? लिखिए।
- (viii) कन्यादान कविता का प्रतिपाद्य लिखिए?

पाठ्यपुस्तक की विषय वस्तु पर आधारित एवं विचार/संदेश संबंधी प्रश्न

पाठ-1 मानवीय करुणा की दिव्य चमक (सर्वेश्वर दयाल सक्सेना)

- प्रश्न-1 फादर बुल्के की उपस्थिति देवदार की छाया जैसी क्यों लगती थी?
- प्रश्न-2 फादर बुल्के को भारतीय संस्कृति का अभिन्न अंग किस आधार पर कहा गया है?
- प्रश्न-3 फादर बुल्के का हिन्दी प्रेम प्रकट होता है, उन प्रसंगों का उल्लेख करिए।
- प्रश्न-4 पाठ के आधार पर फादर कामिल बुल्के की कौन सी छवि उभरती है?
- प्रश्न-5 लेखक ने फादर बुल्के को मानवीय करुणा की दिव्य चमक क्यों कहा है?
- प्रश्न-6 फादर बुल्के ने भारत आने का मन क्यों बनाया होगा?
- प्रश्न-7 फादर बुल्के और लेखक के बीच कैसे सम्बन्ध थे?
- प्रश्न-8 फादर बुल्के परिमिल के सदस्यों के बीच अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाते थे, स्पष्ट कीजिए?
- प्रश्न-9 फादर कामिल बुल्के का अन्तिम संस्कार किस विधि से हुआ था?
- प्रश्न-10 फादर कामिल बुल्के के अन्तिम संस्कार के समय कौन कौन उपस्थित थे?
- प्रश्न-11 फादर बुल्के के परिवार में कौन कौन व्यक्ति थे?
- प्रश्न-12 फादर बुल्के को अपने परिवार में किसकी याद आती थी?
- प्रश्न-13 फादर कामिल बुल्के ने हिन्दी के विकास में कैसे योगदान दिया?
- प्रश्न-14 आप कैसे कह सकते हैं कि फादर बुल्के भारतीय जन-जीवन में रच बस गये थे?
- पाठ-2 एक कहानी यह भी (मन्नु भण्डारी)**
- प्रश्न-1 लेखिका 'मन्नु भण्डारी' के व्यक्तित्व पर किन-किन व्यक्तियों का प्रभाव पड़ा?
- प्रश्न-2 एक कहानी यह भी, आत्मकथा में लेखिका के पिता ने रसोई को भटियार खाना क्यों कहा?

प्रश्न-3 मनुष्य के जीवन में आस-पड़ोस का क्या महत्व है?

प्रश्न-4 पाठ के आधार पर स्वाधीनता आन्दोलन में मनू जी की भूमिका बताइये।

प्रश्न-5 लेखिका मनू जी द्वारा पढ़े गये उपन्यासों के नाम बताइये।

प्रश्न-6 एक कहानी यह भी के आधार पर आप किस प्रकार की पुस्तकें पढ़ना पसन्द करते हैं?

प्रश्न-7 पड़ोस-कल्वर का आशय स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न-8 लेखिका मनू जी के पिता इन्दौर से अजमेर क्यों आ गये थे?

प्रश्न-9 लेखिका का बचपन कैसे बीता?

प्रश्न-10 लेखिका मनू के मन में हीन-भावना क्यों पैदा हो गई?

प्रश्न-11 पड़ोस कल्वर न होने के क्या दुष्परिणाम हो रहे हैं?

प्रश्न-12 लेखिका मनू को अपने पिता के साथ संघर्ष क्यों करना पड़ा?

प्रश्न-13 लेखिका ने बचपन में अपने भाई बहनों के साथ गिल्ली-डण्डा, पतंग जैसे खेल घर की चार दीवारी में खेला क्या आज की लड़कियों के लिए स्थितियाँ ऐसी हैं या बदल गयी हैं।

प्रश्न-14 हिन्दी की प्राध्यापिका शीला अग्रवाल ने लेखिका के जीवन में क्या परिवर्तन ला दिये?

प्रश्न-15 लेखिका मनू जी ने अपने पिता के किन-किन गुणों का उल्लेख किया?

पाठ-3 स्त्री शिक्षा के विरोधी कुतर्कों का खण्डन (महावीर प्रसाद द्विवेदी)

प्रश्न-1 पुराने समय में स्त्रियों द्वारा प्राकृत भाषा में बोलना क्या उनके अनपढ़ होने का सबूत है?

पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न-2 परम्परा के उन्हीं पक्षों को स्वीकार किया जाना चाहिए जो स्त्री पुरुष समानता को बढ़ाते हों तर्क सहित उत्तर दीजिए।

प्रश्न-3 स्त्रियों को पढाने से अनर्थ होते हैं— कुतर्क वादियों की इस दलील का खण्डन द्विवेदी जी ने कैसे किया?

प्रश्न-4 तब की शिक्षा प्रणाली और अब की शिक्षा प्रणाली में क्या अन्तर है? स्पष्ट करें।

प्रश्न-5 महावीर प्रसाद द्विवेदी के अनुसार किस बात पर विश्वास करने की आवश्यकता नहीं है?

प्रश्न-6 द्विवेदी जी के अनुसार स्त्री शिक्षा का विरोध कौन कर सकते हैं?

प्रश्न-7 स्त्री शिक्षा के विरोधियों ने कौन-कौन से तर्क दिये?

प्रश्न-8 'प्राकृत बोलना अनपढ़ होने का चिन्ह नहीं है— इस कथन की सार्थकता पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न-9 द्विवेदी जी की भाषा शैली पर एक अनुच्छेद लिखिए।

प्रश्न-10 'स्त्री शिक्षा के विरोधी कुतर्कों का खण्डन' नामक निबन्ध का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

पाठ-4 नौबत खाने में इबादत (यतीन्द्र मिश्र)

प्रश्न-1 शहनाई की दुनिया में डुमराँव को क्यों याद किया जाता है?

प्रश्न-2 बिस्मिल्ला खाँ को शहनाई की मंगल ध्वनि का नायक क्यों कहा जाता है?

प्रश्न-3 सुषिर वाद्यों से क्या अभिप्राय है? क्या शहनाई सुषिर वाद्य है?

प्रश्न-4 शहनाई को सुषिर वाद्यों में शाह की उपाधि क्यों दी गई होगी?

प्रश्न-5 बिस्मिल्ला खाँ नमाज के बाद किस स्वर के लिए गिङ्गिड़ाते थे?

प्रश्न-6 उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ मोहर्रम किस प्रकार मनाते थे?

प्रश्न-7 शहनाई का उल्लेख कहाँ-कहाँ मिलता है?

प्रश्न-8 आप कैसे कह सकते हैं कि बिस्मिल्ला खाँ मिली जुली संस्कृति के प्रतीक हैं?

प्रश्न-9 आप कैसे कह सकते हैं कि बिस्मिल्ला खाँ एक सच्चे इंसान थे?

प्रश्न-10 बिस्मिल्ला खाँ की संगीत साधना को समृद्ध करने में किन-किन लोगों ने सहयोग दिया?

प्रश्न-11 बिस्मिल्ला खाँ के व्यक्तित्व की कौन कौन सी विशेषताओं ने आपको प्रभावित किया?

पाठ-5 संस्कृति (भदंत आनन्द कौस्त्यायन)

प्रश्न-1 आग की खोज एक बहुत बड़ी खोज क्यों मानी जाती है?

प्रश्न-2 आग की खोज के लिए प्रेरणा क्या रही होगी?

प्रश्न-3 वास्तविक अर्थों में 'संस्कृत व्यक्ति' किसे कहा जा सकता है?

प्रश्न-4 लेखक ने सभ्यता और संस्कृति को एक ही समझा है। आप सभ्यता और संस्कृति के बारे में क्या सोचते हैं? लिखिए।

प्रश्न-5 मानव की जो योग्यता उससे आत्म विनाश के साधनों का आवधिकार कराती है हम उसे संस्कृति कहे या असंस्कृति। कथन का आशय स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न-6 लेखक ने सभ्य किसे कहा है? उदाहरण द्वारा स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न-7 किन साधनों को असंस्कृति कहा गया है और क्यों?

प्रश्न-8 किन महत्वपूर्ण आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए सुई धागे का आविष्कार किया गया?

प्रश्न-9 लेखक ने संस्कृति के नाम पर कूड़े-करकट का ढेर किसे कहा है?

प्रश्न-10 लेखक ने संस्कृति और सभ्यता में क्या अन्तर बताया है?

प्रश्न-11 लेखक ने सभ्य किसे कहा है?

पाठ्य पुस्तक- क्षितिज भाग-2

पठित गद्यांश

प्रश्न-1 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(1)

फ़ादर को ज़हरबाद से नहीं मरना चाहिए था। जिसकी रगों में दूसरों के लिए मिठास भरे अमृत के अतिरिक्त और कुछ नहीं था उसके लिए इस जहर का विधान क्यों हो? यह सवाल किस ईश्वर से पूछे? प्रभु की आस्था ही जिसका अस्तित्व था। वह देह की इस यातना की परीक्षा उम्र की आखिरी देहरी पर क्यों दे? एक लम्बी, पादरी के सफेद चोगे से ढकी आकृति सामने है। गोरा रंग सफेद झाँई मारती भूरी दाढ़ी, नीली आँखे-बाँहें खोल गले लगाने को आतुर, इतनी

ममता, इतना अपनत्व इस साधु में अपने हर एक प्रियजन के लिए उमड़ता रहता था। मैं पैतीस साल से इसका साक्षी था।

- (i) फादर की मृत्यु किससे हुई थी? लेखक को यह बुरा क्यों लगा?
- (ii) अपने प्रियजनों के प्रति फादर का व्यवहार कैसा रहता था?

(2)

फादर बुल्के संकल्प से सन्यासी थे, कभी कभी लगता है वह मन से सन्यासी नहीं थे। रिश्ता बनाते थे तो तोड़ते नहीं थे। दसियों साल बाद मिलने के बाद भी उसकी गच्छ महसूस होती थी। वह जब भी दिल्ली आते जरूर मिलते। खोजकर, समय निकाल कर, गर्मी, सर्दी, बरसात झेलकर मिलते, चाहे दो मिनट के लिए ही सही। यह कौन सन्यासी करता है? उनकी चिन्ता हिन्दी को राष्ट्रभाषा के रूप में देखने की थी। हर मंच से इसकी तकलीफ बयान करते, इसके लिए अकाट्य तर्क देते। बस इसी एक सवाल पर उन्हें झुंझलाते देखा है और हिन्दी वालों द्वारा ही हिन्दी के उपेक्षा पर दुख करते उन्हें पाया है।

- (i) फादर बुल्के संकल्प से सन्यासी थे, मन से नहीं थे। क्यों?
- (ii) हिन्दी के लिए फादर के मन में क्या भाव थे?

(3)

जन्मी तो मध्य प्रदेश के भानपुरा गाँव में थी, लेकिन मेरी यादों का सिलसिला शुरू होता है। अजमेर के बह्नपुरी मोहल्ले के उस दो मंजिला मकान से जिसकी ऊपरी मंजिल में पिताजी का साम्राज्य था, जहाँ वे निहायत अव्यवस्थित ढंग से फैली-बिखरी पुस्तकों, पत्रिकाओं और अखबारों के बीच या तो कुछ पढ़ते रहते थे या फिर डिक्टेशन देते रहते थे। नीचे हम सब भाई-बहनों के साथ रहती थी, हमारी बेपढ़ी लिखी व्यक्तित्व हीन माँ। सवेरे से शाम तक हम सबकी इच्छाओं और पिताजी की आज्ञाओं को पालन करने के लिए सदैव तत्पर। अजमेर से पहले पिताजी इंदौर में थे वहाँ उनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी, सम्मान था, नाम था। कांग्रेस के साथ-साथ वे समाज सुधार के कामों से भी जुड़े हुए थे, शिक्षा के वे केवल उपदेश ही नहीं देते थे बल्कि उन दिनों आठ-आठ, दस-दस विद्यार्थियों को अपने घर रखकर पढ़ाया है जिनमें से कई तो बाद में ऊँचे-ऊँचे ओहदों पर पहुँचे। ये उनकी खुशहाली के दिन थे और उन दिनों उनकी दरिया दिली के के चर्चे भी कम नहीं थे। एक ओर वे बेहद कोमल और संवेदनशील व्यक्ति थे तो दूसरी ओर बेहद क्रोधी और अहंवादी।

- (i) लेखिका के पिताजी क्या काम करते थे?
- (ii) लेखिका ने यहाँ पिताजी के किन-किन गुणों का उल्लेख किया है?

(4)

उस समय तक हमारे परिवार में लड़की के विवाह के लिए अनिवार्य योग्यता थी— उम्र में सोलह वर्ष और शिक्षा में मैट्रिक। सन् 44 में सुशीला ने यह योग्यता प्राप्त की और शादी करके कोलकता चली गई। दोनों बड़े भाई भी आगे पढ़ाई के लिए बाहर चले गए। इन लोगों की छत्र

छाया हटते ही पहली बार मुझे नए सिरे से अपने वजूद का एहसास हुआ। पिता जी का ध्यान भी पहली बार मुझ पर केन्द्रित हुआ। लड़कियों को जिस उम्र में स्कूली शिक्षा के साथ-साथ सुधङ् गृहिणी और कुशल पाक-शास्त्री बनाने के नुस्खे जुटाए जाते थे। पिताजी का आग्रह रहता था कि मैं रसोई से दूर ही रहूँ। रसोई को वे भटियारखाना कहते थे और उनके हिसाब से वहाँ रहना अपनी क्षमता और प्रतिभा को भट्टी में झोंकना था। घर में आए दिन विभिन्न राजनैतिक पार्टियों के जमावड़े होते थे और जमकर बहसें होती थी। बहस करना पिताजी का प्रिय शगल था। चाय-नाशता देने जाती तो पिताजी मुझे भी वही बैठने को कहते। वे चाहते थे कि मैं भी वहीं बैठूँ सुनूँ और जानूँ की देश में चारों ओर क्या कुछ हो रहा है?

- (i) लेखिका के परिवार में लड़की के विवाह के लिए अनिवार्य योग्यता क्या थी?
- (ii) लेखिका के पिताजी लेखिका को रसोई से दूर रहने का आग्रह क्यों करते थे?

(5)

मान लीजिए कि पुराने जमाने में भारत की एक भी स्त्री पढ़ी-लिखी न थी, न सही, उस समय स्त्रियों को पढ़ाने की जरूरत न समझी गई होगी। पर अब तो है, अतएव पढ़ाना चाहिए। हमने सैकड़ों पुराने नियमों, आदर्शों और प्रणालियों को तोड़ दिया या नहीं? तो चलिए स्त्रियों को अपढ़ रखने की इस पुरानी चाल को भी तोड़ दें। हमारी प्रार्थना तो यह है कि स्त्री शिक्षा के विपक्षियों को क्षण भर के लिए भी इस कल्पना को अपने मन में स्थान न देना चाहिए कि पुराने जमाने में यहाँ की सारी स्त्रियाँ अपढ़ थीं अथवा उन्हें पढ़ने की आज्ञा न थी। जो लोग पुराणों में पढ़ी-लिखी स्त्रियों के हवाले माँगते हैं। उन्हें श्रीमद्भागवत दशमस्कंध के उत्तरार्द्ध का त्रेपनवाँ अध्याय पढ़ना चाहिए, उसमें रुक्मिणी-हरण की कथा है। रुक्मिणी ने जो एक लंबा-चौड़ा पत्र एकांत में लिखकर एक बाह्यान के हाथ, श्री कृष्ण को भेजा था वह तो प्राकृत में न था। उसके प्राकृत में होने का उल्लेख भागवत में तो नहीं। उसमें रुक्मिणी ने जो पांडित्य दिखाया है वह उसके अपढ़ और अल्पज्ञ होने अथवा गँवार पन का सूचक नहीं।

- (i) द्विवेदी जी ने स्त्री-शिक्षा के संबंध में किस बात की आवश्यकता बताई?
- (ii) लेखक स्त्री-शिक्षा के विपक्षियों से क्या प्रार्थना करता है?

(6)

शिक्षा बहुत व्यापक शब्द है, उसमें सीखने योग्य अनेक विषयों का समावेश हो सकता है, पढ़ना-लिखना भी उसी के अंतर्गत है। इस देश की वर्तमान शिक्षा-प्रणाली अच्छी नहीं, इस कारण यदि कोई स्त्रियों को पढ़ाना अनर्थकारी समझे तो उसे उस प्रणाली का संशोधन करना या कराना चाहिए, खुद पढ़ने लिखने को दोष न देना चाहिए, लड़कों की ही शिक्षा प्रणाली कौन सी बड़ी अच्छी है, प्रणाली बुरी होने के कारण क्या किसी ने यह राय दी है कि सारे स्कूल कॉलेज बंद कर दिये जाएँ? आप खुशी से लड़कियों की शिक्षा प्रणाली का संशोधन कीजिए। उन्हें क्या पढ़ना चाहिए कितना पढ़ना चाहिए, किस तरह की शिक्षा देना चाहिए और कहाँ पर देना चाहिए घर में या स्कूल में इन सब बातों पर बहस कीजिए विचार कीजिए, जी में आवे सो कीजिए, पर

परमेश्वर के लिए यह न कहिए कि स्वयं पढ़ने लिखने में कोई दोष है— वह अनर्थकर है, वह अभिमान का उत्पादक है, वह गृह सुख का नाश करने वाला है, ऐसा कहना सोलह आने मिथ्या है।

- (i) शिक्षा में पढ़ने लिखने के अतिरिक्त किसका समावेश हो सकता है?
- (ii) लेखक ने शिक्षा के संबंध में किन विचारों को सोलह आने मिथ्या कहा है?

(7)

अमीरूद्दीन की उम्र अभी 14 साल है। मसलन बिस्मिल्ला खाँ की उम्र अभी 14 साल है। वही काशी, वही पुराना बाला जी का मन्दिर, जहाँ बिस्मिल्ला खाँ को नौबतखाने रियाज के लिए जाना पड़ता है। मगर एक रास्ता है बालाजी मन्दिर जाने का। यह रास्ता रसूलन बाई और बतूलनबाई के यहाँ से होकर गुजरता है। इस रास्ते से अमीरूद्दीन को जाना अच्छा लगता है। इस रास्ते से न जाने कितने तरह के बोल-बनाव कभी टुमरी, कभी ठप्पे, कभी दादरा के मार्फत ड्योढ़ी तक पहुँचते हैं। रसूलन और बतूलन जब गाती हैं तब अमीरूद्दीन को खुशी मिलती है, अपने ढेरों साक्षात्कार में बिस्मिल्ला खाँ साहब ने स्वीकार किया है कि उन्हें अपने जीवन के आरंभिक दिनों में संगीत के प्रति आसक्ति गायिका बहिनों रसूलन बाई और बतूलन बाई को सुनकर मिली है, एक प्रकार से उनकी अबोध उम्र में अनुभव की स्लेट पर संगीत प्रेरणा की वर्णमाला रसूलन बाई और बतूलन बाई ने उकेरी है।

- (i) अमीरूद्दीन नित्य बालाजी के मन्दिर क्यों जाया करते थे?
- (ii) बिस्मिल्ला खाँ को संगीत के प्रति आसक्ति कैसे हुई?

(8)

सचमुच हैरान करती है काशी—पक्का महाल से जैसे मलाई बरफ गया, संगीत साहित्य और अदब की बहुत सारी परम्पराएँ लुप्त हो गई। एक सच्चे सुर साधक और सामाजिक की भाँति बिस्मिल्ला खाँ साहब को इन सबकी कमी खलती है, काशी में जिस तरह बाबा विश्वनाथ और बिस्मिल्ला खाँ एक दूसरे के पूरक रहे हैं उसी तरह मुहर्रम—ताजिया और होली—अबीर, गुलाल की गंगा—जमुनी संस्कृति भी एक दूसरे के पूरक रहे हैं। अभी जल्दी ही बहुत कुछ इतिहास बन चुका है, अभी आगे बहुत कुछ इतिहास बन जायगा। फिर भी कुछ बचा है जो सिर्फ काशी में है, काशी आज भी संगीत के स्वर पर जगती है और उसी के थापों पर सोती है। काशी आनंद—कानन है।

1. काशी से क्या—क्या लुप्त हो गया?
2. काशी में क्या—क्या एक दूसरे के पूरक रहे हैं?

(9)

एक संस्कृत व्यक्ति किसी नयी चीज की खोज करता है, किन्तु उसकी संतान को वह अपने पूर्वज से अनायास ही प्राप्त हो जाती है, जिस व्यक्ति की बुद्धि ने अथवा उसके विवेक ने किसी भी नए तथ्य का दर्शन किया, वह व्यक्ति ही वास्तविक संस्कृत व्यक्ति है और उसकी

संतान जिसे अपने पूर्वज की भाँति सभ्य भले ही बन जाये संस्कृत नहीं कहला सकता। एक आधुनिक उदाहरण लें— न्यूटन ने गुरुत्वाकर्षण के सिद्धांत का आविष्कार किया वह संस्कृत मानव था।

- (i) वास्तविक संस्कृत व्यक्ति किसे बताया गया है?
- (ii) न्यूटन को संस्कृत मानव क्यों कहा है?

(10)

और सभ्यता? सभ्यता है संस्कृति का परिणाम। हमारे खाने पीने के तरीके, हमारे गमनागम के साधन, हमारे परस्पर कट मरने के तरीके, सब हमारी सभ्यता है, मानव की जो योग्यता उससे आत्म विश्वास के साधनों का आविष्कार कराती है, हम उसे उसकी संस्कृति कहे या असंस्कृति और जिन साधनों के बल पर वह दिन रात आत्म विनाश में जुटा हुआ है, उन्हें हम उसकी सभ्यता समझे या असभ्यता? संस्कृति का यदि कल्याण की भावना से नाता टूट जाएगा तो वह असंस्कृति होकर ही रहेगी और संस्कृति का अवश्यभावी परिणाम असभ्यता के अतिरिक्त दूसरा क्या होगा?

- (i) सभ्यता किसे कहा गया है?
- (ii) संस्कृति कब असंस्कृति हो जाती है?

पूरक पुस्तक कृतिका भाग-2

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 1. साना साना हाथ जोड़ि | —मधु कांकरिया |
| 2. एही ठैयाँ झुलनी हेरानी हो रामा! | —शिव प्रसाद मिश्र “रुद्र” |
| 3. मैं क्यों लिखता हूँ? | —अज्ञेय |

पाठ-1 साना-साना हाथ जोड़ि (मधु कांकरिया)

लघुत्तरात्मक प्रश्न— 20 से 30 शब्द

प्रश्न-1 झिलमिलाते सितारों की रोशनी में नहाया गंतोक लेखिका को किस तरह सम्मोहित कर रहा था?

प्रश्न-2 गंतोक को मेहनतकश बादशाहों का शहर क्यों कहा गया है?

प्रश्न-3 कभी श्वेत तो कभी रंगीन पताकाओं का फहराना किन अलग-अलग अवसरों की ओर संकेत करता है?

प्रश्न-4 लोंग स्टॉक में घूमते हुए चक्र को देखकर लेखिका को पूरे भारत की आत्मा एक सी क्यों दिखाई दी?

प्रश्न-5 प्रकृति ने जल संचय की व्यवस्था किस प्रकार की?

प्रश्न-6 देश की सीमा पर बैठे फौजी किस तरह की कठिनाईयों से जूझते हैं? उनके प्रति हमारा क्या उत्तरदायित्व होना चाहिए।

प्रश्न-7 पताकाएँ बौद्ध संस्कृति की पहचान हैं? कैसे?

प्रश्न-8 आज की पीढ़ी के द्वारा प्रकृति के साथ किस तरह का खिलवाड़ किया जा रहा है? इसे रोकने में आपकी क्या भूमिका होनी चाहिए?

प्रश्न-9 प्रदूषण के कारण स्नो फॉल में कमी का जिक्र किया गया है, प्रदूषण के और कौन-कौन से दुष्परिणाम सामने आये हैं?

प्रश्न-10 सिविकम की राजधानी का असली नाम क्या है? उसका अभिप्राय क्या है?

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-11 जितेन नार्गे ने लेखिका को सिविकम की प्रकृति, वहाँ की भौगोलिक स्थिति एवं जन-जीवन के बारे में क्या महत्वपूर्ण जानकारियाँ दी? लिखिए।

प्रश्न-12 जितेन नार्गे की गाइड की भूमिका के बारे में विचार करते हुए लिखिए कि कुशल गाइड में क्या गुण होते हैं?

प्रश्न-13 प्राकृतिक सौन्दर्य के अलौकिक आनन्द में डूबी लेखिका को कौन-कौन से दृश्य झकझोर गये?

प्रश्न-14 सैलानियों को प्रकृति की अलौकिक छटा का अनुभव करवाने में किन-किन लोगों का योगदान होता है? उल्लेख करें।

प्रश्न-15 प्रकृति के उस अनन्त और विराट रूप या स्वरूप को देखकर लेखिका को कैसी अनुभूति होती है।

पाठ-2 एही ठैयाँ झुलनी हैरानी हो रामा (शिव प्रसाद मिश्र 'रुद्र')

लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 कठोर हृदय समझी जाने वाली दुलारी टुन्नू की मृत्यु पर क्यों विचलित हो उठी?

प्रश्न-2 कजली दंगल जैसी गतिविधियों का आयोजन क्यों हुआ करता होगा? कुछ और परम्परागत लोक आयोजनों का उल्लेख कीजए।

प्रश्न-3 दुलारी का टुन्नू से पहली बार परिचय कहाँ और किस रूप में हुआ?

प्रश्न-4 दुलारी का टुन्नू को यह कहना कहाँ तक उचित था— “तै सरबउला बोल जिन्नगी कब देखले लोट” दुलारी के इस आक्षेप में आज के युवा वर्ग के लिए क्या संदेश छिपा है? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न-5 जलाए जाने वाले विदेशी वस्त्रों के ढेर से अधिकांश वस्त्र फटे-पुराने थे परन्तु दुलारी द्वारा विदेशी मिलों में बनी कोरी साड़ियों का फेंका जाना किस मानसिकता को दर्शाता है।

प्रश्न-6 “मन पर किसी का बस नहीं, वह रूप या उमर का कायल नहीं होता” टुन्नू के इस कथन में दुलारी के प्रति किशोर जनित प्रेम व्यक्त हुआ है परन्तु उसके विवेक ने उसके प्रेम को किस दिशा की ओर मोड़ा?

प्रश्न-7 “एही ठैयाँ झुलनी हैरानी हो रामा” का प्रतीकार्य समझाइए?

प्रश्न-8 हमारी आजादी की लड़ाई में समाज के उपेक्षित माने जाने वाले वर्ग का योगदान भी

कम नहीं रहा है। इस कहानी में ऐसे लोगों के योगदान को लेखक ने किस प्रकार उभारा है?

प्रश्न-9 बालक झींगुर ने आँगन में प्रवेश करते ही क्या ताजा समाचार सुनाया था?

प्रश्न-10 टुन्नू को किस विशेषता के कारण बजरडीहा वालों ने कजली दंगल में बुलाया था?

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-11 दुलारी विशिष्ट कहे जाने वाले सामाजिक-सांस्कृतिक दायरे से बाहर है फिर भी अति विशिष्ट इस कथन को ध्यान में रखते हुए दुलारी की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए।

प्रश्न-12 भारत के स्वाधीनता आन्दोलन में दुलारी और टुन्नू ने अपना योगदान किस प्रकार दिया?

प्रश्न-13 दुलारी और टुन्नू के प्रेम के पीछे उनका कलाकार मन और उनकी कला थी? यह प्रेम दुलारी को देश-प्रेम तक कैसे पहुँचाता है?

पाठ-3 मैं क्यों लिखता हूँ (सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यान 'अज्ञेय')

लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 लेखक के अनुसार प्रत्यक्ष अनुभव की अपेक्षा अनुभूति उनके लेखन में कही आर्थिक मदद करती हैं, क्यों?

प्रश्न-2 मैं क्यों लिखता हूँ? के आधार पर बताइए कि –

(i) लेखक को कौन सी बातें लिखने के लिए प्रेरित करती हैं?

(ii) किसी रचनाकार की प्रेरणा स्रोत किसी दूसरे को कुछ भी रचने के लिए किसी तरह उत्साहित कर सकते हैं।

प्रश्न-3 कुछ रचनाकारों के लिए आत्मानुभूति स्वयं के अनुभव के साथ-साथ बाह्य दबाव भी महत्वपूर्ण होता है। यह बाह्य दबाव कौन-कौन से हो सकते हैं?

प्रश्न-4 क्या बाह्य दबाव केवल लेखन से जुड़े रचनाकारों को ही प्रभावित करते हैं या अन्य क्षेत्रों से जुड़े कलाकारों को भी प्रभावित करते हैं? कैसे?

प्रश्न-5 हिरोशिमा पर लिखी कविता लेखक के अतः व बाह्य दोनों दबाव का परिणाम है। यह आप कैसे कह सकते हैं?

प्रश्न-6 एक संवेदनशील युवा नागरिक की हैसियत से विज्ञान का दुरुपयोग रोकने में आपकी क्या भूमिका है?

प्रश्न-7 अज्ञेयजी सच्चा लेखन किसे मानते हैं?

प्रश्न-8 लेखक को किस दृश्य ने हिरोशिमा पर कविता लिखने के लिए प्रेरित किया था?

प्रश्न-9 हिरोशिमा पर कविता लिखते समय लेखक की मनःस्थिति क्या थी?

प्रश्न-10 लेखक ने जापान में जाकर क्या देखा था? उसे देखकर लेखक के मन में क्या भाव जागे थे?

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-11 हिरोशिमा की घटना विज्ञान का भयानकतम दुरुपयोग है आपकी दृष्टि में विज्ञान का दुरुपयोग कहाँ-कहाँ और किस तरह से हो रहा है?

प्रश्न-12 लेखक ने अपने आप को हिरोशिमा के विस्फोट का भोक्ता कब और किस तरह महसूस किया?

प्रश्न-13 मैं क्यों लिखता हूँ? प्रश्न के उत्तर में लेखक क्या कारण बताता है?

नमूने का प्रश्न पत्र की योजना 2012
कक्षा - 10

प्रियय : जिज्ञासा
 अवधि - 4 घण्टे 15 मिनट

प्रश्न पत्र
 पूर्णांक : 80 अंक

1. उद्देश्य डेटु अंकभार -

क्र.सं.	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत
1	ज्ञान	28.5	35.625
2	अधिकारीय / अर्थग्रहण	31	38.750
3	ज्ञानोपयोग / अभियोगिता	9.5	11.875
4	कौशल / सौलिकता	11	13.750
		80	100

2. प्रश्नों के प्रकार यार अंकभार -

क्र. सं.	प्रश्नों का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक प्रतिशत	प्रतिशत समय
1	पर्लनिष्ट / बहुविकल्पात्मक	-	-	-	-
2	अति लघुतरात्मक	8	1	8	10
3	लघुतरात्मक I	6	2	12	15
4	लघुतरात्मक II	10	3	30	37.50
5	निवेदात्मक	6	5	30	37.50
	योग	30		80	100
					220

15 मिनट - उन्नराष्ट्रीय
 30 मिनट - प्रश्न पढ़ना

3. प्रियय यस्तु का अंकभार -

यूनिट	क्र.सं.	प्रियय यस्तु	अंकभार	यूनिट अंकभार	प्रतिशत	यूनिट कुल प्रतिशत
	1	धातुएं तथा अधातुएं	10		12.5	
	2	कार्बन यौगिक	10	28	12.5	35
	3	तत्त्वों का आवर्त वर्गीकरण	8		10	
	4	आनुवृश्चिकता एवं विकास	8	8	10	10
	5	विभागात्मक तथा विद्युत धारा	10		12.5	
	6	विद्युत धारा के चुच्चकीय प्रभाव	10	20	12.5	25
	7	प्राकृतिक संसाधन का प्रबंधन	8		10	
	8	ऊर्जा के स्रोत	8	24	10	30
	9	हमारा पर्यावरण	8		10	
		योग	80	80		100

क्र. सं	चम्पादेश इकाई / चाम	झान	उपचार	जनि.		लघु	निवं	साति	लघु	निवं	साति	लघु	निवं	
				लघु	निवं									
1	धारुण एवं उत्तमाये			S41	S42			S41	S42			S41	S42	
2	कालेन शौरीगेक			Z()	Z()			Z()	Z()			Z()	Z()	
3	तत्त्वो रूपा लालहर्ती भारीकरण			Y()	Z()			Y()	Z()			Y()	Z()	
4	आनन्दादेशका पर्व दिवाकाश			Z()	Z()			Z()	Z()			Z()	Z()	
5	विषाणु जनर तत्वा विद्युत			Z()	Z()			Z()	Z()			Z()	Z()	
6	विद्युत धरा के डूबक			Y()	Y()			Y()	Y()			Y()	Y()	
7	प्राकृतिक सूसाथन का प्रबोधन				Z()				Z()	Z()			Z()	Z()
8	चर्जा के स्टोरि				Z()				Z()	Z()			Z()	Z()
9	इमार फ्लाइटर्स			Y()	Y()			Y()	Y()			Y()	Y()	
योग				2	5	12	35	3	5	8	15	2	2	25
कुल गोला												91		94
													2	5
													1	1
													80(54)	80(54)

विषय – विज्ञान

विषय कोड

समय-4:15 घण्टे

पूर्णांक – 80

क्र. सं.	इकाई का नाम	पुस्तक में पाठ्यक्रमांक	अध्याय का नाम	अंक भार	इकाई के कुल अंक
1.	रासायनिक पदार्थ	3(10वीं) 4(10वीं) 5(10वीं)	(1)धातु एवं अधातु (2)कार्बन एवं उसके यौगिक (3)तत्त्वों का आवर्त वर्गीकरण	10 10 8	28
2.	सजीव जगत	9(10वीं)	(4)आनुवंशिकता एवं जैव विकास	8	8
3.	प्राकृतिक संसाधन	14(10वीं) 15(10वीं) 16(10वीं)	(5)ऊर्जा के स्रोत (6)हमारा पर्यावरण व क्षेत्रीय पर्यावरण (7)प्राकृतिक संसाधनों का प्रबन्धन	8 8 8	24
4.	विद्युत धारा के प्रभाव	12(10वीं)	(8)विद्युत (9)विद्युत धारा के चुम्बकीय प्रभाव	10 10	20

विषय – विज्ञान (सैद्धान्तिक)

समय : 4. 50 धन्ते

अंक

इकाई	नाम
I	रासायनिक पदार्थ— प्रकृति तथा व्यवहार
II	सजीव जगत
III	प्राकृतिक संसाधन
IV	विद्युत धारा के प्रभाव

इकाई I : रासायनिक पदार्थ – प्रकृति तथा व्यवहार

- (1) धातु तथा अधातु : धातुओं एवं अधातुओं के सामान्य गुण, सक्रियता श्रेणी, आयनिक यौगिकों का बनना एवं गुण, मूलभूत धातुकर्मीय प्रक्रियाएँ, संक्षारण तथा इससे बचाव।
- (2) कार्बन एवं उसके यौगिक : कार्बन के यौगिकों में सहसंयोजी आबन्ध, कार्बन की सर्वतोमुखी प्रकृति, कार्बन के यौगिकों की नाम पद्धति, प्रकार्यात्मक समूह, संतृप्त तथा असंतृप्त हाइड्रोकार्बनों में अन्तर, एथेनॉल तथा एथेनॉइक अम्ल (केवल गुण तथा उपयोग), साबुन तथा अपमार्जक।
- (3) तत्वों का आवर्ती वर्गीकरण : आधुनिक आवर्त सारणी, गुणधर्मों में श्रेणीकरण।

इकाई II : सजीव जगत

आनुवंशिकता एवं विकास : आनुवंशिकता, जीव की उत्पत्ति, संक्षिप्त परिचय, विकास की मूल अवधारणा तथा प्रमाण।

इकाई III: प्राकृतिक संसाधन –

- (1) ऊर्जा के स्रोत – ऊर्जा के विभिन्न रूप, ऊर्जा के विभिन्न पारस्परिक तथा गैर पारस्परिक स्रोतों की ओर संकेतन, जीवाश्म ईंधन, सौर ऊर्जा बायो गैस, पवनें, जल तथा ज्वारीय ऊर्जा, नाभिकीय ऊर्जा, नवीकरणीय बनाने अनवीकरणीय ऊर्जा स्रोत।
- (2) (अ) हमारा पर्यावरण – पारितंत्र, पर्यावरणीय समस्याएँ, इनका हल, जैव निम्नीकरणीय, अजैव निम्नीकरणीय, ओजोन क्षय।
- (ब) क्षेत्रीय पर्यावरण – बड़े बाँध : लाभ तथा सीमाएँ, विकल्प यदि कोई हो तो, जल संग्रहण, प्राकृतिक संसाधनों का संपोषण।
- (3) प्राकृतिक संसाधन का प्रबन्ध – प्राकृतिक संसाधनों का संरक्षण, प्राकृतिक संसाधनों

का प्रबन्धन, प्राकृतिक संसाधनों का न्याय संगत उपयोग एवं संरक्षण, वन तथा वन्य जीवन, कोयले तथा पेट्रोलियम का संरक्षण, प्राकृतिक संरक्षण के लिए लोगों की भागीदारी के उदाहरण।

इकाई IV: विद्युत धारा के प्रभाव –

(1) विद्युत – विभवान्तर तथा विद्युत धारा, ओम का नियम, प्रतिरोध कारक जिन पर किसी चालक का प्रतिरोध निर्भर करता है। प्रतिरोधकों का श्रेणी क्रम में संयोजन, प्रतिरोधकों का पार्श्व संयोजन, धारा का उष्मीय प्रभाव, शक्ति, पी.वी.आई. तथा आर. में अन्तर्संबंध।

(2) विद्युत धारा का चुम्बकीय प्रभाव – चुम्बकीय क्षेत्र, क्षेत्र रेखाएं, धारावाही तार के कारण चुम्बकीय क्षेत्र, धारावाही कुण्डली अथवा परिनिलिका के कारण चुम्बकीय क्षेत्र में रखे धारावाही चालक पर बल, फ्लेमिंग का दक्षिण हस्त नियम, दिष्ट धरा, प्रत्यावर्ती धारा, AC की आवृत्ति, DC की तुलना में AC के लाभ, घरेलू विद्युत परिपथ।

नमूने का प्रश्न-पत्र 2012

विषय – विज्ञान

समय : 4:15

पूर्णांक 80

प्रश्न-1 किसी कोश में इलेक्ट्रॉनों की अधिकतम संख्या ज्ञात करने का सूत्र लिखिए? 1

उत्तर $2n^2$

प्रश्न-2 विद्युत चुम्बक में क्रोड सामान्यता किस धातु का बना होता है? 1

उत्तर कच्चे लोहे का।

प्रश्न-3 ओजोन परत किन हानिकारक किरणों से हमारी रक्षा करती है? 1

उत्तर पराबैंगनी किरणों से।

प्रश्न-4 मटर का वानस्पतिक नाम बताइये? 1

उत्तर पाइसम सेटाइवन।

प्रश्न-5 भारत में उत्पन्न प्रत्यावर्ती धारा की आवृत्ति कितनी होती है? 1

उत्तर 50 हर्ट्ज।

प्रश्न-6 नवीकरणीय ऊर्जा के दो स्रोत लिखिए? 1

उत्तर पवन ऊर्जा, जल ऊर्जा।

प्रश्न-7 चिपको आंदोलन की शुरूआत कहाँ से हुई? 1

उत्तर ठिहरी, गढ़वाल।

प्रश्न-8 खाद्य श्रृंखला अधिक लंबी कब होगी? 1

उत्तर जीवों के खाद्य स्वभाव में जितनी अधिक विविधता होगी, खास श्रृंखला उतनी ही अधिक लम्बी होगी।

प्रश्न-9 धातुओं के तीन गुण लिखिए। 2

उत्तर धातुओं के तीन गुण-

प्रश्न-10 अपरूप किसे कहते हैं? कार्बन के अपरूपों के नाम लिखिए। 2

उत्तर अपररूप की परिभाषा—हीरा, ग्रेफाइट।

प्रश्न-11 साबुन क्या होते हैं? साबुन के अणु किस प्रकार की संरचना बनाते हैं। 2

उत्तर साबुन की परिभाषा, मिसेली संरचना।

प्रश्न-12 मनुष्य में लिंग निर्धारण का रेखाचित्र बनाइये। 2

उत्तर मनुष्य में लिंग निर्धारण का रेखाचित्र

प्रश्न-13 समजात व समवृत्ति अंगों में एक अंतर बताइये तथा प्रत्येक का उदाहरण दीजिए। 2

उत्तर समजात व समवृत्ति अंग में एक अंतर व उदाहरण

प्रश्न-14 चालक का प्रतिरोध किन-किन राशियों पर निर्भर करता है? 2

उत्तर (1) चालक की लंबाई

(2) चालक के अनुप्रस्थ काट क्षेत्रफल पर

(3) पदार्थ की प्रकृति पर

(4) ताप पर

प्रश्न-15 अच्छे ईंधन की कोई दो विशेषताएँ लिखिए। 3

उत्तर अच्छे ईंधन की विशेषताएँ—

प्रश्न-16 एल्यूमीनियम अतिक्रियाशील धातु हैं फिर भी इसका प्रयोग खाना बनाने के बर्तनों में किया जाता है। क्यों? 3

उत्तर क्योंकि एल्यूमीनियम बर्तनों पर ऑक्साइड की परत चढ़ जाती है जो कठोर तथा अविलेय होती है।

प्रश्न-17 सोने की शुद्धता किसमें मापी जाती है? शुद्ध सोने के आभूषण क्यों नहीं बनाए जाते?

22 कैरेट में सोने की कितनी प्रतिशत मात्रा होती है?

3

उत्तर सोने की शुद्धता, शुद्ध सोने के आभूषण न बनाने का कारण तथा 22 कैरेट सोने की प्रतिशत मात्रा।

प्रश्न-18 एथेनॉल से एथेनॉइक अम्ल में परिवर्तन को ऑक्सीकरण अभिक्रिया क्यों कहते हैं? 3

उत्तर एथेनॉल से एथेनॉइक अम्ल में परिवर्तन को ऑक्सीकरण अभिक्रिया कहने का कारण।

प्रश्न-19 निम्नलिखित गुण एक आवर्त तथा वर्ग में किस प्रकार परिवर्तित होते हैं? 3

(अ) परमाणु आकार

(ब) विद्युत ऋणात्मकता

उत्तर आवर्त व वर्ग में सही परिवर्तन के आधार पर।

प्रश्न-20 संयोजकता किसे कहते हैं? किसी तत्व की संयोजकता कैसे ज्ञात की जाती है? 3

समूह व आवर्त में संयोजकता में क्या परिवर्तन होता है?

उत्तर संयोजकता की परिभाषा, संयोजकता ज्ञात करना, व समूह तथा आवर्त में संयोजकता में परिवर्तन।

प्रश्न-21 वंशागति से क्या तात्पर्य है? द्विसंकरण प्रयोग में प्राप्त लक्षण प्रारूप अनुपात क्या होता है? 3

उत्तर जीवों में एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी में लक्षणों के समुच्चय को संचरित करने की क्षमता।

लक्षण प्ररूपी अनुपात 9 : 3 : 3 : 1

प्रश्न-22 ओम का नियम लिखिए। श्रेणीक्रम व समान्तर क्रम में प्रतिरोधकों के संयोजन में अंतर लिखिए। 3

उत्तर ओम का नियम, श्रेणी क्रम व समान्तर क्रम में प्रतिरोधकों के संयोजन में अंतर।

प्रश्न-23 भू-तापीय ऊर्जा किसे कहते हैं? भू-तापीय ऊर्जा के संयंत्र कहाँ पर स्थापित किये गए हैं व इस ऊर्जा के दो लाभ लिखिए। 3

उत्तर भू-तापीय ऊर्जा को समझाना, भू-तापीय ऊर्जा के दो लाभ, भू-तापीय ऊर्जा का संयंत्र स्थापित किये जाने वाले स्थान।

प्रश्न-24 खाद्य श्रृंखला किसे कहते हैं? किसी एक खाद्य श्रृंखला का उदाहरण दीजिये तथा इसमें विभिन्न पोषी स्तर बताइये। 3

उत्तर खाद्य श्रृंखला की परिभाषा, खाद्य श्रृंखला का कोई एक उदाहरण व विभिन्न पोषी स्तर।

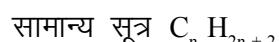
प्रश्न-25 विद्युत चुम्बकीय प्रेरण किसे कहते हैं? एक कूलॉम आवेश में इलेक्ट्रॉन की संख्या की गणना कीजिये। 3

उत्तर विद्युत चुम्बकीय पेरण की परिभाषा

$$1Q = 6.25 \times 10^{18} e \text{ (इलैक्ट्रॉन)}$$

प्रश्न-26 कार्बन परमाणु की ज्यमिति कैसी होती है? ऐल्केन श्रेणी का सामान्य सूत्र क्या है तथा इस श्रेणी के प्रथम 6 सदस्यों के नाम, सूत्र व संरचना लिखिए। 5

उत्तर चतुष्फलकीय



ऐल्केन श्रेणी के प्रथम 6 सदस्यों के नाम, सूत्र व संरचना।

प्रश्न-27 विद्युत मोटर का नामांकित चित्र बनाइये। इसका सिद्धान्त व कार्य विधि स्पष्ट कीजिये। 5

उत्तर विद्युत मोटर का नामांकित चित्र, इसका सिद्धान्त व कार्य विधि।

प्रश्न-28 वर्षा जल का प्रबन्धन कैसे करना चाहिये? 5

उत्तर वर्षा जल का प्रबन्धन।

प्रश्न-29 छड़ चुम्बक का चित्र बनाकर इसके चारों ओर चुम्बकीय क्षेत्र रेखाएँ खीचिए तथा चुम्बकीय क्षेत्र रेखाओं के गुण लिखिये। 5

उत्तर छड़ चुम्बक का चित्र, चुम्बकीय क्षेत्र रेखाओं के गुण लिखना

अथवा

प्रश्न— किसी विद्युत परिपथ में लघुपथन कब होता है? धातु के आवरण वाले विद्युत साधित्रों

को भूसंपर्कित करना क्यों आवश्यक है? 5

उत्तर विद्युत परिपथ में लघुपथन, विद्युत साधित्रों को भूसंपर्कित करने की आवश्यकता।

प्रश्न-30 बायो गैस संयंत्र का चित्र बनाइए तथा इसके तीन लाभ लिखिए। 5

उत्तर बायो गैस संयंत्र का चित्र, बायो गैस के तीन उपयोग-

अथवा

प्रश्न— जीवाश्मी ईंधन से आप क्या समझते हैं? इसकी क्या हानियाँ हैं? इन्हें संरक्षित करना क्यों जरूरी है? 5

उत्तर जीवाश्म ईंधन की परिभाषा, हानियाँ संरक्षित करना

प्रश्न-31 उत्पादक किसे कहते हैं? उत्पादक व अपमार्जक में कोई चार अन्तर लिखिए। 5

उत्तर उत्पादक की परिभाषा, उत्पादक – अपमार्जक में चार अंतर

अथवा

प्रश्न— ओजोन क्या है तथा यह किसी परितंत्र को किस प्रकार प्रभावित करती है? 5

उत्तर “ओजोन” का तात्पर्य एंव इसका परितंत्र पर प्रभाव

पाठ्यक्रम (प्रश्न बैंक)

विषय – विज्ञान

अध्याय-1 धातुएँ तथा अधातुएँ

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 कौन सी धातु आसानी से संक्षारित नहीं होती है?

प्रश्न-2 ऑक्सीजन के साथ संयुक्त होकर आधातुएँ कैसा ऑक्साइड बनाती है?

प्रश्न-3 मुक्त अवस्था में पाई जाने वाली धातु का नाम बताइये?

प्रश्न-4 विद्युत तारों की वेल्डिंग के लिए कौन सी धातु प्रयुक्त की जाती है?

प्रश्न-5 सबसे मुलायम धातु का नाम बताइये।

प्रश्न-6 पृथ्वी तल पर सर्वाधिक मात्रा में पाये जाने वाले तत्व का नाम बताइये?

प्रश्न-7 सबसे कठोर प्राकृतिक पदार्थ कौन सा होता है?

प्रश्न-8 ऐसी कौन सी धातुएँ हैं जो हथेली पर रखने पर पिघलने लगती हैं?

प्रश्न-9 सिल्वर ब्रोमाइड का क्या उपयोग है?

प्रश्न-10 विद्युत की सुचालक अधातु का नाम बताइये?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-11 लोहे को जंग से बचाने के दो उपाय बताइये।

प्रश्न-12 तीन धातुओं के नाम बताइये जिनसे सिक्के बनाए जाते हैं।

प्रश्न-13 धातुओं के तीन गुण लिखो।

प्रश्न-14 जंग (RUST) क्या होती है?

प्रश्न-15 अम्लराज (ऐक्वारेजिया) का संगठन क्या है?

प्रश्न-16 अमलगम किसे कहते हैं?

प्रश्न-17 निम्न अयस्कों के सूत्र लिखिए—

- (1) हेमेटाइट
- (2) कॉपर पाइराइट

प्रश्न-18 अयस्क के सांद्रण की चार विधियों के नाम बताइये?

प्रश्न-19 स्कूल की घंटी धातुओं से क्यों बनाते हैं?

प्रश्न-20 अयस्क का सांद्रण क्या होता है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) -

प्रश्न-21 कॉपर के तीन उपयोग लिखिए?

प्रश्न-22 दो धातुओं के नाम बताइए जो तनु अम्ल से हाइड्रोजन को विस्थापित कर देगे तथा दो धातुएँ जो ऐसा नहीं कर सकती हैं।

प्रश्न-23 किसी धातु के विद्युत अपघटनी परिष्करण में आप ऐनोड, कैथोड एवं विद्युत अपघट्य किसे बनाएंगे।

प्रश्न-24 आपने तांबे के मलीन बर्तन को नींबू या इमली के रस से साफ करते समय अवश्य देखा होगा। ये खट्टे पदार्थ बर्तन को साफ करने में क्यों प्रभावी हैं।

निबन्धात्मक प्रश्न —

प्रश्न-25 आपको एक हथौड़ा, बैटरी, बल्ब, तार दिया गया है —

- (अ) इनका उपयोग कर धातुओं एवं अधातुओं के बीच विभेद कैसे करेंगे?
- (ब) धातुओं एवं अधातुओं का विभेदन के लिये उन परीक्षणों की उपयोगिता का आकलन कीजिए।

प्रश्न-26 गर्म जल का टैंक बनाने में तांबे का उपयोग होता है परन्तु इस्पात (लोहे) का नहीं इसका कारण बताइये।

प्रश्न-27 भर्जन किसे कहते हैं? उदाहरण सहित समझाइए।

प्रश्न-28 गैल्वेनीकरण से क्या तात्पर्य है?

प्रश्न-29 आद्यातवर्ध्य तथा तन्य में अंतर बताइये?

प्रश्न-30 उभयधर्मी ऑक्साइड क्या होते हैं? दो उभयधर्मी ऑक्साइड के उदाहरण दीजिए।

प्रश्न-31 सोडियम को किरोसीन में डुबोकर क्यों रखा जाता है?

प्रश्न-32 मिश्र धातु क्या होती है?

प्रश्न-33 प्लेटिन, गोल्ड चॉटी का उपयोग आभूषण बनाने के लिए क्यों किया जाता है।
कारण बताइये।

प्रश्न-34 धातु तथा अधातु में अंतर बताइये।

प्रश्न-35 एल्यूमिनियम अत्यन्त क्रियाशील धातु है फिर भी इसका उपयोग खाना बनाने वाले बर्टन के लिए क्यों किया जाता है? कारण बताइये।

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-36 धातुओं के सामान्य गुण धर्म बताइये।

प्रश्न-37 निम्न पदों की परिभाषा लिखो (उदाहरण सहित)

- (1) खनिज
- (2) अयस्क
- (3) गँग

प्रश्न-38 धातुओं के शोधन में प्रयुक्त विद्युत अपघटनी विधि का चित्र सहित वर्णन कीजिए।

प्रश्न-39 सोने की शुद्धता किसमें मापी जाती है? शुद्ध सोने के आभूषण क्यों नहीं बनाये जाते तथा 22 कैरेट सोने की शुद्धता कितने प्रतिशत होती है?

प्रश्न-40 ऐसी धातु का उदाहरण दीजिए जो –

- (1) कमरे के ताप पर द्रव होती है।
- (2) चाकू से आसानी से काटा जा सकता है।
- (3) ऊषा की सबसे अच्छी चालक होती है।
- (4) ऊषा की कुचालक होती है।
- (5) जो मुक्त अवस्था में पाई जाती है।

अध्याय-2 कार्बन एवं उसके यौगिक

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 सी.एन.जी. का पूरा नाम लिखो।

प्रश्न-2 हीरे में कार्बन परमाणु किस प्रकार की संरचना बनाते हैं?

प्रश्न-3 कार्बन श्रुंखलाएँ कितने प्रकार की होती हैं?

प्रश्न-4 ईंधन का प्रमुख स्रोत क्या है?

प्रश्न-5 CO_2 सूत्र वाले कार्बन डाइ ऑक्साइड की इलेक्ट्रॉन बिंदु संरचना बताइये।

प्रश्न-6 पदार्थ के जलने पर ज्वाला उत्पन्न क्यों होती है?

प्रश्न-7 कार्बन के मुख्य दो अपररूपों के नाम लिखों।

प्रश्न-8 कार्बन के उस अपररूप का नाम लिखिए जिसमें कार्बन परमाणु फुटबॉल के रूप में व्यवस्थित होते हैं।

प्रश्न-9 उस पौधे का नाम बताइये जो सूर्य के प्रकाश को रासायनिक ऊर्जा में बदलने में सर्वाधिक सक्षम होता है।

प्रश्न-10 कार्बन के किस अपररूप में मुक्त इलेक्ट्रॉन पाये जाते हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-11 ऑक्सीकारक क्या हैं?

प्रश्न-12 आई.यू.पी.ए.सी. का पूरा नाम लिखिए।

प्रश्न-13 हाइड्रोकार्बन किसे कहते हैं?

प्रश्न-14 C₆H₆ (बैंजीन) वाले चक्रीय यौगिक का नाम तथा संरचना लिखिए।

प्रश्न-15 एथेनॉल के दो उपयोग लिखिए।

प्रश्न-16 उत्प्रेरक किसे कहते हैं? एक उदाहरण बताइए।

प्रश्न-17 अपमार्जक के दो उपयोग लिखिए।

प्रश्न-18 कार्बन के यौगिक विद्युत कुचालक होते हैं। इनका गलंनाक व क्वथनांक कम होता है क्यों?

प्रश्न-19 क्या आप डिटरजेंट का उपयोग कर बता सकते हैं कि कोई जल कठोर है अथवा नहीं?

प्रश्न-20 यदि आप लिटमस पत्र (लाल एवं नीला) से साबुन की जाँच करे तो आपका प्रेक्षण क्या होगा?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) -

प्रश्न-21 एल्केन श्रेणी के 6 सदस्यों के नाम व सूत्र लिखिए।

प्रश्न-22 हाइड्रोजनीकरण क्या हैं? इसका औद्योगिक अनुप्रयोग बताइये।

प्रश्न-23 अपररूप किसे कहते हैं? कार्बन के अपररूपों के नाम लिखिए।

प्रश्न-24 साबुन क्या होते हैं? साबुन के अनु किस प्रकार की संरचना बनाते हैं?

प्रश्न-25 एथेनॉल से एथेनॉइक अम्ल में परिवर्तन को ऑक्सीकरण अभिक्रिया क्यों कहते हैं?

प्रश्न-26 एल्केन, एल्कीन तथा एल्काइन किसे कहते हैं?

प्रश्न-27 समजातीय श्रेणी क्या है? उदाहरण के साथ समझाइये।

प्रश्न-28 खाना बनाते समय बर्तन की तली बाहर से काली हो जाती है कारण बताइये।

प्रश्न-29 मक्खन व खाना बनाने वाले तेल के बीच रासायनिक अन्तर समझाइये व परीक्षणलिखिए।

प्रश्न-30 कार्बन के दो गुणधर्म कौन से हैं? जिनके कारण हमारे चारों ओर कार्बन यौगिकों की विशाल संख्या दिखाई देती हैं।

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-31 कार्बन परमाणु की ज्यामिति कैसी होती है? एल्केन श्रेणी का सामान्य सूत्र क्या है तथा इस श्रेणी के प्रथम 6 सदस्यों के नाम, सूत्र व संरचना लिखिए।

प्रश्न-32 सजीव प्राणियों पर ऐल्कोहल का क्या प्रभाव पड़ता है? समझाइए।

प्रश्न-33 साबुन की सफाई प्रक्रिया की क्रियाविधि समझाइये।

प्रश्न-34 कोयले तथा पेट्रोलियम का निर्माण विस्तार से समझाइये।

प्रश्न-35 विभिन्न हाइड्रो कार्बनों को दहन करने पर क्या होगा? उदाहरण सहित समझाइये।

अध्याय - 3 तत्वों का आवर्ती वर्गीकरण

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 अष्टक सिद्धांत किसने प्रतिपादित किया?

प्रश्न-2 आवर्त सारणी में आवारा तत्व किसे कहा गया है?

प्रश्न-3 सर्वप्रथम किस तत्व को उत्प्रेरक के रूप में पहचाना गया?

प्रश्न-4 आधुनिक आवर्त सारणी का आधार क्या है?

प्रश्न-5 आवर्त सारणी के किस ओर धातुएं स्थित हैं?

प्रश्न-6 किसी कोश में इलेक्ट्रानों की अधिकतम संख्या ज्ञात करने का सूत्र लिखो।

प्रश्न-7 समूह प्रथम के तत्वों का नाम क्या है?

प्रश्न-8 आधुनिक आवर्त सारणी में कुल कितने तत्वों में कौनसी धातुएँ हैं?

प्रश्न-9 आधुनिक आवर्त सारणी में पहले दस तत्वों में कौनसी धातुएँ हैं?

प्रश्न-10 धातुओं में ऑक्साइड की प्रवृत्ति सामान्यतः किस प्रकार की होती है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-11 प्रथम समूह में किस तत्व का परमाणु सबसे छोटा तथा किस तत्व का परमाणु सबसे बड़ा होता है?

प्रश्न-12 आधुनिक आवर्त नियम क्या है?

प्रश्न-13 तीसरे आवर्त में स्थित तत्वों में धातु कौन से है?

प्रश्न-14 तीसरे आवर्त में बायें से दाँये जाने पर तत्वों के ऑक्साइडों के किस गुण में क्या परिवर्तन होता है?

प्रश्न-15 धातु विद्युत धनात्मक होते हैं, क्यों?

प्रश्न-16 किसी समूह के कौन से भाग में तत्वों के धात्विक गुण अधिक होगा तथा परमाणु आकार अधिक होगा?

प्रश्न-17 किस तत्व का परमाणु सबसे छोटा तथा किसका सबसे बड़ा होगा?

प्रश्न-18 मैडलीफ ने अपनी आवर्त सारणी तैयार करने के लिए कौन सा मापदण्ड अपनाया?

प्रश्न-19 आवर्त में तत्वों में इलेक्ट्रॉन त्यागने की प्रवृत्ति कम होती है। क्यों?

प्रश्न-20 समरस्थानिक किसे कहते हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) -

प्रश्न-21 आपके मतानुसार उत्कृष्ट गैसों को अलग समूह में क्यों रखा गया?

प्रश्न-22 आधुनिक आवर्त सारणी तत्वों के किन किन गुणों को प्रदर्शित करती है? लिखिए।

प्रश्न-23 न्यूलैण्ड के अष्टक सिद्धान्त की क्या सीमाएँ हैं?

प्रश्न-24 उत्कृष्ट गैसों के नाम व प्रतीक चिन्ह लिखिए।

प्रश्न-25 संयोजकता किसे कहते हैं? दो उदाहरण भी लिखो।

प्रश्न-26 डोबेराइन के वर्गीकरण की क्या सीमाएँ हैं?

प्रश्न-27 समूह प्रथम के तीन तत्वों के इलेक्ट्रॉनिक विन्यास लिखिए।

प्रश्न-28 आवर्त में बायें और से दायें ओर जाने पर संयोजकता किस प्रकार परिवर्तित होगी?

प्रश्न-29 प्रथम समूह में उपस्थित तत्वों के नाम प्रतीक चिन्ह एवं संयोजकता लिखिए।

प्रश्न-30 निम्नलिखित गुण आवर्त तथा वर्ग में किस प्रकार परिवर्तित होते हैं –

- (1) वैद्युत ऋणात्मकता
- (2) संयोजकता
- (3) परमाणु आकार

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-31 आधुनिक आवर्त सारणी द्वारा किस से मैडलीफ की आवर्त सारणी की विविध विसंगतियों को दूर किया गया?

प्रश्न-32 तत्वों के इलेक्ट्रॉनिक विन्यास का आधुनिक आवर्त सारणी में तत्व की स्थिति से क्या संबंध है?

प्रश्न-33 परमाणु आकार किसे कहते हैं? आवर्त तथा वर्ग में इसमें किस प्रकार परिवर्तन होता है तथा क्यों?

प्रश्न-34 डोबेराइनर के त्रिक व्या है? उदाहरण सहित बताइए?

प्रश्न-35 तत्वों के नाम लिखो –

- (1) तीन तत्व जिनके अंतिम कोश में एक इलेक्ट्रॉन होता है।

(2) दो तत्व जिनके अंतिम कोश में दो इलेक्ट्रॉन होते हैं।

(3) तीन तत्व जिनका अंतिम कोश भरा होता है।

अध्याय-4 आनुवंशिकता एवं जैव विकास

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 आनुवंशिकी का जन्मदाता किसे कहा जा सकता है?

प्रश्न-2 मानव शुक्राणु में पाए जाने वाले लिंग गुणसूत्र का नाम लिखिए।

प्रश्न-3 मटर का वानस्पतिक नाम क्या है?

प्रश्न-4 आनुवंशिक लक्षणों के वाहक का नाम लिखिए।

प्रश्न-5 द्विसंकरण प्रयोग में प्राप्त लक्षण प्ररूपी अनुपात क्या होता है?

प्रश्न-6 ब्रिटिश वैज्ञानिक जे.बी.एस. हाल्डेन के अनुसार जीवों की सर्वप्रथम उत्पत्ति किससे हुई?

प्रश्न-7 डायनासोर का कपाल जीवाश्म कहाँ पाया गया था?

प्रश्न-8 स्त्रियों में पाए जाने वाले लिंग गुणसूत्र के नाम लिखिए।

प्रश्न-9 ऐसी कोशिका का उदाहरण लिखो, जिसमें केन्द्रक नहीं होता?

प्रश्न-10 ऐसे प्राणी का नाम लिखिए जिसमें लिंग निर्धारण आनुवंशिक नहीं है।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-11 प्रभावी तथा अप्रभावी लक्षण से आप क्या समझते हैं?

प्रश्न-12 जीवाश्म किन्हें कहते हैं?

प्रश्न-13 जीवाश्म कितने पुराने हैं इसका आकलन करने के घटक लिखिए?

प्रश्न-14 वे कौन से विभिन्न तरीके हैं जिनके द्वारा एक विशेष लक्षण वाले व्यष्टि जीवों की संख्या समष्टि में बढ़ सकती हैं?

प्रश्न-15 वंशागति किसे कहते हैं?

प्रश्न-16 डार्विन को किस बात की जानकारी नहीं थी?

प्रश्न-17 डार्विन द्वारा किया गया शोध किस विषय पर था?

प्रश्न-18 अभिलक्षण से क्या तात्पर्य है? एक उदाहरण दीजिए।

प्रश्न-19 जीन को परिभाषित कीजिये?

प्रश्न-20 आनुवंशिक लक्षणों के वाहक का नाम लिखिए। ये कहाँ स्थित होते हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) -

प्रश्न-21 समजात अंग व समरूप अंग में उदाहरण देते हुए अन्तर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न-22 समयुग्मजी व विषमयुग्मजी को उदाहरण देकर स्पष्ट करो।

प्रश्न-23 जैव विकास से आप क्या समझते हैं?

प्रश्न-24 वे कौन से कारक हैं जो नई स्पीशीज के उद्भव में सहायक हैं।

प्रश्न-25 क्या एक तितली और चमगादड़ के पंखों को समजात अंग कहा जा सकता है? क्यों अथवा क्यों नहीं?

प्रश्न-26 एक विषमयुग्मजी लम्बे पादप का क्रॉस एक समयुग्मजी बौने पादप से करवाया गया।

इस क्रॉस के पश्चात् बौने पादप की सन्तति का कितना भाग होगा? समझाइए।

प्रश्न-27 फॉसिल डेटिंग पर टिप्पणी लिखिए।

प्रश्न-28 क्या कारण है कि आकृति, आकार, रंगरूप में इतने भिन्न दिखाई पड़ने वाले मानव एक ही स्पीशीज के सदस्य हैं।

प्रश्न-29 उपार्जित लक्षण से आप क्या समझते हैं? उदाहरण देकर समझाइये।

प्रश्न-30 विभिन्नताओं से क्या तात्पर्य है?

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-31 मानव में बच्चे का लिंग निर्धारण किस बात पर निर्भर करता है? रेखाचित्र द्वारा स्पष्ट करों।

प्रश्न-32 क्या भौगोलिक पृथक्करण स्वपरागित स्पीशीज के पौधों के जाति-उद्भव का प्रमुख कारण हो सकता है? क्यों या क्यों नहीं?

प्रश्न-33 जीवाश्म क्या है? वे जैव विकास प्रक्रम के विषय में क्या दर्शाते हैं?

प्रश्न-34 एकल जीव द्वारा उपार्जित लक्षण सामान्यतः अगली पीढ़ी में वंशानुगत नहीं होते क्यों?

प्रश्न-35 क्या भौगोलिक पृथक्करण अलौंगिक जनन वाले जीवों के जाति उद्भव का प्रमुख कारक हो सकता है? क्यों अथवा क्यों नहीं?

अध्याय-5 विद्युत

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 इलेक्ट्रॉन पर आवेश का मान लिखिए।

प्रश्न-2 अमीटर का प्रतिरोध कितना होता है?

प्रश्न-3 अमीटर को विद्युत परिपथ में कौन से क्रम में लगाया जाता है?

प्रश्न-4 यदि किसी चालक की किसी भी अनुप्रस्थ काट से समय ‘t’ में आवेश ‘Q’ प्रवाहित होता है तब इस अनुप्रस्थ काट से प्रवाहित धारा ‘I’ को किस प्रकार व्यक्त करते हैं?

प्रश्न-5 विद्युत आवेश का SI मात्रक क्या होता है?

प्रश्न-6 विभवांतर की माप जिस यंत्र द्वारा की जाती है, उसका नाम लिखिए।

प्रश्न-7 फ्यूज बनाने के लिए किस धातु का प्रयोग किया जाता है?

प्रश्न-8 प्रतिरोध का SI मात्रक लिखिए।

प्रश्न-9 किस संयोजन में तुल्य प्रतिरोध का मान अधिकतम होता है?

प्रश्न-10 विद्युत धारा का मात्रक लिखिए। इसे किस अक्षर से प्रदर्शित करते हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-11 विद्युत धारा किसे कहते हैं?

प्रश्न-12 विद्युत परिपथ किसे कहते हैं?

प्रश्न-13 विभवांतर किसे कहते हैं?

प्रश्न-14 चालक का प्रतिरोध किन-किन राशियों पर निर्भर करता है?

प्रश्न-15 ओम के नियम V-I में खींचा गया ग्राफ किस तरह का होता है?

प्रश्न-16 6V बैटरी से गुजरने वाले एक कूलॉम आवेश को कितनी ऊर्जा दी जाती है?

प्रश्न-17 किसी विद्युत परिपथ का व्यवस्था आरेख खींचिए जिसमें 2V के तीन सेलों की बैटरी, एक 5 ओम प्रतिरोधक, एक 8 ओम प्रतिरोध, एक 12 ओम प्रतिरोधक तथा एक प्लग कुंजी सभी श्रेणी क्रम में संयोजित हों।

प्रश्न-18 कोई विद्युत बल्ब 220V के जनित्र से संयोजित है। यदि बल्ब से 0.50A विद्युत धारा प्रवाहित होती है तो बल्ब की शक्ति क्या है?

प्रश्न-19 विद्युत धारा द्वारा प्रदत्त ऊर्जा की दर का निर्धारण कैसे किया जाता है?

प्रश्न-20 श्रेणी क्रम में संयोजित करने के स्थान पर विद्युत युक्तियों को पार्श्वक्रम में संयोजित करने का कोई एक लाभ लिखिए?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-21 ओम का नियम लिखिए।

प्रश्न-22 यह कहने का क्या तात्पर्य है कि दो बिन्दुओं के बीच विभवांतर 1 वोल्ट है?

प्रश्न-23 किसी विद्युत हीटर की डोरी क्यों उंतप्त नहीं होती जबकि उसका तापन अवयव उंतप्त हो जाता है?

प्रश्न-24 किसी तार का प्रतिरोध उसकी अनुप्रस्थ काट के क्षेत्रफल में परिवर्तन के साथ किस प्रकार परिवर्तन होता है?

प्रश्न-25 विद्युत संचारण के लिए प्रायः कॉपर तथा ऐल्यूमिनियम के तारों का उपयोग क्यों किया जाता है?

प्रश्न-26 4 ओम, 8 ओम, 12 ओम तथा 24 ओम प्रतिरोध की चार कुंडलियों के किस प्रकार संयोजित करें, कि संयोजन से अधिकतम प्रतिरोध प्राप्त हो सकें।

प्रश्न-27 12V विभवांतर के दो बिन्दुओं के बीच 2C आवेश को ले जाने में कितना कार्य किया जाता है?

प्रश्न-28 400W अनुमत का कोई विद्युत रेफ्रिजरेटर 8 घंटे/दिन चलाया जाता है। 3.00 रुपये प्रति Kwh की दर से इसे 30 दिन तक चलाने के लिए ऊर्जा का मूल्य क्या होगा?

प्रश्न-29 अमीटर व वोल्टमीटर में कोई तीन अन्तर लिखिए।

प्रश्न-30 एक कूलऑम आवेश की रचना करने वाले इलेक्ट्रानों की संख्या की गणना कीजिए।
निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-31 किसी अज्ञात प्रतिरोध के प्रतिरोधक के सिरो से 12V की बैटरी संयोजित करने पर परिपथ से 2.5 ma विद्युत धारा प्रवाहित होती है। प्रतिरोधक का प्रतिरोध ज्ञात कीजिये।

प्रश्न-32 176 W प्रतिरोध के कितने प्रतिरोधक की पार्श्वक्रम (समान्तर) में संयोजित करे की 220V विद्युत ऋत के संयोजन से 5A विद्युत धारा प्रवाहित हो।

प्रश्न-33 220 Volt की विद्युत लाइन पर उपयोग किये जाने वाली बहुत से बल्बों का अनुमतांक 10 W है। यदि 220V लाइन से अनुमत अधिकतम विद्युत धारा 5A है तो इस लाइन के दो तारों के बीच कितने बल्ब पार्श्व (समान्तर) क्रम संयुक्त किये जा सकेंगे।

प्रश्न-34 दो विद्युत लैम्प जिनमें से एक का अनुमतांक 100V/220V तथा दूसरे का 60W/220V है। विद्युत मेंस के साथ पार्श्व क्रम में संयोजित है यदि विद्युत आपूर्ति की वोल्टता 220V है तो विद्युत मेंस से कितनी धारा ली जाती है?

प्रश्न-35 किस मे अधिक विद्युत ऊर्जा उपयुक्त होती है? 250W का टी.वी. सेट जो एक घंटे तक चलता है तथा 120W का विद्युत हीटर जो 10 मिनट चलाया जाता है।

प्रश्न-36 8 ओम प्रतिरोध का कोई विद्युत हीटर विद्युत मेंस से 2 घंटे तक 15A विद्युत धारा लेता है हीटर में उत्पन्न ऊष्मा की दर ज्ञात कीजिए।

लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 प्रश्न 17 का परिपथ दुबारा खीचिए व इसमें प्रतिरोधकों से प्रवाहित विद्युत धारा को मापने के लिए ऐमीटर व 12 ओम के प्रतिरोध के सिरों के बीच विभवांतर मापने के लिए वोल्टमीटर लगाइए। ऐमीटर व वोल्टमीटर के क्या पाठ्यांक होगे?

प्रश्न-2 20 ओम प्रतिरोध की कोई विद्युत इस्तरी 5A विद्युत धारा लेती है। 30 सैकण्ड में उत्पन्न ऊष्मा परिकलित कीजिए?

प्रश्न-3 10V किसी बैटरी को 0.2 ओम, 0.3 ओम, 0.4 ओम, 0.5 ओम, के प्रतिरोधकों के साथ श्रेणी क्रम से संयोजित किया गया है। 8.6 ओम के प्रतिरोध से कितनी विद्युत धारा प्रवाहित होगी?

प्रश्न-4 यदि किसी परिपथ में प्रतिरोध का मान घटाना हो तो हमें क्या करना चाहिए? विद्युत टोस्टरों व विद्युत इस्तरियों के तापन अवयव शुद्ध धातु के न बनाकर किसी मिश्र धातु के क्यों बनाए जाते हैं?

प्रश्न-5 समान्तर संयोजन किसे कहते हैं? श्रेणी क्रम व समान्तर क्रम में संयोजन में कोई तीन अन्तर लिखिए?

अध्याय-6 विद्युत धारा के चुम्बकीय प्रभाव

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 विद्युत धारा उत्पन्न करने की युक्ति को क्या कहते हैं?

प्रश्न-2 लघुपतन के समय परिपथ में विद्युत धारा का मान कैसा होता है?

प्रश्न-3 जब किसी चालक तार से धारा प्रवाहित की जाती है तो उसके चारों ओर उत्पन्न क्षेत्र को क्या कहते हैं?

प्रश्न-4 विद्युत व चुम्बकत्व के मध्य सम्बन्ध की खोज किसने की?

प्रश्न-5 एक लम्बी परिनालिका में जिसमें धारा प्रवाहित हो रही उसके अन्दर चुम्बकीय क्षेत्र कैसे होगा?

प्रश्न-6 भारत में घरेलू प्रत्यावर्ती धारा (AC) की आवृत्ति कितनी है?

प्रश्न-7 चुम्बकीय क्षेत्र रेखाएँ कहाँ पर अधिक संख्या में होती हैं?

प्रश्न-8 विद्युत चुम्बक में क्रोड सामान्यता किसका बना होता है?

प्रश्न-9 घरेलू विद्युत पथ में विद्युन्मय तार व उदासीन तार के मध्य कितना विभवांतर होता है?

प्रश्न-10 वह तार जिस पर प्रायः लाल विद्युतरोधी आवरण होता है उसे क्या कहते हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-11 चुम्बकीय क्षेत्र रेखाओं की दिशा क्या होती है?

प्रश्न-12 धारावाही कुण्डली एवं प्रेरित धारा कुण्डली का क्या नाम है?

प्रश्न-13 पर्यूज तार का अनुमतांक (Rating) 15 है। इस कथन का क्या अर्थ है?

प्रश्न-14 विद्युत मोटर व विद्युत जनित्र में अन्तर लिखिए?

प्रश्न-15 चुम्बकीय क्षेत्र में रखे चालक में प्रवाहित धारा की दिशा को विपरीत दिशा में प्रवाहित करने का पर क्या होता है?

प्रश्न-16 किसी विद्युत धारावाही सीधे चालक के चारों ओर उत्पन्न चुम्बकीय क्षेत्र में दिशा को निर्धारित करने वाला नियम लिखिए?

प्रश्न-17 ऐसी कुछ युक्तियों के नाम लिखिए जिनमें विद्युत मोटर का उपयोग किया जाता है।

प्रश्न-18 विद्युत परिपथों व साधित्रों में सामान्यतः उपयोग होने वाले दो सुरक्षा उपायों के नाम

लिखिए।

प्रश्न-19 दिष्ट धारा के कुछ स्त्रोतों के नाम लिखिए?

प्रश्न-20 प्रत्यावर्ती विद्युत धारा उत्पन्न करने वाले स्त्रोतों के नाम लिखिए?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) -

प्रश्न-21 परिनालिका किसे कहते हैं? किसी छड़ चुम्बक के चारों ओर चुम्बकीय क्षेत्र रेखाएँ खीचिए।

प्रश्न-22 जब किसी धारावाही चालक को चुम्बकीय क्षेत्र में रखा जाता है तो क्या होता है? किसी दिए गए क्षेत्र में चुम्बकीय क्षेत्र एक समान दर्शाने के लिए आरेख खीचिए।

प्रश्न-23 घरेलू विद्युत परिपथों में अतिभारण से बचाव के लिए क्या सावधानी बरतनी चाहिए?

प्रश्न-24 किसी कुंडली में विद्युत धारा प्रेरित करने के लिए कोई दो तरीके लिखिए।

प्रश्न-25 किसी AC जनित्र तथा DC जनित्र में एक मूलभूत अंतर क्या है?

प्रश्न-26 चुम्बकीय क्षेत्र को उत्पन्न करने के तीन तरीकों की सूची बनाइए?

प्रश्न-27 कोई विद्युत रोधी ताँबे के तार की कुंडली किसी गैल्वेनोमीटर से संयोजित है, क्या होगा? यदि कोई छड़ चुम्बक –

- (i) कुंडली में धकेला जाता है।
- (ii) कुंडली के भीतर रिस्थर रखा जाता है।

प्रश्न-28 किसी विद्युत परिपथ में लघुपथन कब होता है?

प्रश्न-29 विद्युत चुम्बकीय प्रेरण किसे कहते हैं?

प्रश्न-30 कॉलम 'A' को कॉलम 'B' से सुमेलित कीजिए।

A

1. पर्यूज
2. विद्युत मोटर
3. विद्युत जनित्र
4. बैटरी चार्जर
5. फ्लेमिंग

B

- (a) विद्युत ऊर्जा को यांत्रिक ऊर्जा में बदलना।
- (b) वामहस्त का नियम
- (c) सुरक्षा उपकरण
- (d) यांत्रिक ऊर्जा को विद्युत ऊर्जा में बदलना।
- (e) दिष्ट धारा

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-31 विद्युत मोटर व विद्युत जनित्र का कार्य लिखिए। दिष्ट धारा व प्रत्यावर्ती धारा में कोई दो अंतर लिखिए।

प्रश्न-32 विद्युत जनित्र का सिद्धान्त लिखिए। विद्युत जनित्र की बनावट का नामांकित चित्र बनाइये। प्रत्यावर्ती धारा जनित्र के विभिन्न भागों के नाम व कार्य लिखिए।

प्रश्न-33 विद्युत मोटर का नामांकित आरेख खीचिए। इसका सिद्धान्त लिखिए। विद्युत चुम्बक की शक्ति किस पर निर्भर करती है?

प्रश्न-34 मैक्सवेल का दक्षिण -हस्त नियम लिखिए।

प्रश्न-35 अतिभारण से आप क्या समझते हैं?

भूसंपर्क तार का क्या कार्य होता है? धातु के आवरण वाले विद्युत साधित्रों को भूसंपर्कित करना क्यों आवश्यक है?

प्रश्न-36 दो वृत्ताकार कुंडली A तथा B एक दूसरे के निकट स्थित है यदि कुंडली A में विद्युत धारा में कोई परिवर्तन करें तो कुंडली B में कोई विद्युत धारा प्रेरित होगी।

अध्याय-7 ऊर्जा के स्त्रोत

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 कौन सा देश पवनों का देश कहलाता है?

प्रश्न-2 1 MW(मेगावाट) के जनित्र के लिए पवन फार्म को लगभग कितनी जमीन चाहिए?

प्रश्न-3 नवीकरणीय ऊर्जा के दो स्रोत लिखिए।

प्रश्न-4 अनवीकरणीय ऊर्जा के दो स्रोत लिखिए।

प्रश्न-5 बायो गैस संयंत्र में उपयोग कर्दम किस का घोल होता है?

प्रश्न-6 सौर सैल सौर ऊर्जा को किस ऊर्जा में रूपान्तरित करते हैं?

प्रश्न-7 शारीरिक कार्यों को करने के लिए कौन सी ऊर्जा काम आती है?

प्रश्न-8 बायो गैस में कितने प्रतिशत तक मेथेन होती है?

प्रश्न-9 नाभिकीय विखण्डन तथा नाभिकीय संलयन में कौन अधिक ऊर्जा ताप उत्पन्न करती है।

प्रश्न-10 कौन सी युक्ति द्वारा पवन ऊर्जा को यांत्रिक ऊर्जा में परिवर्तित किया जाता है?

प्रश्न-11 हाइड्रोजन बम किस अभिक्रिया पर आधारित है?

प्रश्न-12 महासागर से प्राप्त एक ऊर्जा का नाम लिखिए।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-13 पवन चक्की से विद्युत उत्पादन के लिए पवन वेग कितना होना चाहिए, और क्यों?

प्रश्न-14 पवन ऊर्जा किसे कहते हैं?

प्रश्न-15 उत्तम ईधन किसे कहते हैं?

प्रश्न-16 जीवाश्मी ईधन किसे कहते हैं?

प्रश्न-17 भूतापीय ऊर्जा किसे कहते हैं?

प्रश्न-18 सौर पैनल किसे कहते हैं?

प्रश्न-19 बायो गैस के दो लाभ लिखिए।

प्रश्न-20 सौर ऊर्जा को परिभाषित कीजिए।

प्रश्न-21 सौर कुकर के लिए कौन सा दर्पण अधिक उपयुक्त है, और क्यों?

प्रश्न-22 ताप नाभिकीय अभिक्रिया क्या है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-23 उत्तम ईधन के 3 लक्षण लिखिए।

प्रश्न-24 जीवाश्मी ईधन की 3 हानियाँ लिखिए।

प्रश्न-25 नाभिकीय ऊर्जा के समीकरण को लिखिए और समझाइये।

प्रश्न-26 अलबर्ट आइंस्टीन के समीकरण को लिखिए और समझाइये।

प्रश्न-27 कोयला जलाने में क्या हानियाँ हैं?

प्रश्न-28 हम ऊर्जा के वैकल्पिक स्रोतों की ओर ध्यान दे रहे हैं, क्यों?

प्रश्न-29 ऊर्जा की खपत कम करने के उपाय बताइये।

प्रश्न-30 ऊर्जा स्रोत के रूप में जीवाश्मी ईधन तथा सूर्य में अन्तर लिखिए।

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-31 बायो गैस क्या है? इसके संयंत्र का नामांकित चित्र बनाइये। इसकी रचना व उपयोग लिखिए।

प्रश्न-32 पवन चक्री क्या है? पवन चक्री का चित्र बनाइये। इसकी रचना व उपयोग लिखिए।

प्रश्न-33 सौर कुकर का चित्र बनाइये। सौर कुकर उपयोग के चार-लाभ तथा हानियाँ लिखिए।

प्रश्न-34 ताप विद्युत उत्पादन की प्रक्रिया के मॉडल का चित्र बनाइये तथा इसे समझाइये।

प्रश्न-35 जल वैद्युत संयंत्र का नामांकित चित्र बनाइये और इसे समझाइये।

अध्याय-8 हमारा पर्यावरण

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 मृत जैव अवशेषों का अपमार्जन करने वाले क्या कहलाते हैं?

प्रश्न-2 ओजोन के अणु ऑक्सीजन के कितने परमाणु से बनते हैं?

प्रश्न-3 क्लोरो फ्लोरो कार्बन का सूत्र लिखिए।

प्रश्न-4 किस सन् से वायु मण्डल में ओजोन की मात्रा में तीव्रता से गिरावट आने लगी?

प्रश्न-5 वे पदार्थ जो जैविक प्रक्रम द्वारा अपघटित हो जाते हैं, क्या कहलाते हैं?

प्रश्न-6 किस गैस को घातक विष कहा गया है?

प्रश्न-7 मानव निर्मित पारितंत्र के दो उदाहरण लिखिए।

प्रश्न-8 ओजोन परत किन हानिकारक किरणों से पृथ्वी की रक्षा करती है?

प्रश्न-9 अग्निशमन व शीतलन में काम आने वाले रसायन का नाम लिखिए।

प्रश्न-10 पोषण के आधार पर कीट कैसे जीव हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-11 अजैव निम्नीकरणीय किसे कहते हैं?

प्रश्न-12 जीवन निर्वाह के आधार पर जीवों को कितने भागों में बॉटा गया है? नाम लिखिए।

प्रश्न-13 उपभोक्ता को मुख्यतः कितने भागों में बॉटा गया है? नाम लिखिए।

प्रश्न-14 खाद्य श्रृंखला तीन चार चरणों की क्यों होती है?

प्रश्न-15 जैव निम्नीकरणीय किसे कहते हैं?

प्रश्न-16 पारिस्थितिक स्तूप किसे कहते हैं?

प्रश्न-17 पारिस्थितिक तंत्र किसे कहते हैं?

प्रश्न-18 क्या कारण है कि खाद्य श्रृंखला तीन चार चरणों की होती है?

प्रश्न-19 क्या कारण है कि कोई परितंत्र CO_2 के अभाव में चलता नहीं रह सकता?

प्रश्न-20 निम्न को पर्यावरण के जैविक तथा अजैविक घटकों में वर्गीकृत कीजिए—

नीम, मृदा, भैंस, वायु, सूक्ष्म जीव, प्रकाश

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-21 पोषी स्तर क्या है? एक आहार श्रृंखला का उदाहरण दीजिए तथा इसमें विभिन्न पोषी स्तर बताइये।

प्रश्न-22 ऐसे दो तरीके सुझाइये जिसमें जैव निम्नीकरणीय पदार्थ पर्यावरण को प्रभावित करते हैं

प्रश्न-23 ऐसे दो तरीके बताइये जिसमें अजैव निम्नीकरणीय पदार्थ पर्यावरण को प्रभावित करते हैं

प्रश्न-24 खाद्य श्रृंखला में निचले स्तर से ऊपर के स्तर को ऊर्जा में 10 प्रतिशत ही मिलता है, क्यों?

प्रश्न-25 ओजोन परत की क्षति से होने वाले खतरों को लिखिए?

प्रश्न-26 कचरा निपटाने की समस्या को कम करने के तीन उपाय बताइये।

प्रश्न-27 क्या होगा यदि एक पोषी स्तर के सभी जीवों को नष्ट कर दे?

प्रश्न-28 उत्पादक तथा अपमार्जक में तीन अन्तर लिखिए।

निबन्धात्मक प्रश्न —

प्रश्न-29 हमारे द्वारा उत्पादित अजैव निम्नीकरणीय कचरे से कौन सी समस्याएँ उत्पन्न होती हैं?

प्रश्न-30 ओजोन परत की क्षति हमारे लिये चिन्ता का विषय क्यों है?

प्रश्न-31 जैव निम्नीकरणीय तथा अजैव निम्नीकरणीय पदार्थों में अन्तर को स्पष्ट कीजिए?

प्रश्न-32 खाद्य श्रृंखला में ऊर्जा प्रवाह को समझाइये। ऊर्जा पिरामिड सदैव सीधे क्यों बनते हैं?

ऊर्जा पिरामिड का चित्र बनाइये।

प्रश्न-33 पारितंत्र को परिभाषित कीजिए, किन्हीं तीन प्राकृतिक पारितंत्र का वर्णन कीजिए।

अध्याय-9 प्राकृतिक संसाधनों का प्रबन्धन

अति लधुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 गंगा गंगोत्री से गंगासागर तक की कितनी यात्रा तय करती है?

प्रश्न-2 चिपको आन्दोलन की शुरुआत कहाँ से हुई?

प्रश्न-3 1731 में जोधपुर के खेजड़ली गांव में वृक्षों को बचाने के लिए कितने लोगों ने बलिदान दिया था?

प्रश्न-4 किन्हीं दो वन उत्पादकों के नाम लिखिए।

प्रश्न-5 टिहरी बांध किस नदी पर बना है?

प्रश्न-6 पैट्रोलियम के संसाधन लगभग अगले कितने वर्षों तक उपलब्ध रह सकते हैं?

प्रश्न-7 जल का PH किसकी सहायता से मापा जाता है?

प्रश्न-8 कोयले का संघटक बताइये।

प्रश्न-9 जीवाश्म ईधन के दो उदाहरण बताइये।

प्रश्न-10 बीड़ी बनाने में किस पत्ते का उपयोग होता है?

प्रश्न-11 संसाधन किसे कहते हैं?

प्रश्न-12 सामाजिक वानिकी किसे कहते हैं?

प्रश्न-13 कोयला एवं पेट्रोलियम को जलाने पर उत्पन्न गैसों के नाम लिखिए।

प्रश्न-14 बड़े बाँधों के विरोध की तीन समस्याओं के नाम लिखिए।

प्रश्न-15 जीवाश्म ईधन किसके संघटक से प्राप्त होता है?

प्रश्न-16 पुनः उपयोग, पुन चक्रण से अच्छा तरीका है, क्यों?

प्रश्न-17 सार्व सूचक क्या है? यह किस काम आता है?

प्रश्न-18 गंगा सफाई योजना कब और क्यों प्रारम्भ की गई?

प्रश्न-19 बड़े बाँधों में जल संग्रहण के दो उपयोग लिखिए।

प्रश्न-20 वन्य जीव सुरक्षा संप्राप्ति क्या है? इसे क्यों मनाते हैं?

प्रश्न-21 क्या आपके विचार से संसाधनों का समान वितरण होना चाहिए? क्यों?

प्रश्न-22 प्राकृतिक उत्पादों की खपत कम करने के लिए आप क्या कर सकते हैं?

प्रश्न-23 गंगा प्रदूषण पर टिप्पणी लिखिए।

प्रश्न-24 'हरित गृह' प्रभाव क्या होता है?

प्रश्न-25 भौम जल के तीन लाभ लिखिए।

प्रश्न-26 सिंचाई प्रणाली कुल्ह का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न-27 वन संरक्षण के चार उपाय लिखिए।

प्रश्न-28 अमृता देवी विश्नोई कौन थीं? उन्होंने ऐसा क्या किया कि उनके नाम से राष्ट्रीय पुरस्कार दिया जाता है।

प्रश्न-29 पर्यावरण बचाने के लिए तीन प्रकारों के बारे में आप क्या जानते हैं? वर्णन कीजिए।

प्रश्न-30 बड़े बाँधों के विरोध की कौन-कौन सी समस्याएँ हैं? उल्लेख कीजिए। किन्हीं दो बाँधों के नाम लिखिए।

प्रश्न-31 चिपको आन्दोलन का प्रमुख कारण क्या था तथा आन्दोलनकारियों ने क्या कार्यवाही की?

प्रश्न-32 इंदिरा गांधी नहर के जल प्रबन्धन में क्या कमियाँ रहीं? समझाइये। बड़े बाँधों के दो उपयोग लिखिए।

प्रश्न-33 वन्य जीवन प्राणियों के संरक्षण की आवश्यकता क्यों है? वन्य प्राणियों के संरक्षण के उपाय बताइये।

प्रश्न-34 पर्यावरण मित्र बनने के लिए आप अपनी आदतों में कौन-कौन से परिवर्तन करेंगे?

प्रश्न-35 संसाधनों के दोहन के लिए कम अवबोध के उद्देश्य की परियोजना के क्या लाभ हो सकते हैं?

नमूने के प्रश्न-पत्र की योजना 2011-12

कक्षा - 10

विषय - सामाजिक विज्ञान

अवधि : 4.15

पूर्णांक : 80 अंक

1. उद्देश्य डेतु अंकभार -

क्र.सं.	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत
1.	ज्ञान	22	27.50
2.	अवबोध / अर्थग्रहण	23	28.75
3.	ज्ञानापयागी / अभिव्यक्ति	30	37.50
4.	कीशाल / मौलिकता	5	06.25
		80	100

2. प्रश्नों के प्रकारबार अंकभार -

क्र.सं.	प्रश्नों का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक प्रतिशत	प्रतिशत	सभावित समय
1.	वर्स्टुनिष्ठ / बहुविकल्पवार	-	-	-	-	-
2.	अतिलघुत्तशात्मक	4	1	04	5.00	22
3.	लघुत्तशात्मक - I	10	2	20	25.00	55
4.	लघुत्तशात्मक - II	9	3	27	33.75	64
5.	निवन्धात्मक	6	4	24	30.00	68
6.	मानचित्र	1	5	05	6.25	25
	योग	30		80	100	234

विकल्प योजना

पुनरावलोकन - 15 मिनट

3. विषय वर्स्टु का अंकभार -

क्र.सं.	इकाई	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत
1.	I	भारत और समकालीन विषय - 2	20	25.00
2.	II	भारत संसाधन एवं विकास समकालीन भारत - 2	18	22.50
3.	III	लोकतान्त्रिक राजनीति - 2	18	22.50
4.	IV	आधिक विकास का ज्ञान - 2	16	20.00
5.	V	जापता प्रबन्धन	08	10.00
.		योग	80	100

विषय – सामाजिक विज्ञान

विषय कोड

समय-4:15 घण्टे

पूर्णांक – 100

क्र. सं.	इकाई का नाम	अध्याय का नाम	अंक भार	इकाई के कुल अंक
1.	भारत और समकालीन विश्व-2 अर्थव्यवस्थाएं एवं जीविकाएं संस्कृति पहचान एवं समाज	(1)नगरीकरण तथा नागरिक जीवन (2)व्यापार तथा वैश्वीकरण (3)मुद्रण संस्कृति तथा राष्ट्रीयता (4)उपन्यास का इतिहास मानचित्र कार्य	4 4 4 4 4	20
2.	भारत— संसाधन एवं उनका विकास	(5)जल संसाधन (6)खनिज संसाधन (7)ऊर्जा संसाधन (8)विनिर्माण उद्योग (9)परिवहन, संचार और व्यापार (10)मानचित्र कार्य	4 4 4 3 3 2	20
3.	लोकतांत्रिक राजनीति	(10)लोकतंत्र में प्रतियोगिता तथा संघर्ष (11)लोकतंत्र के परिणाम वैश्वीकरण (12)लोकतंत्र के समक्ष चुनौतियां	5 5 5	15
4.	अर्थशास्त्र का ज्ञान	(13)मुद्रा और वित्तीय प्रणाली (14)मुद्रा और वित्तीय मण्डलीकरण (15)उपभोक्ता जागरूकता	5 5 5	15
5.	आपदा प्रबन्धन	(16)खतरे में जीवित रहने का कौशल (17)आपदा के दौरान वैकल्पिक संचार प्रणालियां (18)उत्तरदायित्व में भागीदारी चुनौतियां	4 3 3	10

इकाई : 1 भारत और समकालीन विश्व -2

खण्ड II जीविका, अर्थव्यवस्था एवं समाज

(1) औद्योगिकीकरण का युग

- (क) औद्योगिक क्रांति से पहले
- (ख) हाथ का श्रम और वाष्प शक्ति
- (ग) उपनिवेशों में औद्योगिकरण
- (घ) फैविट्रियों का आना
- (च) औद्योगिक विकास का अनूठापन
- (छ) वस्तुओं के लिए बाजार

(2) काम, आराम और जीवन

- (क) शहर की विशेषताएँ
- (ख) शहर में सामाजिक बदलाव
- (ग) शहर में राजनीति
- (घ) औपनिवेशिक भारत के शहर
- (च) शहर और पर्यावरण की चुनौती

(3) मुद्रण संस्कृति और आधुनिक दुनिया

- (क) शुरूआती छपी किताबें
- (ख) यूरोप में मुद्रण का आना
- (ग) मुद्रण क्रांति और उसका असर
- (घ) पढ़ने का जुनून
- (च) उन्नीसवीं सदीं
- (छ) भारत का मुद्रण संसार
- (ज) धार्मिक सुधार और सार्वजनिक बहसें
- (झ) प्रकाशन के नए रूप
- (ट) प्रिंट और प्रतिबंध

(4) उपन्यास, समाज और इतिहास

- (क) उपन्यास का उदय
- (ख) उपन्यास भारत आया
- (ग) औपनिवेशिक जमाने में उपन्यास
- (घ) महिलाएँ और उपन्यास
- (च) राष्ट्र और उसका इतिहास

मानचित्र कार्य

इकाई-2 समकालीन भारत-2

(5) कृषि

- (क) कृषि के प्रकार
- (ख) शस्य प्रारूप
- (ग) मुख्य फसलें
- (घ) प्रौद्योगिकीय और संस्थागत सुधार
- (च) कृषि का राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था, रोजगार और उत्पादन में योगदान
- (छ) खाद्य सुरक्षा
- (ज) वैश्वीकरण का कृषि पर प्रभाव

(6) खनिज तथा ऊर्जा संसाधन

- (क) खनिज क्या हैं?
- (ख) खनिजों की उपलब्धता
- (ग) लौह खनिज
- (घ) अलौह खनिज
- (च) अधात्यिक खनिज
- (छ) चट्टानी खनिज
- (ज) खनिजों का संरक्षण
- (झ) ऊर्जा संसाधन
- (ट) ऊर्जा संसाधनों का संरक्षण

(7) विनिर्माण उद्योग

- (क) विनिर्माण का महत्व
- (ख) औद्योगिक अवस्थिति
- (ग) उद्योगों का वर्गीकरण
- (घ) औद्योगिक प्रदूषण तथा पर्यावरण नियन्त्रण
- (एक केस अध्ययन सहित प्रस्तुत करना)

(8) राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था की जीवन रेखाएँ

- (क) परिवहन (i) स्थल परिवहन (ii) जल परिवहन (iii) वायु परिवहन
- (ख) संचार सेवाएँ
- (ग) अंतर्राष्ट्रीय व्यापार

मानचित्र कार्य

इकाई-3 लोकतांत्रिक राजनीति- 2

(9) जनसंघर्ष और आंदोलन

- (क) नेपाल और बोलिविया में जनसंघर्ष
- (ख) लामबंदी और संगठन
- (ग) दबाव समूह और आंदोलन

(10) राजनीतिक दल

- (क) राजनीतिक दलों की जरूरत क्यों?
- (ख) कितने राजनीतिक दल
- (ग) राष्ट्रीय राजनीतिक दल
- (घ) प्रांतीय दल
- (च) राजनीतिक दलों के लिए चुनौतियाँ
- (छ) दलों को कैसे सुधारा जा सकता हैं?

(11) लोकतंत्र के परिणाम

- (क) लोकतंत्र के परिणामों का मूल्यांकन कैसे करें?
- (ख) उत्तरदायी, जिम्मेवार और वैध शासन
- (ग) आर्थिक संवृद्धि और विकास
- (घ) असमानता और गरीबी में कमी
- (च) सामाजिक विविधताओं में सामंजस्य
- (छ) नागरिकों की गरिमा और आजादी

(12) लोकतंत्र की चुनौतियाँ

- (क) चिंतन चुनौतियों का
- (ख) अलग-अलग संदर्भ, अलग-अलग चुनौतियाँ
- (ग) अलग-अलग तरह की चुनौतियाँ
- (घ) राजनीतिक सुधारों पर विचार
- (च) राजनेताओं को सुधारना
- (छ) लोकतंत्र की पुनर्परिभाषा

इकाई-4 आर्थिक विकास की समझ

(13) मुद्रा और साख

- (क) मुद्रा के आधुनिक रूप
- (ख) बैंकों की ऋण संबंधी गतिविधियाँ
- (ग) साख की दो विभिन्न स्थितियाँ
- (घ) ऋण की शर्तें

- (च) भारत में औपचारिक क्षेत्रक में साख
(छ) निर्धनों के स्वयं सहायता समूह
- (14) वैश्वीकरण और भारतीय अर्थव्यवस्था
(क) अन्तर्र्देशीय उत्पादन
(ख) वैश्वीकरण क्या हैं?
(ग) विश्व व्यापार संगठन
(घ) न्यायसंगत वैश्वीकरण के लिए संघर्ष
- (15) उपभोक्ता जागरूकता
(क) बाजार में उपभोक्ता
(ख) उपभोक्ता आंदोलन
(ग) उपभोक्ता अधिकार
(घ) उपभोक्ता आंदोलन को आगे बढ़ाने के संबंध में
- इकाई-5 आपदा प्रबंधन**
- (16) जीवित रहने का कौशल
(17) आपदा के दौरान वैकल्पिक संचार प्रणालियाँ
(18) उत्तरदायित्व में भागीदारी
(19) सुरक्षित निर्माण विधियाँ

नमूने का प्रश्न-पत्र

विषय – सामाजिक विज्ञान

समय— 4:15

पूर्णांक 80

- निर्देश – 1. सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।
 2. प्रश्न 1 से 4 तक 1 अंक का हैं? प्रश्न संख्या 5 से 14 तक 2 अंक का हैं प्रश्न संख्या 15 से 28 तक 4 अंक का है।
 3. प्रश्न संख्या 30 मानचित्र कार्य से संबंधित है। यह 5 अंक का है।

प्रश्न-1 भारत में बाजरा उत्पादक प्रमुख राज्य कौन सा है ? 1

उत्तर— भारत में बाजरा उत्पादक राज्य राजस्थान है।

प्रश्न-2 स्वर्णिम चतुर्भुज महा परियोजना कौन—कौनसे शहरों को जोड़ती है? 1

उत्तर— दिल्ली—कोलकता, चेन्नई—मुम्बई व दिल्ली को जोड़ने वाली 6 लेन

प्रश्न-3 मुद्रा के कोई दो आधुनिक रूप बताइये। 1

उत्तर— मुद्रा के दो रूप निम्न हैं –

(1) करेंसी (2) बैंकों में निक्षेप

प्रश्न-4 ग्रामीण क्षेत्रों में सस्ता ऋण उपलब्ध करवाने के एक स्रोत का नाम लिखिए? 1

उत्तर— सहकारी समितियाँ

प्रश्न-5 गुमाशता कौन थे? बताइये। 2

उत्तर— ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने भारतीय बुनकरों पर निगरानी रखने, माल एकत्र करने के लिए वेतन भोगी कर्मचारी थे।

प्रश्न-6 संचार के प्रमुख साधनों के नाम लिखिए। 2

उत्तर— संचार के प्रमुख साधन—टेलीविजन, रेडियो, इंटरनेट तथा समाचार पत्र—पत्रिकाएँ है।

प्रश्न-7 फेडेकोर (FEDECOR) क्या है? 2

उत्तर— फेडेकोर बोलिविया का एक संगठन है, जिसे वहाँ के पेशवरों व इंजीनियरों तथा पर्यावरणविदों ने गठित किया था।

प्रश्न-8 राष्ट्रीय राजनीतिक दल कौन से दल कहलाते हैं? 2

उत्तर— जो दल संघ की सभी इकाइयों में या अनेक इकाइयों में अपना अस्तित्व रखते हो।

प्रश्न-9 वैश्वीकरण से आप क्या समझते हैं? 2

उत्तर— विभिन्न देशों के बीच परस्पर संबंध और तीव्र एकीकरण की प्रक्रिया वैश्वीकरण है

प्रश्न-10 RTI क्या है? 2

उत्तर— 2005 को सरकार ने एक कानून बनाया जो सूचना पाने के अधिकार के नाम से जाना जाता।

प्रश्न-11 बेहोशी से क्या आशय है? 2

उत्तर— व्यक्ति थोड़ी देर के लिए अचेत हो जाता है।

प्रश्न-12 एमेच्योर (हेम) रेडियो क्या है?

2

उत्तर- एमेच्योर (हेम) रेडियो का आशय विशेष प्रकार के नियमों से है जो अन्तर्राष्ट्रीय दूरसंचार यूनियन द्वारा परिभाषित करिपय फ्रिक्वेशियों पर लागू होते हैं।

प्रश्न-13 राष्ट्रीय सेवा योजना क्या है?

2

उत्तर- शिक्षा आयोग द्वारा 1969-70 में राष्ट्रीय सेवा योजना लागू की इसका आदर्श वाक्य है— नॉट मी बट यू' इसका अर्थ व्यक्ति विशेष का कल्याण। इसका प्रतीक चिन्ह उड़ीसा के कोणार्क सूर्य मन्दिर के 'रकवा पहिया' से लिया गया है।

प्रश्न-14 भूस्खलन से क्या हानि होती है?

2

उत्तर- भूस्खलन से जान-माल की हानि होती है। परिवहन और संचार व्यवस्था ठप्प हो जाती है। बस्तियां तबाह हो जाती हैं।

प्रश्न-15 चालों के बारे में आप क्या जानते हैं?

3

उत्तर- चालें बहुमंजिला ईमारतें होती थी। प्रत्येक चालों में कमरों की कतारें होती थी।, कमरों के लिए अलग-अलग शौचालयों की व्यवस्था नहीं थी।

प्रश्न-16 गिल्डस से आप क्या समझते हैं? इनके क्या कार्य थे?

3

उत्तर- गिल्डस उत्पादकों के संगठन होते थे। इससे जुड़े उत्पादक कारीगरों को प्रशिक्षण देते थे। उत्पादकों पर नियंत्रण रखते थे। प्रतिस्पर्धा और मूल्य तय करते थे।

प्रश्न-17 फतवा से आप क्या समझते हैं?

3

उत्तर- असमंजस की स्थिति में इस्लामी कानून जानने वाले विछ्पन सामान्यतः मुफती के द्वारा की जाने वाली वैधानिक घोषणा को 'फतवा' कहते हैं।

प्रश्न-18 'परीदा गुल' उपन्यास से लेखक ने युवाओं को क्या सन्देश दिया है?

3

उत्तर- परीक्षा गुरु नामक उपन्यास परिवार के युवाओं को बुरी संगत, सोहबत के नैतिक खतरों से आगाह किया है।

प्रश्न-19 जूट से कौन-कौनसी वस्तुएँ बनाई जाती हैं?

3

उत्तर- जूट से बोरियाँ, चटाई, रस्सी, तंतु व धागे गलीचे तथा अन्य दस्तकारी वस्तुओं का निर्माण किया जाता है।

प्रश्न-20 बोलिविया में अचानक जन आन्दोलन शुरू होने का क्या कारण था?

3

उत्तर- बोलिविया अमेरिका का एक गरीब देश है। विश्व बैंक ने यहाँ कि नगरपालिका पर जलापूर्ति का अधिकार एक बहुराष्ट्रीय कम्पनी को बेच दिया इस कम्पनी ने पानी की दरें चार गुना बढ़ा दी। लोगों की मासिक आय 5000/- रुपये थी जबकि पानी का एक माह का बिल 1000/- रु. था जिससे स्वतः स्फूर्त जन-संघर्ष भड़क उठा।

प्रश्न-21 राजनीतिक दल के कार्य क्या है? बताइये।

3

उत्तर- चुनाव लड़ना, सरकार बनाना, देश में कानून निर्माण में निर्णायक भूमिका, विरोधी पक्ष की भूमिका।

प्रश्न-22 न्याय संगत वैश्वीकरण को स्पष्ट कीजिये।

3

उत्तर- न्यायसंगत वैश्वीकरण से तात्पर्य है, कि सरकार यह सुनिश्चित कर सकती है कि श्रमिक कानूनों का उचित कार्यान्वयन हो। और श्रमिकों को अपने अधिकार मिले। लघु कुटीर उद्योगों का संरक्षण हो।

प्रश्न-23 उपभोक्ता को जागरूक बनाने के लिए कोई चार सुझाव दीजिए। 3

उत्तर- अखबारों एवं टी.वी. पर विज्ञापन देकर उनके अधिकारों से अवगत कराना। उपभोक्ता संगठनों के माध्यम से जागरूक बनाने के प्रयास, उपभोक्ता सुरक्षा अधिनियम की जानकारी उपभोक्ता अदालतों की प्रक्रिया बताना।

प्रश्न-24 1740 के बाद गरीब लोग भी उपन्यास पढ़ने लगे। व्याख्या कीजिये। 4

उत्तर- 1740 में किराये पर चलने वाले पुस्तकालयों की स्थापना के बाद लोगों के लिए किताबें सुलभ हो गई। तकनीकी विकास में छपाई के खर्च में कमी आई। जिसमें किताबें सस्ती मिलने लगी।

प्रश्न-25 ऊर्जा संरक्षण की आवश्यकता एवं इसके संरक्षण के उपाय बताइये? 4

उत्तर- देश के आर्थिक विकास के लिए ऊर्जा एक आधारभूत आवश्यकता है। राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था के प्रत्येक सेक्टर-

1. कृषि 2. उद्योग

3. परिवहन 4. वाणिज्य व घरेलू आवश्यकता की पूर्ति के लिए ऊर्जा के

निवेश की आवश्यकता है। संरक्षण के उपाय-

1. बिजली का आवश्यकतानुसार उपयोग।

2. यातायात के लिए निजीवाहनों की जगह सार्वजनिक वाहनों का उपयोग

3. गैर पारम्परिक ऊर्जा स्रोत को बढ़ावा देना

4. विद्युत बचत वाले उपकरणों का प्रयोग।

प्रश्न-26 राष्ट्रीय ताप विद्युत ग्रह (NTPC) द्वारा पर्यावरण प्रबन्ध तन्त्र में क्या योगदान है?

बताइये। 4

उत्तर- एन.टी.पी.सी. द्वारा प्राकृतिक पर्यावरण और संसाधन जल, खनिज, तेल, गैस तथा ईधन संरक्षण नीति का हिमायती है। इन्हें ध्यान में रखकर ही विद्युत संभागों की स्थापना करता है जिसमें निम्न उपाय संभव हो। आधुनिक तकनीकी द्वारा उपकरणों में सुधार, शाख का इस्तेमाल अपशिष्ट प्रबन्धन।

प्रश्न-27 व्यक्ति की गरिमा और आजादी के प्रोत्साहन में लोकतान्त्रिक व्यवस्था किसी अन्य शासन प्रणाली से किस प्रकार अधिक श्रेष्ठ है? 4

उत्तर व्यक्ति की गरिमा- लोकतंत्र व्यक्ति की गरिमा को उच्च रखता है व सम्मान देता है।

व्यक्ति की आजादी- लोकतंत्र में सभी व्यक्तियों को राजनीतिक, व्यावसायिक व धार्मिक स्वतन्त्रताएँ, जातिगत व्यवहार, महिलाओं के साथ गरिमा और समानता का व्यवहार।

अथवा

प्रश्न- लोकतंत्र एक वैध शासन व्यवस्था है। स्पष्ट कीजिए।

उत्तर- वह व्यवस्था जिसे जनता ने स्वीकार कर लिया हो। लोकतंत्र जन-प्रतिनिधि की व्यवस्था ही, यह लोगों की अपनी शासन व्यवस्था है। पूरी दुनियाँ में लोकतंत्र को जबरदस्त समर्थन का भाव है।

प्रश्न-28 लोकतंत्र को किस प्रकार राजनीतिक तौर पर सुधारा जा सकता है? 4

उत्तर- लोकतंत्र को राजनीतिक तौर पर सुधार हेतु ध्यान में रखने योग्य बिन्दु -

1. कानूनों का निर्माण
2. राजनीतिक दलों में सुधार
3. राजनीतिक सुधारों को लागू करने की उचित व्यवस्था

अथवा

प्रश्न— लोकतंत्र की आधारभूत चुनौती क्या है?

उत्तर— दुनिया में एक चौथाई हिस्से में अभी भी लोकतंत्र शासन व्यवस्था नहीं है। इन क्षेत्रों में लोकतंत्र की स्थापना करना आधारभूत चुनौती है। लोकतांत्रिक सरकार गठित करने के लिए बुनियादी आधार की चुनौती।

प्रश्न—29 ऋण से आप क्या समझते हैं? भारत में ऋण उपलब्ध करवाने वाले स्त्रोतों को स्पष्ट कीजिये।

4

उत्तर— ऋण का तात्पर्य एक सहमति से है। जहाँ ऋणदाता कर्जदार को धन, वस्तुएँ या सेवाएं मुहैया कराता है बदले में भविष्य में कर्जदार से भुगतान करने का वादा लेता है।

ऋण के स्रोत —

- (i) औपचारिक स्रोत— व्यापारिक बैंक, सहकारी समितियाँ, ग्रामीण बैंक
- (ii) अनौपचारिक स्रोत — साहूकार, महाजन, मालिक, व्यापारी।

अथवा

प्रश्न— ऋण की शर्तों पर लेख लिखिए।

उत्तर— ऋण लेने व देने से पूर्व ऋण की शर्तों तय होती है।

- (i) व्याज दर
- (ii) समर्थक
- (iii) ऋणधार
- (iv) आवश्यक कागजात

भुगतान के तरीके

प्रश्न—30 मानचित्र में दर्शाइए —

(i) भारत के राजनीतिक रेखा मानचित्र में दो औपनिवेशिक काल के बन्दरगाह को दर्शाइए।

2

उत्तर— 1. गुजरात के तट पर सूरत और बंगाल में हुगली।

(ii) भारत के राजनीतिक रेखा मानचित्र में गेहूँ उत्पादन के दो प्रमुख क्षेत्रों को दर्शाइए।

3

उत्तर— मुख्य गेहूँ उत्पादक क्षेत्र — पंजाब, हरियाणा, बिहार, उत्तरप्रदेश, राजस्थान

इकाई—1 भारत और समकालीन विश्व—2

अध्याय—1 औद्योगिकरण का युग

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न —

प्रश्न—1 इंग्लैण्ड में सबसे पहले कारखाने कब खुले?

प्रश्न—2 भारत के दो प्रारम्भिक उद्यमियों के नाम लिखिए।

प्रश्न-3 औपनिवेशिक काल में किन दो बन्दरगाहों का महत्व बढ़ गया था?

प्रश्न-4 ब्रिटेन में 19वीं शताब्दी के मध्य केवल हाथ से बनाये जाने वाले दो उत्पादों के नाम बताइये।

प्रश्न-5 भारत के किन दो बन्दरगाहों से विदेशों के साथ व्यापार होता था?

प्रश्न-6 किसने अपने भाप के इंजन को पेटेन्ट कराया और कब कराया?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) –

प्रश्न-7 गुमाशता कौन थे?

प्रश्न-8 जॉबर कौन था?

प्रश्न-9 'कार्डिंग' से क्या अभिप्राय हैं?

प्रश्न-10 आदि औद्योगिक व्यवस्था से किसानों को क्या लाभ हुआ?

प्रश्न-11 भारत के किन क्षेत्रों में फ्लाई शटल वाले करघों का प्रयोग किया जाता था।

प्रश्न-12 'फ्लाई शटल' के बारे में आप क्या जानते हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) –

प्रश्न-13 गिल्ड्स से आप क्या समझते हैं? इनके क्या कार्य थे?

प्रश्न-14 "18वीं शताब्दी में हुए आविष्कारों ने उत्पादन की कुशलता बढ़ा दी।" विवेचना कीजिये।

प्रश्न-15 "आदि औद्योगीकरण से गाँवों और शहरों में एक घनिष्ठ सम्बन्ध का विकास हुआ।" व्याख्या कीजिए?

प्रश्न-16 बाजार में श्रम की अधिकता से मजदूरों की जीवन शैली पर क्या प्रभाव पड़ा?

प्रश्न-17 गुमाशतों और बुनकरों के मध्य टकराव का क्या प्रभाव हुआ?

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-18 नये उपभोक्ता पैदा करने में विज्ञापनों की भूमिका की विवेचना कीजिए।

प्रश्न-19 इंग्लैंड में कारखानों का उदय कब हुआ? इससे उत्पादन की प्रक्रिया में क्या परिवर्तन हुए?

प्रश्न-20 पहले विश्व युद्ध के समय भारत का औद्योगिक उत्पादन क्यों बढ़ा?

अध्याय-2 काम, आराम और जीवन

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 गार्डन सिटी की अवधारणा किसने प्रस्तुत की थी?

प्रश्न-2 विश्व की सबसे पहली भूमिगत रेल का निर्माण कब हुआ और कहाँ हुआ था?

प्रश्न-3 ब्रिटिश शासन काल में दो प्रेसीडेन्सी शहरों के नाम लिखिए।

प्रश्न-4 'मरीन ड्राईव' कहाँ स्थित हैं?

प्रश्न-5 मुम्बई की अधिकांश जनता किसमें रहती हैं?

प्रश्न-6 शहरीकरण से आप क्या समझते हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) –

प्रश्न-7 'टेनेमेन्ट्स से आप क्या समझते हैं?

प्रश्न-8 लन्दन में भूमिगत रेलवे की क्या उपयोगिता थी?

प्रश्न-9 'नवम्बर, 1887 के खूनी रविवार' से क्या अभिप्राय है?

प्रश्न-10 भारत का कौनसा शहर 'मायापुरी' कहलाता है? और क्यों?

प्रश्न-11 शहर में रहने वालों को पर्यावरण से सम्बन्धित किन समस्याओं का सामना करना पड़ता है?

प्रश्न-12 20वीं शताब्दी तक शहरी परिवार में पुनः परिवर्तन क्यों आने लगा था?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) –

प्रश्न-13 'चालों' के बारे में आप क्या जानते हैं?

प्रश्न-14 "शहरी इलाके कई तरह के हो सकते हैं।" व्याख्या कीजिए।

प्रश्न-15 मुम्बई शहर का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

प्रश्न-16 'टेनेमेन्ट्स' से आप क्या समझते हैं? ये स्वास्थ्य के लिए खतरा क्यों थे?

प्रश्न-17 लन्दन को साफ-सुथरा बनाने के लिए किये गये उपाय लिखिए।

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-18 विशाल शहरी आबादी के होने से निम्नलिखित पर क्या असर पड़ेगा?

(क) जर्मिंदार

(ख) कानून व्यवस्था संभालने वाला पुलिस अधीक्षक

(ग) राजनीतिक दल का नेता।

प्रश्न-19 पेरिस के हॉसमीकरण का क्या अर्थ है?

प्रश्न-20 सरकारी नियमन और नए कानूनों ने प्रदूषण की समस्या को किस प्रकार से हल किया?

खण्ड-रोजाना की जिंदगी, संस्कृति और राजनीति

अध्याय-3 मुद्रण संस्कृति और आधुनिक दुनिया

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 इटली का कौन सा यात्री चीन की यात्रा करने के बाद वहाँ से काठ की तख्ती वाली छपाई का ज्ञान लेकर चीन लौटा और क्या?

प्रश्न-2 अपनी पुस्तकों और लेखों के प्रकाशन के कारण किस धर्म सुधारक ने प्रोटेस्टेन्ट धर्म सुधार आन्दोलन की शुरुआत की?

प्रश्न-3 आधुनिक प्रिंटिंग प्रेस का आविष्कार किसने किया और कब किया?

प्रश्न-4 भारत में सबसे पहले प्रिंटिंग प्रेस कहाँ स्थापित हुआ और कब?

प्रश्न-5 जापान की सबसे पुरानी पुस्तक कौन सी है? वह कब छपी थी?

प्रश्न-6 'बंगाल गजट' नामक साप्ताहिक पत्रिका का प्रकाशन किसने और कब किया?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) –

प्रश्न-7 मुद्रण की सबसे पहली तकनीक किन देशों में विकसित हुई?

प्रश्न-8 मार्टिन लूथर कौन था?

प्रश्न-9 फ्रांस के उन दो विचारकों और लेखकों के नाम लिखिए जिनके लेखों ने फ्रांसिसी क्रान्ति के लिए अनुकूल परिस्थितियाँ प्राप्त की?

प्रश्न-10 'फतवा' से आप क्या समझते हैं?

प्रश्न-11 'गुलाम गिरी' के रचयिता कौन थे। इस पुस्तक की रचना कब हुई?

प्रश्न-12 भारत में पहली तमिल पुस्तिका तथा पहली मलयालम पुस्तिका कब व किसके द्वारा छापी गई?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) –

प्रश्न-13 वर्नाक्यूलर प्रेस एकट क्या था? यह कब लागू किया गया?

प्रश्न-14 जापान में मुद्रण की तकनीक पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न-15 मुद्रण क्रान्ति से आप क्या समझते हैं?

प्रश्न-16 उन्नीसवीं सदी में छापेखाने की तकनीक में हुए सुधारों का वर्णन कीजिये।

प्रश्न-17 मुद्रण के द्वारा हिन्दू धर्म-सुधारकों व रुढ़िवादियों को किस प्रकार प्रभावित किया गया?
समझाइये।

प्रश्न-18 मुद्रित पुस्तकों के बारे में लोगों में क्या डर थे? बताइये?

प्रश्न-19 प्रिंटिंग प्रेस से क्या लाभ हुए।

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-20 टिप्पणी लिखिए –

- (क) गुटेन्बर्ग प्रेस
- (ख) छपी किताब को लेकर इरैस्मस के विचार
- (ग) वर्नाक्यूलर या देशी प्रेस एकट।

प्रश्न-21 मुद्रण संस्कृति ने भारत में राष्ट्रवाद के विकास में क्या मदद की?

प्रश्न-22 कुछ लोग किताबों की सुलभता को लेकर क्यों चिंतित थे?

प्रश्न-23 उन्नीसवीं सदी में भारत में मुद्रण-संस्कृति के प्रसार का इनके लिए क्या मतलब था–

- (क) महिलाएँ
- (ख) गरीब जनता
- (ग) सुधारक

अध्याय-4 उपन्यास, समाज और इतिहास

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 चाल्स डिकेन्स द्वारा कौन से दो उपन्यासों की रचना की गई?

प्रश्न-2 दो महिला उपन्यासकारों के नाम लिखो।

प्रश्न-3 हिन्दी का पहला उपन्यास किसके द्वारा लिखा गया लेखक का नाम लिखिये।

प्रश्न-4 'हार्ड टाइम्स' नाम का उपन्यास किसके द्वारा लिखा गया लेखक का नाम लिखिये।

प्रश्न-5 मलयालम का पहला आधुनिक उपन्यास कौन सा था? इसकी रचना किसके द्वारा की गई थी?

प्रश्न-6 रोकेया हुसैन के द्वारा किस उपन्यास की रचना की गई। जिसमें महिलाओं की दशा को सुधारने का आहवान किया गया?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-7 'गोदान' उपन्यास के लेखक कौन थे? इससे समाज का कौन-सा वर्ग प्रभावित होता है?

प्रश्न-8 औद्योगीकरण के किन दुष्प्रभावों से प्रेरित होकर चाल्स डिकेन्स ने अपने उपन्यासों की रचना की थी?

प्रश्न-9 उपन्यासों की लोकप्रियता क्यों हुई? कारण दीजिये।

प्रश्न-10 भारत में आधुनिक उपन्यासों के नाम व लेखकों के नाम बताइये।

प्रश्न-11 मुंशी प्रेमचंद के लेखन से हिन्दी उपन्यास में विकास हुआ। स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न-12 रोकेया हुसैन पर टिप्पणी लिखिए।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) -

प्रश्न-13 परीक्षा गुरु नामक उपन्यास से लेखक ने युवाओं को क्या सन्देश दिया है?

प्रश्न-14 बंगाल के उपन्यास साहित्य पर प्रकाश डालिये।

प्रश्न-15 औपनिवेशिक काल के उपन्यासों की विवेचना कीजिए।

प्रश्न-16 'इन्दिरा बाई' के उपन्यास से क्या सन्देश मिलता है?

प्रश्न-17 उपन्यास 'इन्दुलेखा' के द्वारा लेखक ने क्या बताने का प्रयास किया हैं।

प्रश्न-18 देवकीनंदन खत्री के उपन्यास 'चन्द्रकांता' का क्या महत्व है।

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-19 भारतीय उपन्यासों में एक अखिल भारतीय जुड़ाव का अहसास पैदा करने के लिए किस तरह की कोशिशें की गई? उपन्यास की कुछ महत्वपूर्ण विशेषताएँ लिखिए।

प्रश्न-20 औपनिवेशिक भारत के उपन्यासकार एक राजनीतिक उद्देश्य के लिए लिख रहे थे? व्याख्या कीजिये।

प्रश्न-21 1740 के बाद गरीब लोग भी उपन्यास पढ़ने लगे। व्याख्या कीजिये।

प्रश्न-22 उपन्यासों ने भारत में सामाजिक चेतना उत्पन्न करने में कैसे योगदान दिया?

1. भारत के मानचित्र में सात टापुओं को मिलाकर विकसित की गई बंबई को दर्शाइये?
2. भारत के मानचित्र में 1931 में बड़े पैमाने पर उद्योगों वाले क्षेत्रों को इंगित कीजिए?
3. भारत के मानचित्र में गुजरात के दो बन्दरगाहों को दर्शाइये?
4. भारत के मानचित्र में दो औपनिवेशिक काल के बन्दरगाह चिह्नित कर दर्शाइये?

इकाई-2 समकालीन भारत

अध्याय-5 कृषि

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 भारत की तीन शस्य ऋतुओं के नाम लिखिए?

प्रश्न-2 भारत में बाजरा उत्पादक प्रमुख राज्य कौन-सा है?

प्रश्न-3 हरियाणा व पंजाब राज्य की वाणिज्य फसल का नाम बताइये?

प्रश्न-4 भारत की मुख्य रोपण फसलों के नाम बताइये?

प्रश्न-5 भारत में शुष्क प्रदेशों में पैदा की जाने वाली फसल का नाम बताइये?

प्रश्न-6 FCI (एफ.सी.आई.) का पूरा नाम क्या है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA_1) -

प्रश्न-7 भारत में गेहूँ की फसल उत्पादित करने वाले दो प्रमुख क्षेत्रों के नाम बताइये?

प्रश्न-8 रोपण कृषि की मुख्य विशेषताएं क्या हैं?

प्रश्न-9 वाणिज्य कृषि के मुख्य लक्षण बताइये।

प्रश्न-10 कार्बनिक कृषि क्या है?

प्रश्न-11 भूदान से क्या आभिप्राय है? यह कार्यक्रम किस के द्वारा चलाया गया?

प्रश्न-12 भारत की चार प्रमुख रेशेदार फसलें कौन सी हैं? इनमें से कौन सी तीन फसलें मिट्टी में उगाई जाती हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA_2) -

प्रश्न-13 रोपण कृषि की प्रमुख विशेषताएं बताइये तथा मुख्य रोपण फसलों के नाम लिखिए?

प्रश्न-14 जूट से कौन-कौन सी वस्तुएँ बनाई जाती हैं? बताइये।

प्रश्न-15 एक पेय फसल का नाम बताइये तथा उसको उगाने के लिए अनुकूल भौगोलिक परिस्थितियों का विवरण दें?

प्रश्न-16 भारत की एक खाद्य फसल का नाम बताएँ और जहाँ ये पैदा की जाती है उन क्षेत्रों का विवरण दें?

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-17 चावल की खेती के लिए उपयुक्त भौगोलिक परिस्थितियों का वर्णन कीजिए?

प्रश्न-18 भारत में दालों की कृषि का उल्लेख कीजिए।

अध्याय-6 खनिज तथा ऊर्जा संसाधन

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 सबसे महत्वपूर्ण औद्योगिक लौह अयस्क का नाम बताइये।

प्रश्न-2 सीमेन्ट उद्योग में मुख्य रूप से काम आने वाले कच्चे माल का नाम बताइये।

प्रश्न-3 पशुओं के गोबर को काम में लेने वाले संयन्त्र देश में किस नाम से जाने जाते हैं?

प्रश्न-4 भारत में मैग्नीज के सबसे बड़े उत्पादक राज्य का नाम बताइये।

प्रश्न-5 राजस्थान में अभ्रक उत्पादक क्षेत्र कहाँ पर हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁**) -**

प्रश्न-6 खनिज क्या हैं?

प्रश्न-7 आग्नेय तथा कायान्तरित चट्टानों में खनिजों का निर्माण कैसे होता है?

प्रश्न-8 चूना-पत्थर के दो प्रमुख उपयोग लिखिए?

प्रश्न-10 भारत के पेट्रोलियम उत्पादक क्षेत्र कौन-कौन से हैं?

प्रश्न-11 भारत में विद्युत ऊर्जा उत्पादित करने वाली तीन प्रमुख बहुउद्देशीय परियोजनाओं के नाम बताइये?

प्रश्न-12 ऊर्जा के गैर-परम्परागत साधनों के नाम बताइये।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂**) -**

प्रश्न-13 हमें खनिजों के संरक्षण की क्यों आवश्यकता है?

प्रश्न-14 रेट होल खनन से क्या अभिप्राय है?

प्रश्न-15 ताँबे के उपयोग लिखिए?

प्रश्न-16 खनन का स्वास्थ्य तथा पर्यावरण पर पड़ने वाले प्रभाव को बताइये।

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-17 भारत में सौर ऊर्जा का भविष्य उज्ज्वल है, क्यों?

प्रश्न-18 ऊर्जा के संरक्षण की आवश्यकता एवं इसके संरक्षण के उपाय बताइये।

प्रश्न-19 हमें खनिजों के संरक्षण की क्यों आवश्यकता है?

अध्याय-7 विनिर्माण उद्योग

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 भारत की इलेक्ट्रॉनिक राजधानी के रूप में उभरे शहर का नाम लिखिए?

प्रश्न-2 किन्हीं दो प्रमुख उपभोक्ता उद्योगों के नाम बताइये।

प्रश्न-3 किसी देश के आर्थिक विकास के लिए रीढ़ किसे कहा जाता है?

प्रश्न-4 खनिज पर आधारित किन्हीं दो उद्योगों के नाम बताइये।

प्रश्न-5 भारत में सार्वजनिक क्षेत्र में लगे तथा सरकार के द्वारा संचालित एक प्रमुख उद्योग का

नाम बताइये।

प्रश्न-6 भारत में पहला सीमेन्ट उद्योग कब और कहाँ पर लगाया?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) –

प्रश्न-7 कृषि पर आधारित उत्पादों के उद्योगों से आपका क्या आशय है? उदाहरण दीजिए।

प्रश्न-8 भारत में पटसन उद्योग में आने वाली दो समस्याओं का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-9 भारत में सूती वस्त्र उद्योग का कारखाना सबसे पहले कब व किस स्थान पर लगाया गया?

प्रश्न-10 लोह इस्पात उद्योग को भारी उद्योग क्यों कहा जाता है?

प्रश्न-11 भारत में चीनी उद्योग में क्या चुनौतियाँ हैं? बताइये।

प्रश्न-12 एल्यूमिनियम के उपयोग बताइये।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) –

प्रश्न-13 भारत में मोटर गाड़ी उद्योग के केन्द्र बताइये।

प्रश्न-14 भारत की अर्थव्यवस्था में वस्त्र उद्योग के महत्व पर प्रकाश डालिये।

प्रश्न-15 उद्योगों की अवस्थिति को प्रभावित करने वाले तीन मानवीय कारक बताइये।

प्रश्न-16 आधारभूत उद्योग क्या है? उदाहरण देकर बताइये।

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-17 राष्ट्रीय ताप विद्युत निगम (NTPC) द्वारा पर्यावरण प्रबन्ध तन्त्र में क्या योगदान है?

बताइये।

प्रश्न-18 उद्योगों द्वारा पर्यावरण निम्नीकरण को कम करने के लिए उठाये गये उपाय लिखिए।

प्रश्न-19 भारत में ऊनी वस्त्रों की खपत सीमित होने के कारण बताएँ।

प्रश्न-20 उद्योग वायु और जल को किस प्रकार प्रदूषित करते हैं?

अध्याय राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था की जीवन रेखाएं

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 स्थल परिवहन कितने प्रकार का होता है?

प्रश्न-2 स्वर्णिम चतुर्भुज महाराजमार्ग परियोजना कौन-कौन से शहरों को जोड़ती है?

प्रश्न-3 दिल्ली एवं अमृतसर के मध्य ऐतिहासिक राष्ट्रीय राजमार्ग का नाम बातइए।

प्रश्न-4 राज्यों व देशों में व्यक्तियों के बीच वस्तुओं का आदान प्रदान क्या कहलाता है?

प्रश्न-5 भारत के परिवहन मानचित्र पर एक नया परिवहन का साधन क्या हैं?

प्रश्न-6 भारत में कितने दूरभाष केन्द्र हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) –

प्रश्न-7 ऐसे सार्वजनिक क्षेत्र के प्राधिकरण का नाम बताइये जो देश में सबसे बड़ा हो?

प्रश्न-8 भारत में विदेशी पर्यटकों के आने के कारण स्पष्ट करों?

प्रश्न-9 संचार के प्रमुख साधनों के नाम लिखिए।

प्रश्न-10 प्रधानमंत्री ग्रामीण सड़क परियोजना के बारे में आप क्या जानते हैं? बताइये।

प्रश्न-11 स्वर्णिम चतुर्भुज परियोजना के लक्ष्य बताइये तथा यह किसके अधिकार क्षेत्र में हैं?

प्रश्न-12 भारत का कौन-सा राजमार्ग सबसे लम्बा है? वह कितने किलोमीटर लम्बा है तथा कौन से शहरों को जोड़ता है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) –

प्रश्न-13 सड़क परिवहन के तीन गुण बताइये?

प्रश्न-14 रेल परिवहन कहाँ पर अत्यधिक सुविधाजनक परिवहन साधन हैं तथा क्यों?

प्रश्न-15 सीमान्त सड़कों का महत्व बताइये?

प्रश्न-16 भारतीय सड़क परिवहन की प्रमुख समस्याओं का वर्णन कीजिये।

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-17 भारत में रेल परिवहन के विकास पर निबन्ध लिखिए।

प्रश्न-18 निम्न पर टिप्पणी लिखिए—

- (क) स्वर्णिम चतुर्भुज महा राजमार्ग।
- (ख) राष्ट्रीय राजमार्ग।
- (ग) प्रधानमंत्री ग्रामीण सड़क परियोजना।

मानचित्र कार्य

1. भारत के मानचित्र में गोहँ उत्पादन के दो प्रमुख क्षेत्रों को दर्शाइये।
2. भारत के मानचित्र में अभ्रक प्राप्ति के दो स्थानों को चिन्हित कर दर्शाइये।
3. भारत के मानचित्र में दो आणविक ऊर्जा संयंत्र स्थानों को दर्शाइये।
4. भारत के मानचित्र में दो अन्तर्राष्ट्रीय हवाईअड्डे चिन्हित कर दर्शाइये।

इकाई – III लोकतांत्रिक राजनीति-2

अध्याय-9 जन संघर्ष और राजनीति

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 नेपाल में लोकतंत्र कब कायम हुआ?

प्रश्न-2 मानवाधिकार संगठन किसका प्रतिनिधित्व करता है?

प्रश्न-3 बोलिविया में जल युद्ध होने का क्या कारण था?

प्रश्न-4 लोकतंत्र की तीसरी लहर के देश कौन से थे?

प्रश्न-5 बोलिविया की हड़ताल में कौन-कौन शामिल थे?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) –

प्रश्न-6 फेडेकोर क्या है?

प्रश्न-7 किन्हीं चार आन्दोलनों के नाम बताइए।

प्रश्न-8 BAMCEF से क्या आशय है?

प्रश्न-9 आन्दोलन किसे कहते हैं?

प्रश्न-10 आन्दोलनों के दो प्रकार कौन से हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) –

प्रश्न-11 हित समूह अथवा दबाव समूह किसे कहते हैं?

प्रश्न-12 दबाव समूह क्या है? कुछ उदाहरण देकर समझाइए।

प्रश्न-13 क्या इसका मतलब यह हुआ कि जिस पक्ष ने ज्यादा संख्या में लोग जुटा लिए वह अपना चाहा हुआ सब कुछ हासिल कर लेगा? क्या हम यह माने? लोकतंत्र का मतलब जिसकी लाठी उसकी भैंस?

प्रश्न-14 दबाव समूह और राजनीतिक दल में क्या अन्तर है?

प्रश्न-15 नेपाल तथा बोलिविया के आन्दोलनों में क्या समानताएँ थीं?

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-16 आन्दोलनकारी समूह क्या होते हैं? इनके प्रकारों के बारे में बताइए।

प्रश्न-17 नेपाल तथा बोलिविया में हुए लोकप्रिय जन संघर्षों से हम क्या निष्कर्ष निकालते हैं?

प्रश्न-18 नेपाल में 2006 का लोकतंत्र का आन्दोलन क्यों किया गया?

पाठ-10 जन संघर्ष और राजनीति**अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –**

प्रश्न-1 राजनीतिक दल के प्रमुख अंग कौन-कौन से हैं?

प्रश्न-2 राजनीतिक दल का प्रमुख गुण क्या है?

प्रश्न-3 भारत के कोई क्षेत्रीय राजनीतिक दल का नाम लिखिए।

प्रश्न-4 भारतीय राष्ट्रीय काँग्रेस की स्थापना कब हुई?

प्रश्न-5 सामाजिक और राजनीतिक विभाजनों के लिए किसको जिम्मेदार मानते हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) –

प्रश्न-6 भारत के किन्हीं चार राज्य स्तरीय (क्षेत्रीय) राजनीतिक दलों के नाम लिखिए।

प्रश्न-7 राजनीतिक दलों की दो प्रमुख चुनौतियों का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न-8 राजनीतिक दलों के लिए कोई दो सुझाव लिखिए।

प्रश्न-9 राष्ट्रीय राजनीतिक दलों की दो प्रमुख चुनौतियों का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न-10 प्रान्तीय दल कौन से दल कहलाते हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) –

प्रश्न-11 लोकतंत्र में राजनीतिक दलों की विभिन्न भूमिकाओं के मुख्य बिन्दु को लिखिए।

प्रश्न-12 राजनीतिक दल का क्या अर्थ होता है?

प्रश्न-13 राजनीतिक दल की वंशवाद की चुनौती से क्या आशय है?

प्रश्न-14 राजनीति दल जनमत का निर्माण किस प्रकार करते हैं?

प्रश्न-15 राजनीतिक दल की विपक्ष की भूमिका को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न-16 ठीक है, मान लिया कि हम दलों के बगैर नहीं रह सकते। पर जरा यह बताइए कि

इस तरह के दलों के साथ हम रह सकते हैं?

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-17 किसी भी राजनीतिक दल के गुण क्या होते हैं?

प्रश्न-18 राजनीतिक दल अपना कामकाज बेहतर ढंग से करें, इसके लिए उन्हें मजबूत बनाने के कुछ सुझाव दें।

प्रश्न-19 भारत में राजनीतिक दलों में सुधार के लिए क्या प्रयत्न किए गए?

प्रश्न-20 दल महिलाओं को पर्याप्त टिकट क्यों नहीं देते? क्या इसका कारण आन्तरिक लोकतंत्र की कमी है?

अध्याय-11 लोकतंत्र के परिणाम**अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –**

प्रश्न-1 वर्तमान में विश्व में कितने देश किसी न किसी तरह लोकतांत्रिक व्यवस्था चलाने का दावा करते हैं?

प्रश्न-2 लोकतंत्र का अर्थ क्या है?

प्रश्न-3 किस देश में आर्थिक असमानता सबसे कम हैं?

प्रश्न-4 तानाशाही, लोकतंत्र से ज्यादा दोषपूर्ण क्यों हैं?

प्रश्न-5 लोकतंत्र का कोई एक गुण बताइए।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) –

प्रश्न-6 किन संस्थागत कार्यों में लोकतांत्रिक व्यवस्थाएँ ज्यादा सफल रही हैं?

प्रश्न-7 सरकार के बारे में जानकारी के लिए हमारे पास कौन-कौन से स्रोत हैं?

प्रश्न-8 कौन-सी सरकार अधिक भ्रष्ट होती है— लोकतंत्र या तानाशाही?

प्रश्न-9 किसी भी लोकतंत्र का मुख्य लक्षण क्या है?

प्रश्न-10 लोकतंत्र में सरकारें क्यों जनता के प्रति उत्तरदायी होती हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) –

प्रश्न-11 लोकतंत्र का मतलब है— बहुमत का शासन। गरीबों का बहुमत, इसलिए लोकतंत्र का मतलब हुआ 'गरीबों का राज'। पर ऐसा होता क्यों नहीं है?

प्रश्न-12 लोकतंत्र किस तरह उत्तरदायी, जिम्मेदार और वैध सरकार का गठन करता है?

प्रश्न-13 लोकतंत्र अपने नागरिकों के बीच की असमानता को कम नहीं कर सकता?

प्रश्न-14 लोकतांत्रिक सरकारों में फैसले लेने में अधिक समय क्यों लगता हैं?

प्रश्न-15 लोकतांत्रिक शासन व्यवस्थाएँ शान्ति और सद्भाव का जीवन जीने में नागरिकों के लिए किस प्रकार मददगार साबित होती हैं?

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-16 लोकतंत्र क्या है? शिकायतों को लोकतंत्र की सफलता का प्रमाण किस प्रकार माना जाता है? स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न-17 लोकतंत्र किन स्थितियों में सामाजिक विविधता को संभालता है और उनके बीच सामजिस्य बैठाता है?

प्रश्न-18 व्यक्ति की गरिमा और आजादी के प्रोत्साहन में लोकतांत्रिक व्यवस्था किसी अन्य शासन प्रणाली से किस प्रकार अधिक श्रेष्ठ है?

अध्याय-12 लोकतंत्र की चुनौतियाँ

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 लोकतंत्र की स्थापना की चुनौती से क्या आशय है?

प्रश्न-2 लोकतांत्रिक सुधार किसे कहा जाता है?

प्रश्न-3 लोकतंत्र का कोई एक महत्वपूर्ण कार्य बताइए।

प्रश्न-4 लोकतंत्र को मजबूत करने की चुनौती में क्या शामिल है?

प्रश्न-5 लोकतंत्र शासन का कौन सा स्वरूप है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-6 चुनौती से क्या आशय है?

प्रश्न-7 राजनीतिक सुधार से क्या आशय है?

प्रश्न-8 सूचना के अधिकार की दो विशेषताएँ लिखिए।

प्रश्न-9 राजनीतिक सुधार किसके द्वारा हो सकता है?

प्रश्न-10 लोकतांत्रिक सुधार में चिन्ता किस बात की होनी चाहिए?

प्रश्न-11 भारतीय लोकतंत्र को किन चुनौतियों का सामना करना पड़ रहा है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) -

प्रश्न-12 लोकतंत्र की पुनर्परिभाषा लिखिए।

प्रश्न-13 लोकतंत्र की आधारभूत चुनौती क्या है?

प्रश्न-14 लोकतंत्र को किन-किन चुनौतियों का सामना करना पड़ रहा है?

प्रश्न-15 लोकतंत्र शासनों में लोकतंत्र को मजबूत बनाने की चुनौती क्या है?

प्रश्न-16 लोकतंत्रों द्वारा सामना की जाने वाली विस्तार की चुनौतियाँ क्या हैं?

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-17 लोकतंत्र को किस प्रकार राजनीतिक तौर पर सुधारा जा सकता है?

प्रश्न-18 लोकतंत्र की विशेषताएँ बिन्दुवार लिखिए।

इकाई-IV आर्थिक विकास की समझ

अध्याय-13 मुद्रा और साख

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 ऋण की कोई एक शर्त बताइए।

प्रश्न-2 मुद्रा के कोई दो आधुनिक रूप बताइए।

प्रश्न-3 औपचारिक क्षेत्रक में ऋण उपलब्ध करवाने वाले खोत का नाम बताइए।

प्रश्न-4 ग्रामीण क्षेत्रों को सस्ता ऋण उपलब्ध करवाने के एक खोत का नाम बताइए।

प्रश्न-5 भारत में वाणिज्य अथवा व्यवसायिक बैंकों का कोई एक कार्य लिखिए।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA_1) -

प्रश्न-6 मुद्रा के प्रयोग से वस्तुओं के विनियम में सहूलियत कैसे आती है?

प्रश्न-7 मांग जमा को मुद्रा क्यों कहा जाता है?

प्रश्न-8 सभी लोगों को यथोचित दरों पर ऋण क्यों उपलब्ध होना चाहिए?

प्रश्न-9 क्या सोनपुर के सभी लोगों को सस्ती दरों पर कार्य मिल सकता है? किन लोगों को मिल सकता है?

प्रश्न-10 आपकी समझ में गरीब परिवारों की तुलना में अमीर परिवारों के ऋणों का हिस्सा अधिक होता है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA_1) -

प्रश्न-11 10 रुपये के नोट को देखिए। इसके ऊपर क्या लिखा होता है? क्या आप इस कथन की व्याख्या कर सकते हैं?

प्रश्न-12 ऋण के औपचारिक और अनौपचारिक खोतों में क्या अन्तर है?

प्रश्न-13 भारतीय रिजर्व बैंक अन्य बैंकों की गतिविधियों पर किस तरह नजर रखता है? यह जरूरी क्यों है?

प्रश्न-14 सोनपुर के छोटे किसान, मध्यम किसान और भूमिहीन कृषि मजदूर के लिए ऋण की शर्तों की तुलना कीजिए।

प्रश्न-15 विकास में ऋण की भूमिका का विश्लेषण कीजिए।

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-16 वस्तु विनियम प्रणाली से आप क्या समझते हैं? इसकी प्रमुख समस्याओं को स्पष्ट

कीजिए।

प्रश्न-17 ऋण से आप क्या समझते हैं? भारत में ऋण उपलब्ध करवाने वाले ऋतों को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न-18 एक अर्थव्यवस्था में मुद्रा की भूमिका को स्पष्ट कीजिए।

अध्याय-14 वैश्वीकरण और भारतीय अर्थव्यवस्था

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 दो देशों के मध्य होने वाले व्यापार को क्या कहते हैं?

प्रश्न-2 उस कम्पनी को क्या कहा जाता है? जो एक से अधिक देशों के नियन्त्रण एवं स्वामित्व रखती है।

प्रश्न-3 अंग्रेजों के समय भारत का विदेशी व्यापार कैसा था?

प्रश्न-4 भारत में बहुराष्ट्रीय कम्पनियों द्वारा उत्पादित दो उत्पादों के नाम लिखो।

प्रश्न-5 वैश्वीकरण के फलस्वरूप भारत में होने वाली कोई एक हानि बताइए।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-6 वैश्वीकरण की प्रक्रिया में बहुराष्ट्रीय कम्पनियों की क्या भूमिका है?

प्रश्न-7 वे कौन से विभिन्न तरीके हैं, जिनके द्वारा देशों को परस्पर संबंधित किया जा सकता है?

प्रश्न-8 भारत में फोर्ड मोटर्स द्वारा कारों का निर्माण से उत्पादन किस प्रकार परस्पर संबंधित होगा?

प्रश्न-9 बहुराष्ट्रीय कम्पनियाँ अन्य कम्पनियों से किस प्रकार भिन्न (अलग) हैं?

प्रश्न-10 अतीत में देशों को जोड़ने वाला मुख्य माध्यम क्या था? अब यह अलग कैसे है?

प्रश्न-11 विदेशी व्यापार और विदेशी निवेश में अन्तर स्पष्ट करिए।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) -

प्रश्न-12 वस्त्र उद्योग में श्रमिकों, भारतीय निर्यातकों और विदेशी बहुराष्ट्रीय कम्पनियों को प्रतिस्पर्धा ने किस प्रकार प्रभावित किया?

प्रश्न-13 वैश्वीकरण से आप क्या समझते हैं? अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न-14 दूसरे देशों में बहुराष्ट्रीय कम्पनियाँ किस प्रकार उत्पादन या उत्पादन पर नियन्त्रण स्थापित करती हैं?

प्रश्न-15 विश्व व्यापार संगठन पर एक टिप्पणी लिखिए।

प्रश्न-16 बहुराष्ट्रीय कम्पनियाँ अन्य देशों में निवेश करने से पूर्व किन बातों को ध्यान में रखती हैं?

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-17 बहुराष्ट्रीय कम्पनियों से आप क्या समझते हैं? भारत में बहुराष्ट्रीय कम्पनियों की भूमिका

को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न-18 विदेशी व्यापार से आप क्या समझते हैं? विदेशी व्यापार की भूमिका अथवा लाभ को स्पष्ट कीजिए।

अध्याय-15 उपभोक्ता अधिकार

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 उपभोक्ता सुरक्षा अधिनियम कब पारित किया गया?

प्रश्न-2 R.T.I. का पूरा नाम क्या है?

प्रश्न-3 भारत में उपभोक्ताओं को जागरूक बनाने हेतु चलाए जा रहे एक कार्यक्रम का नाम बताइए।

प्रश्न-4 उपभोक्ता संरक्षण से आप क्या समझते हैं?

प्रश्न-5 उपभोक्ता आन्दोलन का व्यवस्थित रूप से उदय कब हुआ?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (**SA₁**) -

प्रश्न-6 आपकी राय में उपभोक्ताओं के सुरक्षा के लिए सरकार की क्या भूमिका है?

प्रश्न-7 नियम और कानून होने के बावजूद उनका पालन नहीं होता है क्यों? विचार-विमर्श करें।

प्रश्न-8 उपभोक्ता अपनी एक जुटता का प्रदर्शन कैसे कर सकता है?

प्रश्न-9 ऐसे दो तरीकों का उल्लेख कीजिए जिनसे प्रायः दुकानदार उपभोक्ता का शोषण करते हैं?

प्रश्न-10 उपभोक्ता के कोई दो अधिकारों के नाम लिखिए।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (**SA₂**) -

प्रश्न-11 कुछ ऐसे कारकों की चर्चा करें, जिनसे उपभोक्ता का शोषण होता है?

प्रश्न-12 उपभोक्ता दलों द्वारा कौन-कौन से उपाय अपनाए जा सकते हैं?

प्रश्न-13 वे कौन से विभिन्न तरीके हैं जिनके द्वारा बाजार में लोगों का शोषण हो सकता है?

प्रश्न-14 दो उदाहरण देकर उपभोक्ता जागरूकता का वर्णन करें।

प्रश्न-15 अपने क्षेत्र के बाजार में जाने पर उपभोक्ता के रूप में अपने कर्तव्यों का वर्णन करें।

प्रश्न-16 उपभोक्ता को जागरूक बनाने के चार सुझाव दीजिए।

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-17 उपभोक्ता आन्दोलनों की शुरुआत किन कारणों से हुई? इसके विकास के बारे में पता लगाएं।

प्रश्न-18 सूचना पाने के अधिकार को स्पष्ट कीजिए तथा बताइए कि यह उपभोक्ताओं के लिए क्यों उपयोगी है?

अध्याय-16 जीवित रहने का कौशल

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 आपदा आ जाने के बाद आपदा प्रबन्धन के कार्य में किसकी हमेशा महत्वपूर्ण भूमिका रहती है?

प्रश्न-2 खोज और बचाव कार्य कैसे किया जाता है?

प्रश्न-3 प्राथमिक उपचार की कार्य योजना अंग्रेजी में क्या कहलाती है?

प्रश्न-4 बचाव कार्मिकों के दो निजी उपकरण लिखिए।

प्रश्न-5 बेहोशी से क्या आशय है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-6 प्राथमिक उपचार से क्या आशय है?

प्रश्न-7 खोज एवं बचाव कार्य कितने तरीके से किए जाते हैं?

प्रश्न-8 खोज एवं बचाव कार्य को परिभाषित कीजिए।

प्रश्न-9 बाढ़ से लोगों को बचाने के लिए दो घरेलू उपायों के बारे में बताएँ।

प्रश्न-10 स्थानीय रूप से उपलब्ध संसाधनों से स्ट्रेचर बनाने के तीन तरीकों के नाम बताइए।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) -

प्रश्न-11 रक्त स्राव रोकने के लिए क्या उपाय करेंगे?

प्रश्न-12 प्राथमिक उपचार किट में किन-किन वस्तुओं की आवश्यकता होती है? लिखिए।

प्रश्न-13 बिजली का करन्ट लगने पर पीड़ित का प्राथमिक इलाज किस प्रकार करना चाहिए।

प्रश्न-14 विष कितने प्रकार से हमारे शरीर में प्रवेश करता है?

प्रश्न-15 ओ.आर.एस. घोल क्या हैं?

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-16 ताप घात क्या है? इसका उपचार कैसे करें?

प्रश्न-17 बेहोशी आने के क्या कारण हैं और यदि आप किसी व्यक्ति को बेहोशी की हालत में देखते हैं तो उस समय क्या करना चाहिए?

प्रश्न-18 जलन से क्या आशय है? आप जले हुए व्यक्ति का उपचार कैसे करेंगे?

अध्याय-17 आपदा के दौरान वैकल्पिक संचार प्रणालियाँ

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 संचार के लोकप्रिय साधन कौन-कौन से हैं?

प्रश्न-2 हाल में ही सार्वजनिक संचार के लिए किस तरह के फोनों का प्रचलन बढ़ा है?

प्रश्न-3 भारत सरकार का टेलीफोन प्रचालन विभाग कब से एक निगम बन गया है?

प्रश्न-4 किसी भारतीय अन्तरिक्ष प्रणाली का नाम लिखिए।

प्रश्न-5 आपदा प्रबन्धन में संचार-सम्पर्क के लिए सर्वाधिक प्रयोग में लाया जाने वाला साधन क्या है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (**SA₁**) –

प्रश्न-6 बेतार संचार सम्पर्क कैसे करता है?

प्रश्न-7 भारत में एमेच्योर ऑपरेटर किस प्रकार आपात स्थिति में सहायता करते हैं?

प्रश्न-8 भारत में इस समय कौन-कौन सी अन्तरिक्ष प्रणालियाँ काम कर रही हैं?

प्रश्न-9 एमेच्योरी शब्द का क्या आशय है? ऐमेच्योरी रेडियो ऑपरेशन के लिए जमीन और बिजली की कितनी आवश्यकता होती है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (**SA₂**) –

प्रश्न-10 ट्रॉन्सपोर्डर्स क्या हैं?

प्रश्न-11 उपग्रह फोन क्या है?

प्रश्न-12 पी.एस.टी.एन. संचार का सबसे अधिक लोकप्रिय साधन क्यों है?

प्रश्न-13 एमेच्योरी रेडियो संचार सामान्य रेडियो संचार से किस तरह भिन्न है?

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-14 भारत सरकार के दो प्रमुख संचार नेटवर्कों के नाम बताइए और कार्यों का विस्तार से उल्लेख कीजिए।

अध्याय-18 उत्तरदायित्व में भागीदारी

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 होमगार्ड क्या हैं? इसका गठन कब हुआ?

प्रश्न-2 एन.एस.एस. का प्रतीक चिन्ह क्या है?

प्रश्न-3 जिला स्तर पर आपदा प्रबन्धन समिति का अध्यक्ष कौन होता है?

प्रश्न-4- राज्यों का आपदा प्रबन्धन में मार्ग दर्शन का कार्य कौन करती हैं?

प्रश्न-5 गाँव स्तर पर आपदा प्रबन्धन समिति का अध्यक्ष कौन होता है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (**SA₁**) –

प्रश्न-6 यदि आप असम राज्य के आयुक्त होते जहाँ प्रत्येक वर्ष बाढ़ आती है तो आपको कौन से पाँच विभागों से संपर्क करने की आवश्यकता पड़ेगी?

प्रश्न-7 जिला स्तर की चार आपदा प्रबन्धन समिति के चार सदस्यों के नाम लिखिए।

प्रश्न-8 ब्लॉक आपदा प्रबन्धन समिति के प्रमुख कार्य लिखिए।

प्रश्न-9 प्राकृतिक आपदाओं की स्थिति में राहत बचाव तथा पुनर्वास का प्राथमिक उत्तरदायित्व किस स्तर की सरकार का है?

प्रश्न-10 राज्य सरकारें किस प्रकार आपदा प्रबंधन कार्य करती हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) –

प्रश्न-11 राष्ट्रीय कैडेट कोर के प्रमुख उद्देश्यों का वर्णन करें?

प्रश्न-12 उन संस्थाओं के नाम लिखे जो राज्य सरकार के कार्यकर्ताओं को आपदा के समय सहायता प्रदान करती हैं?

प्रश्न-13 राष्ट्रीय सेवा योजना क्या है?

प्रश्न-14 होम गार्ड के प्रमुख कार्यों का उल्लेख कीजिए?

प्रश्न-15 नागरिक सुरक्षा पर एक टिप्पणी लिखिए?

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-16 आपदा का सामना करने के लिए केन्द्र सरकार की भूमिका का वर्णन करिए?

प्रश्न-17 ब्लॉक स्तर पर आपदा प्रबन्धन समिति में कौन कौन शामिल होते हैं?

अध्याय-19 सुरक्षित निर्माण विधियाँ**अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –**

प्रश्न-1 भूकम्परोधी डिजायन का प्रमुख उद्देश्य क्या है?

प्रश्न-2 किन्हीं दो प्राकृतिक आपदाओं के नाम लिखिए?

प्रश्न-3 19 नवम्बर 1977 को आन्ध्र प्रदेश में आए चक्रवात से प्रभावित होने वाले अधिकांश लोग कौन थे?

प्रश्न-4 भूकम्प के कारण जमीन में हलचल होने से होने वाले कोई दो क्षतिकारक प्रभाव लिखिए?

प्रश्न-5 बाढ़ के कारण इमारतों को होने वाली कोई एक क्षति बताइए?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) –

प्रश्न-6 भू-स्खलन से क्या हानि होती है?

प्रश्न-7 भूकम्प की हानि से बचने के लिए इमारत की नींव का मजबूत होना क्यों आवश्यक है?

प्रश्न-8 भू-स्खलन के मानव जनित कारक लिखिए?

प्रश्न-9 भूकम्प के कोई चार प्रभाव लिखिए?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) –

प्रश्न-10 स्पष्ट कीजिए कि चक्रवात एक प्राकृतिक आपदा है?

प्रश्न-11 भू-स्खलन की दृष्टि से सर्वाधिक असुरक्षित मकान कौन से होते हैं?

प्रश्न-12 चक्रवात की दृष्टि से सर्वाधिक असुरक्षित मकान कौन से होते हैं?

प्रश्न-13 भूकम्प रोधी भवन का आकार कैसा होना चाहिए?

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-14 बाढ़ से क्षति को रोकने के लिए सुरक्षा के सामान्य उपाय कौन-कौन से हैं?

नमूने का प्रश्न पत्र की योजना 2012
कक्षा - 10

विषय : गणित

अवधि – 4 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक : 80 अंक

1. उद्देश्य हेतु अंकभार –

क्र.सं.	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत
1	ज्ञान	25	31.25
2	ज्ञानोपयोग / अध्याग्रहण	35	43.75
3	ज्ञानोपयोग / अभिव्यक्ति	11	13.75
4	कौशल / मौलिकता	9	11.25
		80	

2. प्रश्नों के प्रकार वार अंकभार –

क्र. सं.	प्रश्नों का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक प्रतिशत	प्रतिशत	संभावित समय
1	वस्तुनिष्ठ / बहुविकल्पात्मक	–	–	–	–	–
2	ज्ञान लघुत्तरात्मक	10	1	10	12.5	30 मिनट
3	लघुत्तरात्मक I	5	2	10	12.5	30 मिनट
4	लघुत्तरात्मक II	10	3	30	37.5	75 मिनट
5	निर्विधात्मक	5	6	30	37.5	85 मिनट
	योग	30		80	100	220 मिनट

10 मिनट – पुनरावलोकन

25 मिनट – प्रश्न पत्र पढ़ना

3. विषय वस्तु का अंकभार –

क्र.सं.	विषय वस्तु	अंकभार	प्रतिशत
1	ट्रिधात तमीकरण	8	10
2	समांतर श्रेढ़ी	12	15
3	निर्देशांक ज्यामिति	10	12.5
4	वृत्त	4	5
5	रचनाएं	4	5
6	वृत्तों से संबंधित क्षेत्रफल	8	10
7	पृष्ठीय क्षेत्रफल और आयतन	12	15
8	सांख्यिकी	12	15
9	प्रायिकता	10	12.5
	योग	80	100

विषय – गणित

विषय कोड

समय-4:15 घण्टे

पूर्णांक – 80

क्र. सं.	इकाई का नाम	अध्याय का नाम	अंक भार	इकाई के कुल अंक
1.	बीजगणित	(1)द्विघात समीकरण (2)समांतर श्रेणी	8 12	20
2.	निर्देशांक ज्यामिति	(1)रेखाएं	10	10
3.	ज्यामिति	(1)वृत (2)रचनाएं	4 4	8
4.	क्षेत्रमिति (मेन्सूरेशन)	(1)तलीय आकृतियों का क्षेत्रफल (2)पृष्ठीय क्षेत्रफल तथा आयतन	8 12	20
5.	सांख्यिकी तथा प्रायिकता	(1)सांख्यिकी (2)प्रायिकता	12 10	22

नमूने का प्रश्न पत्र

विषय – गणित

समय : 4:15 घण्टे

पूर्णांक 80

आवश्यक निर्देश –

1. सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।
2. प्रश्न पत्र 4 खण्डों में विभाजित है क्रमशः A, B, C तथा D खण्ड A में 10 प्रश्न प्रत्येक प्रश्न 01 अंक खण्ड B में 5 प्रश्न प्रत्येक 2 अंक, खण्ड C में 10 प्रश्न प्रत्येक 3 अंक तथा खण्ड D में 5 प्रश्न प्रत्येक 6 अंक के हैं।
3. प्रश्न खण्ड 28 व 30 में आन्तरिक विकल्प हैं।

खण्ड – A

प्रश्न-1 समान्तर श्रेणी 3, 7, 11, 15, का सार्वअन्तर ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-2 बिन्दु (5-2) की Y- अक्ष से दूरी ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-3 दो वृत्त बाह्यः स्पर्श करते हैं। यदि दोनों वृत्तों की त्रिज्याएँ क्रमशः 5 सेमी तथा 3 सेमी हो तो उनके केन्द्रों के बीच की दूरी लिखिए।

प्रश्न-4 परिधि किसे कहते हैं।

प्रश्न-5 एक वृत्त की परिधि 14 π सेमी है, तो उसकी त्रिज्या लिखिए।

प्रश्न-6 एक घड़ी की मिनट की सुई द्वारा 30 मिनट में केन्द्र पर अन्तरित कोण का मान ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-7 यदि एक गोले का सम्पूर्ण पृष्ठीय क्षेत्रफल 36 सेमी² है तो उसकी त्रिज्या ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-8 यदि 5, 7, 9, X का माध्य 9 हो तो X का मान ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-9 एक पासे के फेंकने पर सम अंक आने की प्रायिकता ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-10 ताश के 52 पत्तों में से 3 पत्ते निकाले गये। इन तीनों के एक रंग के होने की प्रायिकता लिखिए।

प्रश्न-11 2 तथा 3 मूलों वाली समीकरण ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-12 सामान्तर श्रेणी 2, 7, 12 का 10 पदों तक योगफल ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-13 एक बेलन जिसकी उचाई 3 सेमी है तथा बेलन का वक्र पृष्ठ 66 सेमी² है तो उसकी त्रिज्या लिखिए।

प्रश्न-14 क्रिकेट की एक टीम के खिलाड़ियों द्वारा बनाए गये रनों की संख्या निम्न प्रकार है –

57, 17, 26, 100, 115, 26, 83, 41, 57, 0, 26 इसकी माध्यिका ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-15 दो खिलाड़ी संगीता और रेशमा टेनिस का एक मैच खेलते हैं। संगीता द्वारा मैच जीतने की प्रायिकता 0.62 है। तो रेशमा के जीतने की प्रायिकता ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-16 जाँच कीजिए कि क्या $X^2 - 2X = (-2)(3-X)$ द्विधात समीकरण है।

प्रश्न-17 28 पदों वाली समान्तर श्रेणी 7, 16, 25, 34 का अन्तिम पद ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-18 20 मीटर गहरा और 7 मीटर व्यास का एक कुआँ खोदा गया है। इससे निकली मिट्टी से 22 मीटर \times 14 मीटर माप का एक चबूतरा बनाया गया है। चबूतरे की ऊँचाई ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-19 $AB = 5$ सेमी लम्बाई का एक रेखाखण्ड खीचिए। बिन्दु B को केन्द्र मानकर 2.2 सेमी त्रिज्या का वृत्त बनाइए तथा इस वृत्त पर बिन्दु A से स्पर्श रेखा खीचिए। (केवल चित्र बनाइए)

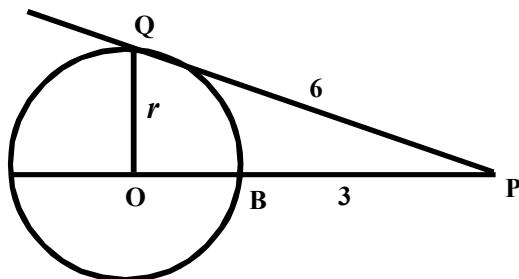
प्रश्न-20 द्विधात समीकरण के $X^2 - 5X + 6 = 0$ के मूल ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-21 निम्न बारम्बारता बंटन का बहुलक ज्ञात कीजिए –

ऊँचाई	50–55	55–60	60–65	65–70
छात्र सं.	10	20	25	10

प्रश्न-22 उस बिन्दु के निर्देशांक ज्ञात कीजिए, जो बिन्दुओं (-1, 7) और (4, -3) को मिलाने वाले रेखाखण्ड को 2 : 3 के अनुपात में विभाजित करता है।

प्रश्न-23 दिये गये चित्र में वृत्त का केन्द्र O है और Q पर PQ स्पर्श रेखा है। यदि PB=3 सेमी और PQ=6 सेमी, हो तो वृत्त की त्रिज्या ज्ञात कीजिए।



प्रश्न-24 मान लिजिए हम एक पासे को एक बार फौंकते हैं –

- (1) 4 से बड़ी संख्या प्राप्त होने की प्रायिकता क्या है?
- (2) 4 से छोटी या उसके बराबर संख्या प्राप्त होने प्रायिकता क्या है?

प्रश्न-25 ताश के 52 पत्तों में इक्के आने की प्रायिकता क्या है। काले इक्के आने की प्रायिकता क्या है। लाल इक्के आने की प्रायिकता क्या है?

खण्ड - D

प्रश्न-26 फूलों की एक क्यारी की पहली पंक्ति में 23 गुलाब के पौधे हैं, दूसरी पंक्ति में 21 गुलाब

के पौधे हैं, तीसरी पंक्ति में 19 गुलाब के पौधे हैं, इत्यादि, उसकी अन्तिम पंक्ति में यदि 5 गुलाब के पौधे हैं। इस क्यारी में कुल कितनी पंक्तियाँ हैं? ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-27 उस त्रिभुज का क्षेत्रफल ज्ञात कीजिए जिसके शीर्ष $(1, -1)$, $(-4, 6)$ और $(-3, -5)$ है।

प्रश्न-28 मॉडल बनाने वाले मिट्टी से ऊँचाई 24 सेमी और आधार त्रिज्या 6 सेमी वाला एक शंकु बनाया गया है। एक बच्चे ने इसे गोले के आकार में बदल दिया। गोले की त्रिज्या ज्ञात कीजिए।

अथवा

एक शंकु के छिन्नक, जो 45 सेमी ऊँचा है, के सिरों की त्रिज्या 28 सेमी व 7 सेमी है इसका वक्र पृष्ठीय क्षेत्रफल ज्ञात करो।

प्रश्न-29 त्रिज्या 4 सेमी वाले एक वृत्त के त्रिज्यखण्ड का क्षेत्रफल ज्ञात कीजिए जिसका कोण 30° है, साथ ही संगत दीर्घ त्रिज्यखण्ड का क्षेत्रफल भी ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-30 निम्नलिखित आँकड़े 225 बिजली उपकरणों के प्रेक्षित जीवन काल (घंटों में) की सूचना है –

जीवन काल (घंटों में)	0–20	20–40	40–60	60–80	80–100	100–120
बारम्बारता	10	35	52	61	38	29

उपकरणों का बहुलक जीवन काल ज्ञात कीजिए

अथवा

किसी स्कूल की कक्षा-10 की 51 लड़कियों की ऊँचाइयों का एक सर्वेक्षण किया गया और निम्नलिखित आँकड़े प्राप्त किए गए –

ऊँचाई (सेमी.) में	लड़कियों की संख्या
140 से कम	04
145 से कम	07
150 से कम	18
155 से कम	11
160 से कम	06
165 से कम	05

प्रश्न-बैंक

विषय - गणित

इकाई- 1+2 द्विधात समीकरण

(अ) अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 यदि $X^2 - 25 = 0$ हो तो X का मान लिखिए।

प्रश्न-2 $X^2 - 4X = 0$ के हल लिखो

प्रश्न-3 यदि $6X^2 = 54$ हो तो X का मान लिखिए।

प्रश्न-4 $-\frac{3}{2}$ और 3 मूलों वाला द्विधात समीकरण लिखो।

प्रश्न-5 3 और -5 मूलों वाला द्विधात समीकरण लिखो।

प्रश्न-6 यदि द्विधात समीकरण $X^2 - 8X + 9 = 0$ का एक मूल 5 है, तो दूसरा मूल लिखिए।

प्रश्न-7 एक घन संख्या X अपने वर्ग से 56 कम है। इस तथ्य को प्रकट करने वाला समीकरण लिखिए।

प्रश्न-8 द्विधाती सूत्र लिखिए।

प्रश्न-9 समीकरण $X = \frac{25}{X}$ के मूल लिखो।

प्रश्न-10 द्विधाती समीकरण $X^2 + 5X - 6 = 0$ के मूलों का योगफल लिखो।

(ब) लघुत्तरात्मक प्रश्न (**SA₁**) -

प्रश्न-1 समीकरण $(3X + 2)(2X + 3) = 6$ को हल कीजिए।

प्रश्न-2 6 तथा - 1 मूलों वाली समीकरण ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-3 समीकरण $4X^2 + 4bX - (a^2 - b^2) = 0$ को हल कीजिए।

प्रश्न-4 समीकरण $2X^2 - 8 = 0$ को हल कीजिए।

प्रश्न-5 समीकरण $\frac{X}{4} - \frac{4}{X} = 0$ के मूल ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-6 समीकरण $X - \frac{1}{X} = 0$ को हल कीजिए।

प्रश्न-7 समीकरण $3X^2 - 2X + \frac{1}{3} = 0$ का विविक्तकर ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-8 अनिल तथा उसके पिता जी की आयु में 30 वर्षों का अंतर है। उनकी आयु के वर्गों का अन्तर 1560 है। अनिल तथा उसके पिता जी की आयु ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-9 समीकरण $2X^2 + 3X + 4 = 0$ के मूलों की प्रकृति ज्ञात कीजिए।

(स) लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) –

प्रश्न-1 (i) से (viii) जाँच कीजिए कि क्या निम्न द्विघात समीकरण हैं अथवा नहीं –

- (i) $(X - 2)^2 + 1 = 2X - 3$
- (ii) $X(X + 1) + 8 = (X + 2)(X - 2)$
- (iii) $X^2 - 2X = (-2)(3 - X)$
- (iv) $(X - 2)(X + 1) = (X - 1)(X + 3)$
- (v) $(X - 3)(2X + 1) = X(X + 5)$
- (vi) $(2X - 1)(X - 3) = (X + 5)(X - 1)$
- (vii) $X^2 + 3X + 1 = (X - 2)^2$
- (viii) $X(2X + 3) = X^2 + 1$

प्रश्न-2 (ix) से (xiii) गुणनखण्ड विधि से निम्न द्विघात समीकरणों के मूल ज्ञात कीजिए –

- (ix) $2X^2 - 5X + 3 = 0$
- (x) $2X^2 + X - 6 = 0$
- (xi) $2X^2 - X + \frac{1}{8} = 0$
- (xii) $100X^2 - 20X + 1 = 0$
- (xiii) $X^2 - 3X - 10 = 0$

प्रश्न-3 प्रकाश और पंकज दोनों के पास कुल मिलाकर 45 कंचे हैं। दोनों पाँच-पाँच कंचे खो देते हैं और उनके पास कंचों के संख्या का गुणनफल 124 है, तो बताओ कि उनके पास आरम्भ में कितने-कितने कंचे थे?

प्रश्न-4 द्विघात समीकरण $6X^2 - X - 2 = 0$ के मूल ज्ञात कीजिए।

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 दो संख्याओं का योग 48 है तथा उनका गुणनफल 432 है, तो संख्याएं ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-2 क्या एक ऐसी आम की बगिया बनाना सम्भव है? जिसकी लम्बाई, चौड़ाई से दुगनी हो और उसका क्षेत्रफल 800 m^2 हो? यदि है, तो उसकी लम्बाई और चौड़ाई ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-3 $3X^2 - 5X + 2 = 0$ द्विघात समीकरण के मूल द्विघाती सूत्र का उपयोग कर ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-4 पूर्ण वर्ग बनाने की विधि से समीकरण $5X^2 - 6X - 2 = 0$ के मूल ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-5 दो ऐसे क्रमागत विषम धनात्मक पूर्णांक ज्ञात कीजिए जिनके वर्गों का योग 290 हो।

इकाई-2 समांतर श्रेढ़ियाँ

(अ) अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 समान्तर श्रेढ़ी का व्यापक पदज्ञात करने का सूत्र लिखिए।

प्रश्न-2 समान्तर श्रेढ़ी 1, -2, -5, -8 का सार्वअन्तर तथा अगला पद लिखिए।

प्रश्न-3 समान्तर श्रेढ़ी 18, 15, 12, 9 का सार्वअन्तर लिखिए।

प्रश्न-4 समान्तर श्रेढ़ी 9, 12, 15, 18 का व्यापक पद लिखिए।

प्रश्न-5 a और b का समान्तर माध्य लिखिए।

प्रश्न-6 समान्तर श्रेढ़ी 72, 70, 68, 66 का कौन सा पद 40 होगा?

प्रश्न-7 16 पदों वाली समान्तर श्रेढ़ी 2, 5, 8, 11 का अन्तिम पद लिखिए।

प्रश्न-8 किसी समान्तर श्रेढ़ी का प्रथम पद 2 तथा सार्वअन्तर 3 हो तो समान्तर श्रेढ़ी लिखिए।

प्रश्न-9 समान्तर श्रेढ़ी -4, -1, 2, 5 का 10 वाँ पद ज्ञात करो।

प्रश्न-10 समान्तर श्रेढ़ी 3, 6, 9, 12 111 में कुल पद कितने होंगे?

(ब) लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA_1) -

प्रश्न-1 किसी समांतर श्रेढ़ी का प्रथम पद $a = 10$ तथा सार्वअन्तर $d = 10$ है, तो उस समांतर श्रेढ़ी के प्रथम चार पद लिखिए।

प्रश्न-2 किसी समांतर श्रेढ़ी का प्रथम पद $a = 4$ तथा सार्वअन्तर $d = -3$ है, तो उस समांतर श्रेढ़ी के प्रथम चार पद लिखिए।

प्रश्न-3 श्रेढ़ी 2, 4, 8, 16 क्या समांतर श्रेढ़ी है? यदि समांतर श्रेढ़ी है तो उसका सार्वअन्तर लिखिए।

प्रश्न-4 श्रेढ़ी $2, \frac{5}{2}, 3, \frac{7}{2} \dots$ क्या समांतर श्रेढ़ी है? यदि समांतर श्रेढ़ी है, तो उसका सार्वअन्तर लिखिए।

प्रश्न-5 समांतर श्रेढ़ी 10, 7, 4 का 30वाँ पद ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-6 समांतर श्रेढ़ी $-3, -\frac{1}{2}, 2 \dots$ का 11वाँ पद ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-7 समांतर श्रेढ़ी 3, 8, 13, 18 का कौन-सा पद 78 है?

प्रश्न-8 समांतर श्रेढ़ी 7, 13, 19 का कौन-सा पद 205 है?

प्रश्न-9 समांतर श्रेढ़ी 21, 18, 15 का कौन-सा पद 81 है?

प्रश्न-10 एक कुएँ की प्रथम मीटर खुदाई की लागत 150 रुपये है और बाद में प्रत्येक मीटर खुदाई की लागत समांतर श्रेढ़ी को अभिव्यक्त करती है। तो बताओ कि क्या प्रत्येक मीटर खुदाई की

(स) लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA_2) -

प्रश्न-1 समांतर श्रेढ़ी 8, 3, -2 के प्रथम 22 पदों का योग ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-2 समांतर श्रेढ़ी 0.6, 1.7, 2.8 के 100 पदों का योग ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-3 20 पदों वाली समांतर श्रेढ़ी 8, 12, 16, 24 का अन्तिम पद ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-4 28 पदों वाली समांतर श्रेढ़ी 7, 16, 25, 34 का अन्तिम पद ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-5 दो अंकों वाली कितने संख्याएँ 3 से विभाज्य हैं?

प्रश्न-6 यदि किसी समांतर श्रेढ़ी के प्रथम और अन्तिम पद का योग 49 है, तो 16 पदों का योगफल ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-7 यदि किसी समांतर श्रेढ़ी के प्रथम 14 पदों का योग 1050 है तथा इसका प्रथम पद 10 है तो 20 वाँ पद ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-8 वह समांतर श्रेढ़ी निर्धारित कीजिए जिसका तीसरा पद 5 और सातवां पद है 9 है।

प्रश्न-9 किसी समांतर श्रेढ़ी के 11 पदों का योगफल ज्ञात कीजिए जबकि उसके प्रथम व अन्तिम पद का योग 40 है।

प्रश्न-10 17 पदों वाली समांतर श्रेढ़ी 18, 16, 14, 12 का अन्तिम पद ज्ञात कीजिए।

निबंधात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 किसी समांतर श्रेढ़ी का 17 वाँ पद उसके 10 वें पद से 7 अधिक है, तो सार्वअन्तर ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-2 10 और 250 के बीच में 4 के कितने गुणज हैं?

प्रश्न-3 24, 21, 18 के कितने पद लिए जाएं, ताकि उनका योग 78 हो?

प्रश्न-4 क्या संख्याओं की सूची 5, 11, 17, 23..... का कोई पद 301 है? क्यों?

प्रश्न-5 उस समांतर श्रेढ़ी के प्रथम 22 पदों का योग ज्ञात कीजिए। जिसमें $d = 7$ है और 22 वाँ पद 149 है।

प्रश्न-6 संख्याओं की सूची के प्रथम 24 पदों का योग ज्ञात कीजिए, जिसका n वाँ पद $a_n = 3 + 2n$ है।

प्रश्न-7 निम्नलिखित का योग ज्ञात कीजिए -

(i) प्रथम 1000 धन पूर्णांक (ii) प्रथम n धन पूर्णांक

प्रश्न-8 समांतर श्रेढ़ी 10, 7, 4 62 का अन्तिम पद से (प्रथम पद की ओर) 11 वाँ पद ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-9 यदि किसी समांतर श्रेढ़ी के प्रथम 14 पदों का योग 1050 है तथा इसका प्रथम पद 10 है तो 20 पद ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-10 समांतर श्रेणी 21, 18, 15 का कौन सा पद -78 है? क्या इस समांतर श्रेढ़ी का कोई पद शून्य है? सकारण उत्तर दीजिए।

इकाई-3 निर्देशांक ज्यामिति

लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 निर्देशांक ज्यामिति के अनुप्रयोग के दो क्षेत्रों के नाम लिखिए।

प्रश्न-2 मूल बिन्दु के निर्देशांक लिखिए।

प्रश्न-3 बिन्दु $A(X_1, Y_1)$ तथा बिन्दु $B(X_2, Y_2)$ के बीच दूरी ज्ञात करने के लिए सूत्र लिखिए।

प्रश्न-4 बिन्दु $P(X, Y)$ तथा मूल बिन्दु $O(O, O)$ के बीच की दूरी लिखिए।

प्रश्न-5 एक त्रिभुज के शीर्षों के निर्देशांक क्रमशः $(X_1, Y_1), (X_2, Y_2)$ तथा (X_3, Y_3) हैं। त्रिभुज का क्षेत्रफल ज्ञात करने का सूत्र लिखिए।

प्रश्न-6 बिन्दु $(5, 6)$ की X -अक्ष से दूरी लिखिए।

प्रश्न-7 बिन्दु $(4, 3)$ की Y -अक्ष से दूरी लिखिए।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA_1) -

प्रश्न-8 बिन्दु युग्म $(2, 3), (4, 1)$ के बीच की दूरी ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-9 दो बिन्दुओं $P(2, 3)$ और $Q(5, 6)$ के बीच की दूरी ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-10 दो बिन्दुओं $A(0, 3)$ और $B(4, 0)$ के बीच की दूरी ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-11 दो बिन्दुओं $A(5, -4)$ और $B(-3, 2)$ के बीच की दूरी ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-12 बिन्दुओं $(2, 7)$ और $(8, 5)$ को मिलाने वाली रेखा के मध्य बिन्दु P के निर्देशांक ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-13 बिन्दुओं $(20, 21)$ और $(0, 5)$ को मिलाने वाली रेखा के मध्य बिन्दु P के निर्देशांक ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-14 बिन्दुओं $(10, 17)$ और $(28, 29)$ को मिलाने वाली रेखा के मध्य बिन्दु P के निर्देशांक ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-15 बिन्दुओं $A(-6, 7)$ और $(-2, 5)$ को मिलाने वाली रेखा के मध्य बिन्दु P के निर्देशांक ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-16 बिन्दुओं $A(3, 6)$ और $B(2, 1)$ को मिलाने वाली रेखा के मध्य बिन्दु P के निर्देशांक ज्ञात कीजिए।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA_2) -

प्रश्न-17 उस बिन्दु के निर्देशांक ज्ञात कीजिए जो बिन्दु $(3, 5)$ और $(7, 9)$ को मिलाने वाले रेखाखण्ड को $2 : 3$ के अनुपात में अन्तः विभाजित करना है।

प्रश्न-18 उस बिन्दु के निर्देशांक ज्ञात कीजिए जो बिन्दु $(11, 9)$ और $(1, 2)$ को मिलाने वाले रेखाखण्ड को $1 : 2$ के अनुपात में अन्तः विभाजित करता है।

प्रश्न-19 उस बिन्दु के निर्देशांक ज्ञात कीजिए जो बिन्दु (1, 2) और (6, 7) को मिलाने वाले रेखाखण्ड को 3:4 के अनुपात में अन्तः विभाजित करता है।

प्रश्न-20 उस बिन्दु के निर्देशांक ज्ञात कीजिए जो बिन्दुओं (2, 1) और (5, 4) को मिलाने वाले रेखाखण्ड को 4 : 5 के अनुपात में अन्तः विभाजित करता है।

प्रश्न-21 उस बिन्दु के निर्देशांक ज्ञात कीजिए जो बिन्दुओं (3, 2) और (4, 5) को मिलाने वाले रेखाखण्ड को 2: 3 के अनुपात में अन्तः विभाजित करता है।

प्रश्न-22 उस बिन्दु के निर्देशांक ज्ञात कीजिए जो बिन्दुओं (3, 5) और (4, 9) को मिलाने वाले रेखाखण्ड को 3 : 2 में बाह्य विभाजित करता है।

प्रश्न-23 उस बिन्दु के निर्देशांक ज्ञात कीजिए जो बिन्दुओं (2,3) और (5, 6) को मिलाने वाले रेखाखण्ड को 7 : 5 में बाह्य विभाजित करता है।

प्रश्न-24 उस बिन्दु के निर्देशांक ज्ञात कीजिए जो बिन्दुओं (0, 1) और (2, 3) को मिलाने वाले रेखाखण्ड को 2 : 3 में बाह्य विभाजित करता है।

प्रश्न-25 उस बिन्दु के निर्देशांक ज्ञात कीजिए जो बिन्दुओं (4, 6) और (5, 7) को मिलाने वाले रेखाखण्ड को 3 : 4 के अनुपात में बाह्य विभाजित करता है।

प्रश्न-26 उस बिन्दु के निर्देशांक ज्ञात कीजिए जो बिन्दुओं (1, 1) और (2, 2) को मिलाने वाले रेखाखण्ड को 2 : 3 के अनुपात में बाह्य विभाजित करता है।

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-27 यदि बिन्दु (7, -2), (5, 1) और (3, K) संरेख हैं तो K का मान ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-28 बिन्दुओं (-3, 10) और (6, -8) को जोड़ने वाले रेखा खंड को बिन्दु (-1, 6) किस अनुपात में विभाजित करता है?

प्रश्न-29 बिन्दुओं A(5, 2), B(4, 7) और C(7, -4) से बनने वाले ΔABC का क्षेत्रफल ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-30 उस त्रिभुज का क्षेत्रफल ज्ञात कीजिए, जिसके शीर्ष क्रमशः (1, -1), (-4, 6) और (-3, -5) हैं।

प्रश्न-31 K का मान ज्ञात कीजिए, यदि बिन्दु A(2, 3), B(4, K) और C(6, -3) संरेख हैं।

इकाई-4 वृत्त

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 एक वृत्त पर कितनी स्पर्श रेखाएँ खींच सकते हैं?

प्रश्न-2 वृत्त की परिधि पर स्थित बिन्दु पर कितनी स्पर्श रेखा खींच सकते हैं?

प्रश्न-3 वृत्त के अन्दर स्थित बिन्दु से कितनी स्पर्श रेखा खींच सकते हैं?

प्रश्न-4 एक वृत्त पर कितनी समान्तर स्पर्श रेखाएं खींच सकते हैं?

प्रश्न-5 छेदन रेखा वृत्त को कितने बिन्दुओं पर प्रतिच्छेद करती है?

प्रश्न-6 स्पर्श रेखा व त्रिज्या में क्या सम्बन्ध होता है?

प्रश्न-7 वृत्त की सभी त्रिज्याओं में, आपस में क्या सम्बन्ध होता है?

प्रश्न-8 वृत्त की त्रिज्या और व्यास में क्या सम्बन्ध होता है?

प्रश्न-9 वृत्त के बाह्य बिन्दु से खीची गई दो स्पर्श रेखाओं में क्या सम्बन्ध होता है?

प्रश्न-10 वृत्त की परिधि पर स्थित एक बिन्दु पर कितनी छेदन रेखाएँ खीच सकते हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-11 स्पर्श रेखा की परिभाषा लिखिए?

प्रश्न-12 छेदन रेखा की परिभाषा लिखिए?

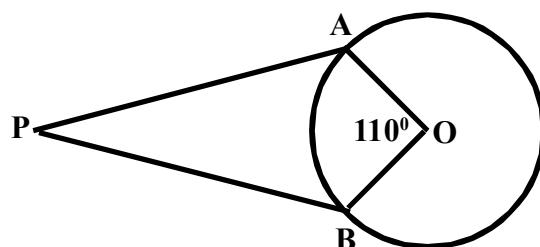
प्रश्न-13 स्पर्श रेखा और छेदन रेखा में कोई दो अन्तर लिखिए?

प्रश्न-14 संकेन्द्रीय वृत्त की परिभाषा लिखिए?

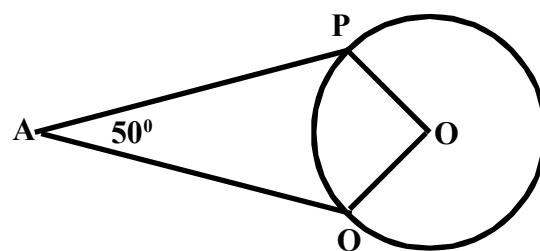
प्रश्न-15 स्पर्श रेखा वृत्त को कितने बिन्दुओं पर स्पर्श करती है और उस बिन्दु को क्या कहते हैं?

प्रश्न-16 3 cm सेमी त्रिज्या का वृत्त बनाईये उसमें AOB व्यास खीचिए। व्यास के समान्तर स्पर्श रेखा व छेदन रेखा खीचिए?

प्रश्न-17 चित्रानुसार दो त्रिज्याएँ OA व OB के मध्य कोण 110° है तो $\angle APB$ का मान ज्ञात कीजिए।

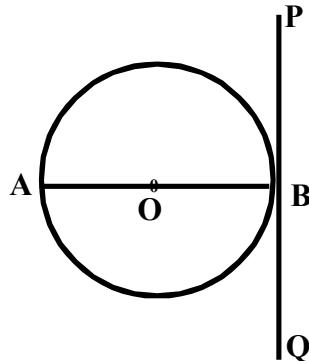


प्रश्न-18 चित्रानुसार 0 वृत्त का केन्द्र है बाह्य बिन्दु A से स्पर्श रेखा AP व AQ खीची गई है $\angle PAQ$ के मध्य कोण 50° है तो $\angle POQ$ का मान ज्ञात कीजिए।



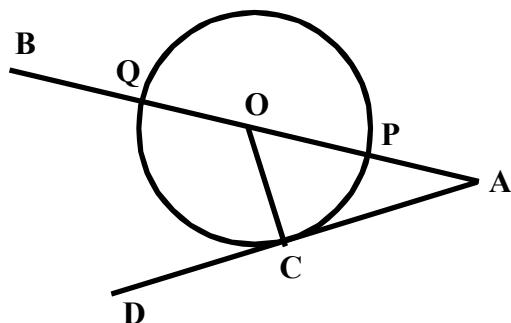
प्रश्न-19 3cm त्रिज्या वाले वृत्त के केन्द्र से 5cm दूर स्थित बिन्दु P से स्पर्श रेखा खींची गई है। स्पर्श रेखा की लम्बाई ज्ञात करें।

प्रश्न-20 चित्र में PBQ बिन्दु B पर वृत्त की स्पर्श रेखा है AB व्यास है $\angle ABP$ का मान ज्ञात करो।



प्रश्न-21 चित्र में O वृत्त का केन्द्र है जिसकी त्रिज्या 3cm है तो रिक्त स्थानों की पूर्ति करो (रेखाओं के नाम लिखो)

1. व्यास की लम्बाई
2. छेदन रेखा
3. स्पर्श बिन्दु
4. त्रिज्या

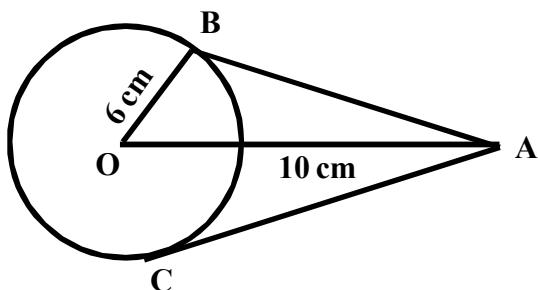


प्रश्न-22 एक 8cm त्रिज्या वाले वृत्त का केन्द्र O है बिन्दु A पर स्पर्श रेखा, केन्द्र O से गुजरती हुई एक रेखा को बिन्दु B पर इस प्रकार काटती है कि $AB = 15\text{cm}$ है तो OB का मान ज्ञात कीजिए।

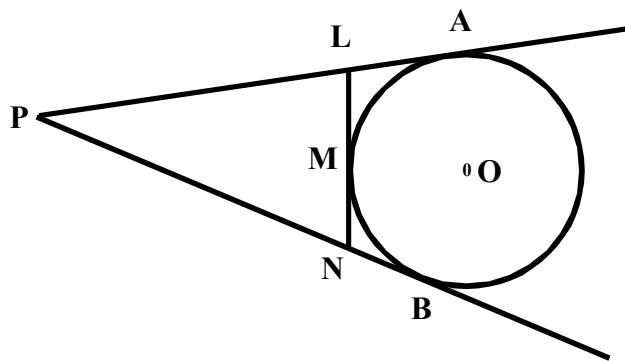
प्रश्न-23 एक बिन्दु Q से एक वृत्त की स्पर्श रेखा की लम्बाई 24cm है तथा Q बिन्दु की केन्द्र से दूरी 25cm है वृत्त की त्रिज्या की गणना करो।

प्रश्न-24 किसी बाह्य बिन्दु से वृत्त पर खींची गई स्पर्श रेखा की लम्बाई 12cm है यदि वृत्त की त्रिज्या 5cm है तो केन्द्र से बाह्य बिन्दु की दूरी बताइये।

प्रश्न-25 दिये गये चित्र में O वृत्त का केन्द्र है AB व AC वृत्त की स्पर्श रेखाएँ हैं यदि $OA = 10\text{cm}$ तथा $OB = 6\text{cm}$ है तो AC की लम्बाई लिखिए।



प्रश्न-26 चित्र में PA तथा PB एक वृत्त की स्पर्श रेखाएँ हैं। वृत्त पर एक बिन्दु M हो तो सिद्ध कीजिए कि $PL + LM = PN + NM$



प्रश्न-27 किसी वृत्त की त्रिज्या OT 8cm है केन्द्र O से 17cm दूरी स्थित बिन्दु P रिथ्त है स्पर्श रेखा PT की लम्बाई ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-28 एक वृत्त के केन्द्र से 26cm दूर स्थित बिन्दु P से वृत्त पर खींची गई स्पर्श रेखा PT की लम्बाई 10cm है वृत्त की त्रिज्या ज्ञात करों।

प्रश्न-29 5cm त्रिज्या वाले वृत्त पर स्थित बिन्दु P से स्पर्श रेखा PQ है केन्द्र से Q को मिलाने वाली रेखा OQ=12cm है स्पर्श PQ की लम्बाई की गणना करो।

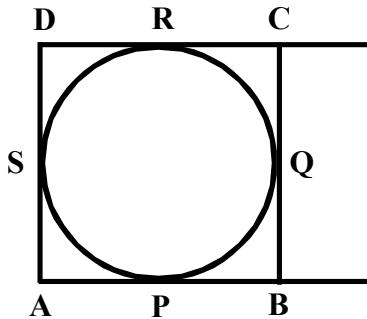
प्रश्न-30 7cm त्रिज्या वाले वृत्त की स्पर्श रेखा की लम्बाई 24cm है केन्द्र से बाह्य बिन्दु की दूरी ज्ञात कीजिए।

निबन्धात्मक प्रश्न -

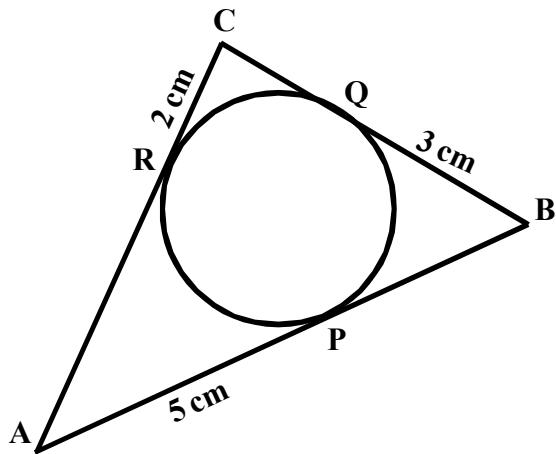
प्रश्न-31 सिद्ध करो कि बाह्य बिन्दु से वृत्त पर खींची गई स्पर्श रेखाएँ लम्बाई में बराबर होती हैं।

प्रश्न-32 एक वृत्त के परिगत एक चतुर्भुज ABCD खींचा गया है सिद्ध कीजिए -

$$AB + CD = AD + BC$$



प्रश्न-33 वृत्त के परिगत त्रिभुज ABC बनाया गया है जिसमें $AP=5\text{cm}$, $BQ=3\text{cm}$, $RC=2\text{cm}$ हो तो त्रिभुज ABC का परिमाप ज्ञात करो।



प्रश्न-34 दो संकेन्द्रीय वृत्तों की त्रिज्याएँ 5cm और 3cm हैं बड़े वृत्त की उस जीवा की लम्बाई ज्ञात कीजिए जो छोटे वृत्त को स्पर्श करती हो।

प्रश्न-35 सिद्ध कीजिए की किसी वृत्त के किसी व्यास के सिरों पर खींची गई स्पर्श रेखाएं समान्तर होती हैं।

इकाई-5 रचनाएँ

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 रेखा खण्ड की लम्बाई क्या असीमित होती है?

प्रश्न-2 किरण की लम्बाई क्या सीमित होती है?

प्रश्न-3 त्रिभुज में कितने कोण होते हैं?

प्रश्न-4 त्रिभुज में कितनी भुजाएँ होती हैं?

प्रश्न-5 वृत्त के बाह्य बिन्दु से आप कितनी स्पर्श रेखा खींच सकते हो।

प्रश्न-6 AB रेखाखण्ड की लम्बाई 6cm है इसको 1 : 1 भागों में विभक्त किया गया प्रत्येक भाग की लम्बाई बताईये।

प्रश्न-7 वृत्त की रचना करने के लिए ज्यामिति बॉक्स से किन-किन वस्तुओं का उपयोग करते हैं

प्रश्न-8 वृत्त की स्पर्श रेखा पर कितने स्पर्श बिन्दु होते हैं?

प्रश्न-9 त्रिभुज ABC की भुजाएँ क्रमशः 5cm, 6cm व 7cm हैं तो त्रिभुज का परिमाप क्या होगा?

प्रश्न-10 एक वृत्त की सभी त्रिज्याओं में, आपस में क्या सम्बन्ध होता है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-11 रेखाखण्ड AB = 10cm है इसे 2 : 3 में विभाजित करना है रेखाखण्ड AB से किरण AX खींचने के लिए कौन सा कोण बनाते हुए किरण खींचेगे?

प्रश्न-12 रेखाखण्ड AB=6cm से इसे 2 : 3 भाग में विभाजित करना है AB से न्यून कोण बनाती हुई किरण को कितने भाग में विभक्त करेगे?

प्रश्न-13 रेखाखण्ड और किरण में एक अन्तर लिखिए।

प्रश्न-14 त्रिभुज से आप क्या समझते हो?

प्रश्न-15 3cm त्रिज्या वाले वृत्त के व्यास की लम्बाई क्या होगी?

प्रश्न-16 वृत्त के बाह्य बिन्दु से खींची गई दो स्पर्श रेखाओं में क्या सम्बन्ध होता है?

प्रश्न-17 वृत्त के बाह्य बिन्दु P से स्पर्श रेखा खींचने के लिए कौन-सी रेखा का समद्विभाजन किया जाता है।

प्रश्न-18 न्यून कोण की परिभाषा लिखिये।

प्रश्न-19 वृत्त को परिभाषित कीजिए।

प्रश्न-20 6cm का रेखाखण्ड खींचिये ये 1 : 2 में विभक्त किया जाये तो बड़े भाग की लम्बाई लिखिए।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) -

प्रश्न-21 10cm लम्बा रेखाखण्ड खींचिए और इसे 3 : 2 अनुपात में विभाजित कीजिए (केवल चित्र बनाईये)

प्रश्न-22 7.5cm लम्बा रेखाखण्ड खींचिए और इसे 1 : 4 में विभक्त कीजिए (केवल चित्र बनाइये)

प्रश्न-23 8cm लम्बा रेखाखण्ड खींचिए और इसे 1 : 3 के अनुपात में विभाजित कीजिए। प्रत्येक भाग की लम्बाई लिखिए। (केवल चित्र बनाइये)

प्रश्न-24 4cm, 5cm और 6cm भुजाओं वाले त्रिभुज की रचना कीजिए फिर इसके समरूप एक

अन्य त्रिभुज की रचना कीजिए, जिसकी भुजाएँ दिये हुए त्रिभुज की संगत भुजाओं की $\frac{2}{3}$
गुनी हो। (केवल चित्र बनाइये)

प्रश्न-25 5cm, 6cm और 7cm भुजाओं वाले त्रिभुज की रचना कीजिए और फिर एक अन्य त्रिभुज की रचना कीजिए, जिसकी भुजाएँ दिये हुए त्रिभुज की संगत भुजाओं की $\frac{2}{3}$ गुनी हो।

प्रश्न-26 एक समबाहू त्रिभुज ABC की रचना कीजिए जिसकी भुजा 5cm हो फिर एक अन्य त्रिभुज की रचना कीजिए जिसकी भुजाएँ दिये हुए त्रिभुज की संगत भुजाओं की $\frac{3}{4}$ गुनी हो (केवल चित्र बनाये)

प्रश्न-27 त्रिभुज ABC की रचना कीजिए जिसमें BC=6cm, AB=5cm तथा $\angle ABC=50^\circ$ हो। अब एक अन्य त्रिभुज की रचना कीजिए जिसकी भुजाएँ दिये हुए त्रिभुज की संगत भुजाएँ $\frac{3}{4}$ गुनी हो। (केवल चित्र बनाओ)

प्रश्न-28 एक त्रिभुज की रचना कीजिए जिसमें BC=6.5cm, AB=4.2cm और AC=5cm हो अब अन्य त्रिभुज की रचना कीजिए जिसकी भुजाएँ दिये हुए त्रिभुज की संगत भुजाओं की $\frac{2}{3}$ गुनी हो (केवल चित्र बनाओ)

प्रश्न-29 त्रिभुज ABC की रचना कीजिए जिसमें BC=7cm, $\angle B=45^\circ$ और $\angle C=30^\circ$ हो फिर अन्य त्रिभुज की रचना करें जिसकी भुजाएँ ABC की संगत भुजाओं की $\frac{2}{3}$ गुनी हो (केवल चित्र बनाओ)

प्रश्न-30 एक त्रिभुज जिसमें $\angle B=90^\circ$ तथा BC=4cm तथा BA=3cm की हो रचना कीजिए फिर इसके संगत अन्य त्रिभुज की रचना कीजिए जिसकी भुजाएँ दिये हुए त्रिभुज की संगत भुजाओं की $\frac{3}{4}$ गुनी हो। (केवल चित्र बनाओ)

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-31 त्रिज्या 3cm का एक वृत्त खीचिए। इसके केन्द्र से 5.5cm दूर बिन्दु से वृत्त पर एक स्पर्श रेखा युग्म खीचिए। (केवल चित्र बनाइये)

प्रश्न-32 त्रिज्या 6cm का एक वृत्त खीचिए इसके केन्द्र से 10cm दूर बिन्दु से वृत्त पर एक स्पर्श रेखा युग्म खीचिए। (केवल चित्र बनाओ)

प्रश्न-33 4cm त्रिज्या का एक वृत्त खीचिए। इसके केन्द्र से 7cm दूर बिन्दु से वृत्त पर एक स्पर्श रेखा युग्म खीचिए। (केवल चित्र बनाओ)

प्रश्न-34 त्रिज्या 2.5cm का एक वृत्त खीचिए। इसके केन्द्र से 6cm दूर बिन्दु से वृत्त पर एक स्पर्श रेखा युग्म खीचिए। (केवल चित्र बनाइये)

प्रश्न-35 4.5 cm त्रिज्या का एक वृत्त खीचिए। इसके केन्द्र से 8cm दूर बिन्दु से वृत्त पर एक स्पर्श रेखा युग्म खीचिए। (केवल चित्र बनाइये)

इकाई-6 वृत्तों से सम्बन्धित क्षेत्रफल

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 एक वृत्त की परिधि 14π सेमी है। इसकी त्रिज्या लिखिए।

प्रश्न-2 वृत्त की परिधि किसे कहते हैं?

प्रश्न-3 π के मान की गणना किस गणितज्ञ ने की थी?

प्रश्न-4 दो संकेन्द्रिय वृत्तों द्वारा परिबद्ध क्षेत्र के क्षेत्रफल का सूत्र लिखिये।

प्रश्न-5 दो वृत्तों की त्रिज्यायें क्रमशः 6cm और 4cm है। इनके क्षेत्रफलों का अनुपात लिखिये।

प्रश्न-6 एक घड़ी की मिनट की सुई द्वारा 20 मिनट में केन्द्र पर अन्तरित कोण का मान लिखियें।

प्रश्न-7 एक वृत्त की परिधि 10π सेमी है तो उसकी त्रिज्या ज्ञात कीजिये।

प्रश्न-8 एक वृत्त का व्यास 14 सेमी है तो वृत्त की परिधि ज्ञात करो।

प्रश्न-9 एक वृत्त की त्रिज्या 3.5cm है तो वृत्त का क्षेत्रफल ज्ञात करो।

प्रश्न-10 6cm त्रिज्या वाले एक त्रिज्याखण्ड का क्षेत्रफल ज्ञात कीजियें जिसका कोण 60° है।

प्रश्न-11 3cm त्रिज्या वाले एक त्रिज्याखण्ड का क्षेत्रफल ज्ञात कीजिये।

प्रश्न-12 14cm व्यास वाले एक त्रिज्या खण्ड का क्षेत्रफल ज्ञात कीजिये।

प्रश्न-13 एक वृत्त के चतुर्थांश का क्षेत्रफल ज्ञात कीजिये जिसकी परिधि 22cm है।

प्रश्न-14 एक घड़ी की मिनट की सुई जिसकी लम्बाई 14cm है। इस सुई द्वारा 5 मिनट में बनाया क्षेत्रफल ज्ञात कीजिये।

प्रश्न-15 उस त्रिज्या खण्ड का क्षेत्रफल ज्ञात कीजिए जिसके चाप की लम्बाई 10cm तथा त्रिज्या 6cm हो।

प्रश्न-16 4cm त्रिज्या वाले वृत्त के त्रिज्या खण्ड का क्षेत्रफल ज्ञात कीजिये।

प्रश्न-17 किसी वृत्त का क्षेत्रफल 38.5cm है तो त्रिज्या का परिकलन किजिये।

प्रश्न-18 किसी वृत्त की परिधि 88cm हो तो वृत्त का व्यास ज्ञात कीजिये।

प्रश्न-19 एक वृत्त खण्ड किसे कहते हैं?

प्रश्न-20 एक वृत्ताकार प्लेट का क्षेत्रफल 154 वर्ग सेमी है। उसका व्यास ज्ञात करो।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA_1) -

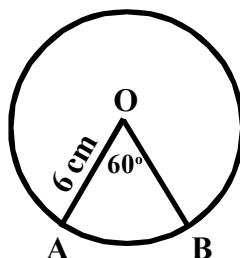
प्रश्न-1 21 सेमी त्रिज्या के वृत्त से काटे गये त्रिज्या खण्ड का कोण 60° है। त्रिज्याखण्ड की

चाप की लम्बाई और क्षेत्रफल ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-2 एक वृत्त की त्रिज्या 2.8 सेमी है तो वृत्त की परिधि व क्षेत्रफल ज्ञात करों।

प्रश्न-3 4.5 सेमी त्रिज्या के वृत्त के केन्द्र पर चाप द्वारा 45° कोण अन्तरित होता है। चाप द्वारा निर्मित लघु त्रिज्या खण्ड का क्षेत्रफल ज्ञात करो।

प्रश्न-4 6 सेमी त्रिज्या वाले एक वृत्त के एक त्रिज्याखण्ड का क्षेत्रफल ज्ञात कीजिए। जिसका कोण 60° है।



लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA_2) -

प्रश्न-1 2.1 सेमी त्रिज्या के वृत्त में एक जीवा द्वारा केन्द्र पर अन्तरिम कोण 60° है इस जीवा द्वारा बने लघु वृत्त का क्षेत्रफल ज्ञात करो।

प्रश्न-2 एक वाहन के पहिए की बाहरी त्रिज्या 42 सेमी है पहिये के 15 चक्कर लगाने पर वह कितनी दूरी तय करेगा।

प्रश्न-3 दो वृत्तों की त्रिज्याएँ क्रमशः 10 सेमी और 9 सेमी है वृत्त की त्रिज्या ज्ञात कीजिए जिसकी परिधि इन दोनों वृत्तों की परिधि के योग के बराबर है।

प्रश्न-4 एक वृत्ताकार खेत पर 24 रु प्रति मीटर की दर से बाड़ लगाने का व्यय 5280 रु है इस खेत की 0.50 रु. प्रति वर्ग मीटर की दर से जुताई करानी है खेत की जुताई कराने का व्यय ज्ञात करो।

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 10cm त्रिज्या वाले एक वृत्त की कोई जीवा केन्द्र पर एक समकोण अन्तरित करती है।
 (1) संगत लघु वृत्त खण्ड
 (2) संगत दीर्घ त्रिज्य खण्ड का क्षेत्रफल ज्ञात कीजिये। ($\pi=3.14$)

प्रश्न-2 त्रिज्या 21cm वाले वृत्त का एक चाप केन्द्र पर 60° का कोण अन्तरित करती है।

- (1) चाप की लम्बाई
- (2) चाप द्वारा बनाये गये त्रिज्य खण्ड का क्षेत्रफल ज्ञात कीजिए। ($\pi=3.14$)

प्रश्न-3 त्रिज्या 12cm वाले एक वृत्त की कोई जीवा केन्द्र पर 120° का कोण अन्तरित करती है। संगत वृत्त खण्ड का क्षेत्रफल ज्ञात करों। ($\pi=3.14$)

प्रश्न-4 15cm त्रिज्या वाले एक वृत्त की कोई जीवा 60° का कोण अन्तरित करती है। संगत लघु व दीर्घ वृत्त खण्डों का क्षेत्रफल ज्ञात करों।

प्रश्न-5 त्रिज्या 4cm वाले एक वृत्त के त्रिज्या खण्ड का क्षेत्रफल ज्ञात कीजिए, जिसका कोण 30° है। साथ ही दीर्घ त्रिज्यखण्ड का क्षेत्रफल भी ज्ञात कीजियें ($\pi=3.14$ का प्रयोग करें)

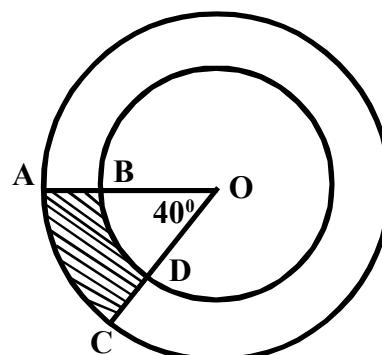
प्रश्न-6 15cm भुजा वाले वर्गाकार घास के मैदान के एक कोने पर लगे खूँटे से एक घोड़े को 5m लम्बी रस्सी से बाँध दिया गया है। मैदान का उस भाग का क्षेत्रफल ज्ञात कीजियें जहाँ घोड़ा घास चर सकता है। ($\pi=3.14$)

प्रश्न-7 एक छतरी में आठ ताने हैं। जो बराबर दूरी पर लगे हुये हैं। छतरी का 4.5cm त्रिज्या वाला एक सपाट वृत्त मानते हुये इसकी दो क्रमागत तानों के बीच का क्षेत्रफल ज्ञात करों ($\pi=3.14$)

प्रश्न-8 किसी कार के दो वाईपर, है, परस्पर कभी आच्छादित नहीं होते हैं। प्रत्येक वाईपर की पत्ती की लम्बाई 25cm है और के 115° कोण तक घूमकर सफाई कर सकता है। पत्तियों की प्रत्येक बुहार के साथ जितना क्षेत्रफल साफ हो जाता है, वह ज्ञात कीजियें। ($\pi=3.14$)

प्रश्न-9 जहाजों को समुद्र में जल स्तर के नीचे स्थित चट्टानों की चेतावनी देने के लिये एक लाईट हाऊस 80° कोण वाले एक त्रिज्यखण्ड 16.5 km में की दूरी तक लाल रंग का प्रकाश फैलाता है। समुद्र के उस भाग का क्षेत्रफल ज्ञात कीजिए जिसमें जहाजों को चेतावनी दी जा सके। ($\pi=3.14$)

प्रश्न-10 आकृति में छायांकित भाग का क्षेत्रफल ज्ञात कीजिये। यदि केन्द्र O वाले दोनों संकेन्द्रीय वृत्तों की त्रिज्यायें क्रमशः 7cm और 14cm हैं तथा $\angle AOC = 40^\circ$ है।



इकाई-7 पृष्ठीय क्षेत्रफल एवं आयतन

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 2cm व्यास वाले ठोस काँच के एक अर्द्धगोले का सम्पूर्ण पृष्ठीय क्षेत्रफल ज्ञात करो।

प्रश्न-2 यदि किसी शंकु की ऊँचाई 12cm तथा त्रिज्या 5cm है तो उसकी तिर्यक ऊँचाई ज्ञात करो।

प्रश्न-3 यदि बेलन की त्रिज्या 4cm तथा ऊँचाई 7cm है तो बेलन का क्षेत्रफल ज्ञात करो।

प्रश्न-4 दो गोलों की त्रिज्याएँ क्रमशः r तथा $2r$ हैं तो उनके आयतनों का अनुपात क्या होगा?

प्रश्न-5 अर्द्धगोले का आयतन ज्ञात करने का सूत्र लिखें?

प्रश्न-6 धनाभ के विकर्ण की लम्बाई ज्ञात करने का सूत्र लिखो?

प्रश्न-7 एक ठोस गोले का व्यास 6cm है। गोले का आयतन ज्ञात करो?

प्रश्न-8 एक बेलन के आधार की त्रिज्या 7cm तथा ऊँचाई 5cm है तो बेलन का वक्र पृष्ठ का क्षेत्रफल ज्ञात करो।

प्रश्न-9 एक बेलन की ऊँचाई 14cm तथा आधार की त्रिज्या 5cm है तो उसकी तिर्यक ऊँचाई ज्ञात करो।

प्रश्न-10 एक गोले की त्रिज्या r cm है तो इसका आयतन क्या होगा?

प्रश्न-11 यदि एक अर्द्ध गोले का सम्पूर्ण क्षेत्रफल 48π वर्ग सेमी है तो इसकी त्रिज्या ज्ञात करो।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-1 यदि एक गोले का सम्पूर्ण पृष्ठीय क्षेत्रफल 36 सेमी है तो उसकी त्रिज्या ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-2 एक बेलन की त्रिज्या 7 सेमी और ऊँचाई 15 सेमी है। बेलन के वक्र पृष्ठ का क्षेत्रफल लिखिए?

प्रश्न-3 एक बेलन जिसकी ऊँचाई 3 सेमी है तथा बेलन का वक्र पृष्ठ 66 सेमी² है तो उसकी त्रिज्या लिखिए।

प्रश्न-4 किसी शंकु की ढालू (तिर्यक) लम्बाई 5 सेमी तथा ऊँचाई 4 सेमी है, तो उसका व्यास लिखिए।

प्रश्न-5 एक आयताकार कागज की लम्बाई 28 सेमी तथा चौड़ाई 14 सेमी है। इस कागज को लम्बाई में मोड़ने पर बने बेलन का वक्र पृष्ठीय क्षेत्रफल लिखिए।

प्रश्न-6 एक शंकु का आयतन 132 घनमीटर है। यदि शंकु की ऊँचाई 14 मीटर हो तो शंकु की त्रिज्या लिखिए।

प्रश्न-7 एक गोले का पृष्ठीय क्षेत्रफल 100π वर्ग मीटर है। उसकी त्रिज्या लिखिए।

प्रश्न-8 यदि 11 सेमी $\times 3.5$ सेमी $\times 2.4$ सेमी मोम के एक घनाभ से 2.8 सेमी व्यास की एक मोमबत्ती बनाई जाती है। मोमबत्ती की लम्बाई ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-9 व्यास 1 सेमी वाली 8 सेमी लम्बी ताँबे की एक छड़ को एक समान चौड़ाई वाले 18 मीटर लम्बे एक तार के रूप में खींचा जाता (बदला जाता) है। तारकी मोटाई ज्ञात कीजिए।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) -

प्रश्न-1 दो घनों, जिनमें से प्रत्येक का आयतन 64 सेमी³ है के संलग्न फलकों को मिलाकर एक

ठोस बनाया जाता है। इससे प्राप्त धनाभ का पृष्ठीय क्षेत्रफल ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-2 ऊँचाई 2.4 सेमी और व्यास 1.4 सेमी वाले एक ठोस बेलन में से इसी ऊँचाई और इसी व्यास वाला एक शंक्वाकार खोल (Cavity) काट लिया जाता है। शेष बचे ठोस का निकटतम वर्ग सेन्टीमीटर तक पृष्ठीय क्षेत्रफल ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-3 एक ठोस एक अर्द्धगोले पर खड़े एक शंकु के आकार का है जिसकी त्रिज्या 1 सेमी है, तथा शंकु की ऊँचाई उसकी त्रिज्या के बराबर है। इस ठोस का आयतन π के पदों में ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-4 त्रिज्या 4.2 सेमी वाले धातु के एक गोले को पिघलाकर त्रिज्या 6 सेमी वाले एक बेलन के रूप में ढाला जाता है। बेलन की ऊँचाई ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-5 पानी पीने वाला एक गिलास 14 सेमी ऊँचाई वाले एक शंकु के छिन्नक के आकार का है। दोनों वृत्ताकार सिरों के व्यास 4 सेमी और 2 सेमी है। इस गिलास की धारिता ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-6 20 मीटर गहरा और 7 मीटर व्यास का एक कुआँ खोदा गया है इससे निकली मिट्टी से 22 मीटर \times 14 मीटर माप का एक चबूतरा बनाया गया है। चबूतरे की ऊँचाई ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-7 धातु के एक गोले का व्यास 6 सेमी है। गोले को पिघलाकर एक समान वृत्तीय अनुप्रस्थ-परिच्छेद वाला तार बनाया गया है। यदि तार की लम्बाई 36 मीटर हो, तो उसकी त्रिज्या ज्ञात कीजिये।

प्रश्न-8 एक शंकु, जिसकी ऊँचाई 24 सेमी और आधार की त्रिज्या 6 सेमी है, प्रतिमा बनाने वाली चिकनी मिट्टी से बनाया गया है। एक बच्चा उसको पुनः गोले का आकार देता है। गोले की त्रिज्या ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-9 सीसे के 3 सेमी व्यास वाले एक गोले को पिघलाकर तीन गोलियों में परिवर्तित किया जाता है। इनमें से दो गोलियों के व्यास 1 सेमी और 1.5 सेमी है। तीसरी गोली का व्यास ज्ञात कीजिए।

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 6 cm, 8 cm और 10 cm त्रिज्याओं वाले धातु के तीन ठोस गोलों को पिघलाकर एक बड़ा ठोस गोला बनाया जाता है। इस गोले की त्रिज्या ज्ञात करो।

प्रश्न-2 व्यास 7 m वाला 20 m गहरा एक कुआँ खोदा जाता है ओर खोदने से निकली हुई मिट्टी को समान रूप से फैलाकर (22m \times 14m) वाला एक चबूतरा बनाया गया है। चबूतरे की ऊँचाई ज्ञात कीजिये।

प्रश्न-3 व्यास 3 m का एक कुआँ 14 m की गहराई तक खोदा जाता है। इससे निकाली हुई मिट्टी को कुएँ के चारों और 4m चौड़ी एक वृत्ताकार बलय बनाते हुयें, समान रूप से फैलाकर एक प्रकार का बाँध बनाया जाता है। इस बाँध की ऊँचाई ज्ञात कीजिये।

प्रश्न-4 विमाओं 5.5cm × 10cm × 3.5cm वाला एक धनाभ बनाने के लिए 1.75 cm व्यास और 2 mm मोटाई वाले कितने चाँदी के सिक्कों को पिघलाना पड़ेगा?

प्रश्न-5 एक किसान अपने खेत में बनी 10 m व्यास वाली और 2 m गहरी एक बेलनाकार टंकी को आन्तरिक व्यास 20 cm वाले एक पाईप एक नहर से जोड़ता है। यदि पाईप में पानी 3 Km/h की चाल से बह रहा है तो कितने समय बाद टंकी पूरी भर जायेगी?

प्रश्न-6 7 सेमी व्यास वाला एक गोला पानी से आंशिक भरे एक बेलनाकार बर्तन में डाला जाता है। बर्तन के आधार का व्यास 14 सेमी है। यदि गोला पूर्णतया पानी में डूबा हो तो पानी का स्तर कितना ऊपर उठ जायेगा?

प्रश्न-7 14 से.मी. की भुजा वाले धन से एक बड़ा से बड़ा गोला काटकर निकाला गया है। इस गोले का सम्पूर्ण पृष्ठीय क्षेत्रफल ज्ञात करो।

इकाई-9 सांख्यिकी

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 संचयी बारम्बारता सारणी किसके लिए सहायक होती है?

प्रश्न-2 किसी भी बारम्बारता बंटन के लिए माध्य से विचलनों का बीजगणितीय योग क्या है?

प्रश्न-3 वर्गीकृत आंकड़ों में उनके मध्य आँकड़ों (मध्यमान) को क्या कहते हैं?

प्रश्न-4 वर्गीकृत बारम्बारता बंटन से बहुलक ज्ञात करने का सूत्र लिखिए।

प्रश्न-5 वर्गीकृत बारम्बारता बंटन से माध्यिका ज्ञात करने का सूत्र लिखिए।

प्रश्न-6 यदि 5, 7, 9, X का समान्तर माध्य 9 हो, तो X का मान ज्ञात कीजिए?

प्रश्न-7 2, 3, 6, 5, 7 की माध्यिका ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-8 3, 5, 7, 4, 2, 1, 4, 3, 4 का बहुलक ज्ञात कीजिए?

प्रश्न-9 चार छात्रों के गणित में प्राप्तांक 53, 75, 42, 50 हो तो उनके प्राप्तांकों का समान्तर माध्य ज्ञात कीजिये?

प्रश्न-10 संचयी बारम्बारता वक्र को दूसरे किस नाम से जानते हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-12 निम्नलिखित बारम्बारता बंटन की संचयी बारम्बारता सारणी ज्ञात कीजिए।

वर्ग अन्तराल	0–10	10–20	20–30	30–40	40–50	50–60
बारम्बारता	2	10	25	12	1	20

प्रश्न-13 निम्नलिखित बारम्बारता बंटन से बहुलक का संगत वर्ग ज्ञात कीजिए।

वर्ग अन्तराल	10-20	20-30	30-40	40-50	50-60	60-70
बारम्बारता	6	20	44	26	4	1

प्रश्न-14 निम्नलिखित बारम्बारता बंटन से वर्ग अन्तराल का मध्यमान (X) ज्ञात कीजिए।

वर्ग अन्तराल	40-50	50-60	60-70	70-80	80-90	90-100
बारम्बारता	10	25	28	12	10	15

प्रश्न-15 निम्न में 'X' और 'Y' का मान ज्ञात कीजिए।

वर्ग अन्तराल	0-10	10-20	20-30	30-40
बारम्बारता (<i>f</i>)	X	6	3	2
संचयी बारम्बारता (<i>cf</i>)	5	11	14	Y

प्रश्न-16 निम्नलिखित बारम्बारता बंटन से बहुलक का संगत वर्ग ज्ञात कीजिए।

वर्ग अन्तराल	50-52	53-55	56-58	59-61	62-64
बारम्बारता	15	110	135	115	25

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) -

प्रश्न-17 निम्नलिखित बारम्बारता सारणी की सहायता से "से कम" प्रकार की संचयी बारम्बारता सारणी बनाइए।

प्राप्तांक	0-10	10-20	20-30	30-40	40-50
छात्रों की संख्या	7	14	11	15	8

प्रश्न-18 निम्नलिखित बारम्बारता सारणी की सहायता से "से अधिक" प्रकार की संचयी बारम्बारता सारणी बनाइए।

मासिक खर्च (इकाईयों में)	0-10	10-20	20-30	30-40	40-50
उपभोक्ताओं की संख्या	3	13	18	12	4

प्रश्न-19 कक्षा-10 के 60 छात्रों के अंक निम्नलिखित हैं -

अंक	5-10	10-15	15-20	20-25	25-30
विद्यार्थियों की संख्या	4	8	10	20	18

प्रश्न-20 वृक्षों की ऊँचाई के निम्नलिखित बारम्बारता बंटन के लिए संचयी बारम्बारता वक्र के बिन्दु लिखिए (केवल ग्राफ पर अंकित बिन्दुओं को लिखिए)। इस बंटन को 'कम प्रकार'(से कम) के बंटन में बदलिए।

ऊँचाई	7 फीट से कम	14 फीट से कम	21 फीट से कम	20 फीट से कम
पेड़ों की संख्या	12	23	35	75

प्रश्न-21 निम्न बारम्बारता बंटन का समान्तर माध्य ज्ञात कीजिए –

वर्ग अन्तराल	0-10	10-20	20-30	30-40	40-50
बारम्बारता	5	8	20	14	3

प्रश्न-22 किसी हैण्डलूम फैक्ट्री के 100 श्रमिकों की दैनिक मजदूरी के निम्नलिखित बंटन पर विचार कीजिए।

दैनिक मजदूरी (रु)	100-120	120-140	140-160	160-180	180-200
श्रमिकों की संख्या	24	28	16	12	20

इस फैक्ट्री के श्रमिकों की माध्य दैनिक मजदूरी ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-23 किसी गॉव के 50 उपभोक्ताओं के पानी के मासिक खर्च को निम्न लिखित बारम्बारता बंटन दर्शाता है? इनका माध्य ज्ञात कीजिए?

मासिक खर्च	0-10	10-20	20-30	30-40	40-50
उपभोक्ताओं की संख्या	3	13	18	12	4

प्रश्न-24 निम्नलिखित सारणी से परिवारों द्वारा भोजन पर हुआ माध्य व्यय ज्ञात कीजिए?

दैनिक मजदूरी (रु)	100-150	150-200	200-250	2500-300	300-350
परिवारों की संख्या	4	5	12	2	2

प्रश्न-25 निम्नलिखित बारम्बारता बंटन एक वर्ष में अस्पताल में भर्ती हुए रोगियों की आयु को दर्शाती है –

आयु वर्षों में	5-15	15-25	25-35	35-45	45-55	55-65
रोगियों की संख्या	12	22	42	46	28	10

उपरोक्त आंकड़ों से बहुलक ज्ञात कीजिए?

प्रश्न-26 निम्नलिखित बारम्बारता बंटन का बहुलक ज्ञात कीजिए?

वर्ग अन्तराल	15-20	20-25	25-30	30-35	35-40
बारम्बारता	3	13	18	12	4

प्रश्न-27 निम्नलिखित बंटन से बहुलक ज्ञात कीजिए?

बनाए गए रन	3000-4000	4000-5000	5000-6000	6000-7000
बल्लेबाजों की सं.	4	18	9	7
	7000-8000	8000-9000	9000-10000	10000-11000
	6	3	1	1

प्रश्न-28 निम्नलिखित से माध्यिका ज्ञात कीजिए?

वर्ग अन्तराल	0-10	10-20	20-30	30-40	40-50	50-60
बारम्बारता	6	30	40	16	4	4

प्रश्न-29 निम्नलिखित बारम्बारता बंटन सारणी की माध्यमिका ज्ञात कीजिए?

वर्ग अन्तराल	1500-2000	2000-2500	2500-3000	3000-3500	3500-4000
बारम्बारता	14	56	60	86	74
4000-4500		4500-5000			
62		48			

प्रश्न-30 एक कक्षा के 60 छात्रों का भार निम्नलिखित है। छात्रों के भार की माध्यमिका (माध्यक भार) ज्ञात कीजिए?

भार (कि.ग्रा.)	40-45	45-50	50-55	55-60	60-65	65-70	70-75
छात्रों की संख्या	4	6	16	12	12	6	4

प्रश्न-31 निम्नलिखित आंकड़ों से माध्यमिका ज्ञात कीजिए।

वर्ग अन्तराल	1-4	4-7	7-10	10-13	13-16	16-19
कुल नामों की संख्या	6	30	40	16	4	4

प्रश्न-32 किसी कक्षा के 35 विद्यार्थियों की मेडिकल जॉच के समय, निम्न आँकड़े रिकार्ड के रूप में लिए गए –

भार (किग्रा.)	38 से कम	40 से कम	42 से कम	44 से कम	46 से कम
विद्यार्थियों की सं.	0	3	5	9	14
48 से कम		50 से कम	52 से कम		
28		32	35		

उपरोक्त आकड़ों "से कम" प्रकार का संचयी बारम्बारता वक्र या तोरण ज्ञात कीजिए?

प्रश्न-33 निम्नलिखित आंकड़ों के लिए संचयी बारम्बारता वक्र बनाइए।

ऊँचाई	7 फुट से कम	14 फुट से कम	21 फुट से कम	28 फुट से कम
पेड़ों की सं.	12	23	35	75
35 फुट से कम		42 फुट से कम	49 फुट से कम	
132		203	394	

प्रश्न-34 निम्नलिखित आँकड़ों को 'से अधिक' प्रकार में बदलते हुए संचयी बारम्बारता वक्र या तोरण ज्ञात कीजिए?

वर्ग अन्तराल	50-55	55-60	60-65	65-70	70-75	75-80
कुल नामों की संख्या	2	8	12	24	38	16

इकाई-9 प्रायिकता**अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –**

प्रश्न-1 एक रूपये के सिक्के को यादृच्छ्या उछाला जाता है तो चित (head) आने की प्रायिकता लिखिए।

प्रश्न-2 एक रूपये के सिक्के को उछाला जाता है तो पट (Tail) आने की प्रायिकता लिखिए।

प्रश्न-3 एक थैले में 3 लाल तथा 3 काली गेंदे हैं कृतिका यादृच्छ्या एक गेंद बिना देखे निकालती है। लाल गेंद आने की प्रायिकता लिखिए।

प्रश्न-4 एक विद्यार्थी के बस्ते में हिन्दी, गणित, विज्ञान, अंग्रेजी और कम्प्यूटर की पुस्तकें हैं। विद्यार्थी एक पुस्तक यादृच्छ्या निकालता है। गणित की पुस्तक निकालने की प्रायिकता लिखिए।

प्रश्न-5 एक व्यक्ति एक पासे को यादृच्छ्या फेंकता है, 8 आने की प्राथमिकता कितनी है?

प्रश्न-6 एक व्यक्ति एक पासे को यादृच्छ्या फेंकता है सम संख्याएँ आने की प्रायिकता लिखिए।

प्रश्न-7 मोहन एक सिक्के को उछालता है। चित (Head) आने की प्रायिकता लिखिए।

प्रश्न-8 एक ताश की गड्ढी में 52 पत्ते हैं। एक खिलाड़ी गड्ढी से एक पत्ता यादृच्छ्या निकालता है। इक्का आने की प्रायिकता क्या है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA_1) -

प्रश्न-9 एक थैले में एक लाल गेंद, एक नीली गेंद और एक पीली गेंद है, सभी गेंदे एक साइज की है। रोहन बिना थैले के अन्दर झाँके, इसमें से एक गेंद निकालता है। इसकी क्या प्रायिकता है कि वह गेंद

- (1) पीली होगी
- (2) लाल होगी।

प्रश्न-10 एक पाँसे को उछाला जाता है ज्ञात कीजिए

- (1) 2 ऊपर आने की प्रायिकता क्या होगी?
- (2) 5 ऊपर आने की प्रायिकता क्या होगी?

प्रश्न-11 लूडो के एक पासे को उछाल कर उसे स्वतन्त्रापूर्वक गिरने दिया जाता है ज्ञात कीजिए-

- (1) 0 (शून्य) ऊपर आने की प्रायिकता क्या होगी?
- (2) 1 ऊपर आने की प्रायिकता क्या होगी?

प्रश्न-12 अच्छी प्रकार से फेंटी गई 52 पत्तों की एक गड्ढी में से एक पत्ता निकाला जाता है।

इसकी प्रायिकता परिकलित कीजिए कि यह पत्ता –

(1) एक इकका होगा? (गड्डी में 4 इकके होते हैं)

(2) एक इकका नहीं होगा।

प्रश्न-13 अच्छी प्रकार फेंटी गई 52 पत्तों की एक गड्डी में एक पत्ता निकाला जाता है। इसकी प्रायिकता परिकलित कीजिए की यह पत्ता –

(1) लाल पान का होगा।

(2) लाल ईंट का होगा।

प्रश्न-14 एक अलमारी में 10 हिन्दी की पुस्तकें, 15 गणित की पुस्तकें रखी हैं। सीता एक पुस्तक यादृच्छया निकालती है ज्ञात कीजिए कि –

(1) हिन्दी की पुस्तक आने की प्रायिकता।

(2) गणित की पुस्तक आने की प्रायिकता।

प्रश्न-15 एक बक्से में 25 अंग्रेजी की पुस्तके तथा 75 विज्ञान की पुस्तकें रखी हैं। एक विद्यार्थी यादृच्छया एक पुस्तक बिना देखे निकालता है –

(1) अंग्रेजी की पुस्तक आने की प्रायिकता क्या है?

(2) विज्ञान की पुस्तक आने की प्रायिकता क्या है?

प्रश्न-16 एक पेटी में 12 गेंदे हैं इनमें 4 गेंद लाल हैं शेष काली गेंदे हैं। श्याम यादृच्छया एक गेंद बिना देखे पेटी से निकालता है। ज्ञात कीजिए –

(1) एक काली गेंद निकालने की प्रायिकता क्या है?

(2) एक लाल गेंद आने की प्रायिकता क्या है?

प्रश्न-17 एक जार में 4 नीली कंचे, 6 काली कंचे रखी हैं। एक बालक बिना देखे यादृच्छया एक कंचा निकालता है। ज्ञात कीजिए –

(1) एक नीली कंचा आने की प्रायिकता क्या है?

(2) एक काली कंचा आने की प्रायिकता क्या है?

प्रश्न-18 एक कक्षा में 10 छात्र व 8 छात्राएँ बैठी हैं। घण्टी बजने पर एक बार में एक विद्यार्थी बाहर आता है ज्ञात कीजिए –

(1) छात्र के बाहर आने की प्रायिकता क्या होगी?

(1) छात्रा के बाहर आने की प्रायिकता क्या होगी?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₂) -

प्रश्न-19 एक जार में 10 पीले गेंदे, 10 काली गेंदे तथा 10 नीली गेंदे रखी है। एक खिलाड़ी बिना देखे 1 गेंद निकालता है। ज्ञात कीजिए –

(1) एक पीली गेंद आने की प्रायिकता

(2) एक काली गेंद आने की प्रायिकता

(3) एक सफेद गेंद आने की प्रायिकता

प्रश्न-20 एक थैले में 3 लाल, 5 काली और, 2 सफेद गेंदे हैं। एक गेंद बिना देखे यादृच्छया निकाली जाती है ज्ञात कीजिए –

(1) एक लाल गेंद आने की प्रायिकता

(2) एक काली गेंद आने की प्रायिकता

(3) एक सफेद गेंद आने की प्रायिकता

प्रश्न-21 एक जार में 4 लाल, 6 काली और 5 सफेद गेंदे हैं। एक गेंद यादृच्छया बिना देखे निकाली जाती है। ज्ञात कीजिए –

(1) एक लाल गेंद आने की प्रायिकता

(2) एक सफेद गेंद आने की प्रायिकता

(3) एक काली गेंद आने की प्रायिकता

प्रश्न-22 एक मटकी में 6 लाल कंचे, 8 काले कंचे और 2 हरे कंचे हैं। यादृच्छया बिना देखे एक कंचा निकालता है। ज्ञात कीजिए –

(1) एक लाल कंचा आने की प्रायिकता

(2) एक काला कंचा आने की प्रायिकता

(3) एक हरा कंचा आने की प्रायिकता

प्रश्न-23 एक कक्षा में 10 लड़के व 15 लड़कियाँ हैं। इनमें से एक विद्यार्थी को मॉनीटर चुना जाता है। कक्षाध्यापक प्रत्येक विद्यार्थी के नाम की अलग-अलग पर्ची बनाकर एक डिब्बे में रखती है। बिना देखे डिब्बे को अच्छी तरह हिलाकर एक पर्ची निकाली जाती है ज्ञात कीजिए –

(1) लड़के की मॉनीटर होने की प्रायिकता

(2) लड़की के मॉनीटर होने की प्रायिकता

प्रश्न-24 एक पासे को एक बार फेंका जाता है। निम्नलिखित को प्राप्त करने की प्रायिकता ज्ञात कीजिए –

(1) एक अभाज्य संख्या

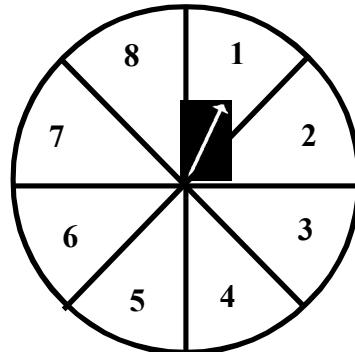
(2) 2 और 6 के बीच स्थित कोई संख्या

(3) एक विषम संख्या

प्रश्न-25 संयोग के एक खेल में, एक तीर को धुमाया जाता है जो रुकने के बाद संख्याओं 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 में से किसी एक संख्या को इंगित करता है (देखिए सामने चित्र में)

यदि ये सभी परिणाम समप्रायिक हो तो इसकी क्या प्रायिकता है कि यह तीर इंगित (संकेत) –

- (1) 8 को करेगा
- (2) एक विषम संख्या को करेगा।
- (3) 2 से बड़ी संख्या को करेगा।



प्रश्न-26 52 पत्तों की अच्छी प्रकार से फेटी गई एक गड्ढी में से एक पत्ता निकाला जाता है।

निम्न लिखित को प्राप्त करने की प्रायिकता ज्ञात कीजिए –

- (1) एक बादशाह
- (2) एक बेगम
- (3) एक गुलाम

प्रश्न-27 30 बल्बों के एक समूह में 5 बल्ब खराब हैं। इस समूह में से एक बल्ब यादृच्छया निकाला जाता है।

- (1) खराब बल्ब आने की प्राथिमिकता ज्ञात कीजिए।
- (2) अच्छा बल्ब आने की प्रायिकता ज्ञात कीजिए।

प्रश्न-28 एक पिंगी बैंक में 10 रुपये के 5 नोट, 20 रुपये के 10 नोट, 50 रुपये के 30 नोट हैं। नोटों को अच्छी तरह मिला दिया जाता है। इनमें से बिना देखे एक नोट निकाला जाता है। ये सभी परिणाम समप्रायिक हैं। इसकी प्रायिकता क्या है कि निकाला गया नोट –

- (1) 10 रुपये का होगा?
- (2) 20 रुपये का होगा?
- (3) 50 रुपये का होगा।

लधुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-29 144 बॉलपेनों के समूह में 20 बॉलपेन खराब हैं और शेष अच्छे हैं। आप वही पेन खरीदना चाहेंगे जो अच्छा हो, परन्तु खराब पेन आप खरीदना नहीं चाहेंगे। दुकानदार इन पेनों में से यादृच्छया एक पेन निकाल कर आपको देता है। इसकी क्या प्रायिकता है कि –

- (1) आप वह पेन खरीदेंगे?
- (2) आप वह पेन नहीं खरीदेंगे ?

प्रश्न-30 एक जार में 10 कंचे हरे हैं तथा 10 कंचे नीले हैं। यदि इस जार में यादृच्छ्या एक कंचा निकाला जाता है तो –

- (1) हरा कंचा होने की प्रायिकता क्या है।
- (2) नीला कंचा होने की प्रायिकता क्या है?

प्रश्न-31 एक पिंगी बैंक में, 50 पैसे के सौ सिक्के हैं, 1 रुपये के पचास सिक्के हैं, 2 रुपये के 20 सिक्के हैं और 5 रुपये के दस सिक्के हैं। यदि पिंगी बैंक को हिलाकर उल्टा करने पर कोई एक सिक्का गिरने के परिणाम सम्प्रायिक है तो इसकी क्या प्रायिकता है कि वह गिरा हुआ सिक्का

- (1) 50 पैसे का होगा?
- (2) 5 रुपये का नहीं होगा?

प्रश्न-32 52 पत्तों की अच्छी प्रकार से फेंटी गई एक गड्ढी में से एक पत्ता निकाला जाता है निम्नलिखित को प्राप्त करने की प्रायिकता ज्ञात कीजिए –

- (1) लाल रंग का बादशाह
- (2) एक फेस कार्ड अर्थात् तस्वीर वाला पत्ता
- (3) पान का गुलाम
- (4) एक ईंट की बेगम।

नमूने के प्रश्न पत्र

विषय: काष्ठकला (सैद्धान्तिक)

समय-4.15घंटे

पूर्णांक-60

निर्देश : (1) सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

(2) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर पुस्तिका में ही लिखिए।

प्रश्न-1 लकड़ी कितने प्रकार की होती है? लिखिए। 2

प्रश्न-2 लकड़ी में रेशे कितने प्रकार के होते हैं? नाम लिखिए। 2

प्रश्न-3 लकड़ी सुखाने की विधियाँ कौन-कौन सी हैं? 2

प्रश्न-4 प्राथमिक चिकित्सा किसे कहते हैं? 2

प्रश्न-5 जोड़ कितने प्रकार के होते हैं? नाम लिखिए। 2

प्रश्न-6 लकड़ी को चिपकाने वाले पदार्थों के नाम लिखिए। 2

प्रश्न-7 हथौड़ा किस काम आता है? 2

प्रश्न-8 लकड़ी में पाये जाने वाले स्वाभाविक दोषों का वर्णन कीजिए। 3

प्रश्न-9 लकड़ी को सुखाना क्यों आवश्यक है? 3

प्रश्न-10 काष्ठकला के लिए किन-किन वृक्षों की लकड़ियाँ उपयोगी हैं? 3

प्रश्न-11 धार लगाने की सिल्ली का सचित्र वर्णन कीजिए। 3

प्रश्न-12 रेतियाँ कितने प्रकार की होती हैं? नाम लिखिए। 3

प्रश्न-13 पेंचकस की विशेषताओं का वर्णन कीजिए। 3

प्रश्न-14 पेंच के कितने भाग होते हैं? बतलाइए। 3

प्रश्न-15 लकड़ी की आरा मशीन की क्या उपयोगिता है? 3

प्रश्न-16 लकड़ी में छेद करने में काम आने वाले यन्त्रों का वर्णन कीजिए। 3

प्रश्न-17 रन्दने वाले यन्त्र किसे कहते हैं? 3

प्रश्न-18 लकड़ी सुखाने की प्राकृतिक व बनावटी विधि में अन्तर स्पष्ट कीजिए। 4

प्रश्न-19 निम्न में से दो पर टिप्पणी लिखिए।

(1) लोहे का रन्दा (2) खराद मशीन (3) रेशे (4) प्राथमिक चिकित्सा 4

प्रश्न-20 रंग पांलिश करने से पूर्व आप क्या-क्या सावधानियां काम में लेंगे? 4

प्रश्न-21 लकड़ी को खराब होने से बचाने के क्या-क्या उपाय हैं? वर्णन कीजिए। 4

विषय: काष्ठकला (प्रायोगिक)

समय:

पूर्णांक: 40

निर्देश : सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं:-

प्रश्न-1 3"x 2"x1" फुट माप का जूता स्टैण्ड बनाकर प्रस्तुत करें।

प्रश्न-2 6"x 6" इंच माप की एक गुल्लक बनाकर प्रस्तुत करें।

प्रश्न-3 अभिलेख पुस्तिका ।

विषय – काष्ठकला

विषय कोड

समय-4:15 घण्टे

पूर्णांक – 60

क्र. सं.	इकाई का नाम	अध्याय का नाम	अंक भार	इकाई के कुल अंक
1.	काष्ठ	(1) काष्ठ परिचय (2) लकड़ियों के दोष व उपचार (3) लकड़ी सुखाना (4) उपयोगी लकड़ियाँ (5) लकड़ी का नाप तथा मूल्य निकालना	4 4 4 4 4	20
2.	यन्त्र	(1) यांत्रिक सुरक्षा एवं प्राथमिक चिकित्सा (2) यन्त्र परिचय (काटने वाले यन्त्र) (3) रन्दने वाले यन्त्र (4) जाँचने तथा निकालने वाले यन्त्र (5) ठोकने तथा निकालने वाले यन्त्र (6) छेद निकालने वाले यन्त्र	4 4 4 4 4 4	24
3.	जोड़	(1) जोड़ (2) जोड़ लगाने के साधन	4 4	8
4.	रंग और पालिश	(1) रंग और पॉलिश करना	4	4
5.	मशीनें	(1) काष्ठ कला की उपयोगी मशीनें	4	4

विषय-काष्ठकला (सैद्धान्तिक)

इकाई-1 अध्याय-1 काष्ठ परिचय –वृक्षों के प्रकार ,लकड़ी के प्रकार ,कटी हुई लकड़ियों
के नाम ,लकड़ी के रेशे ।

अध्याय-2 लकड़ियों के दोष व उपचार–, लकड़ियों में लगने वाले कीड़े, लकड़ियों
में पाये जाने वाले दोष ,लकड़ी की सुरक्षा के उपाय, अच्छी लकड़ी की पहचान ।

अध्याय-3 लकड़ी सुखाना –लकड़ी सुखाना क्यों आवश्यक है? लकड़ी सुखाने की विधियाँ ।

अध्याय-4 उपयोगी लकड़ियाँ— काष्ठकला में काम आने वाली लकड़ियाँ ,बनावटी या कृत्रिम लकड़ियाँ ।

अध्याय-5 लकड़ी की नाप तथा मूल्य निकालना—नाप निकालना ,मूल्य निकालना

इकाई-2 अध्याय-1 यांत्रिक सुरक्षा एवं प्राथमिक चिकित्सा— कार्यशाला सम्बन्धी प्राथमिक चिकित्सा, घाव एवं रक्त सम्बन्धी प्राथमिक चिकित्सा ,प्राथमिक चिकित्सा में काम आने वाली पद्धियाँ ।

अध्याय-2 यंत्र परिचय— काटने वाले यंत्र, आरियों के प्रकार, आरियों को प्रयोग में लेते समय ध्यान रखने योग्य बातें, आरी को पसन्द करते समय ध्यान रखने योग्य बातें ।

अध्याय-3 रन्दने वाले यन्त्र— रन्दों के प्रकार, रन्दे के मुख्य भाग, रन्दा चलाते समय ध्यान रखने योग्य बातें, धार लगाने के पथर ।

अध्याय-4 जाँचने वाले यन्त्र— जाँचने वाले यन्त्र, जाँचने वाले यन्त्रों के प्रकार ।

अध्याय-5 ठोकने तथा निकालने वाले यन्त्र— ठोकने वाले यन्त्रों के प्रकार, निकालने वाले यन्त्र, निकालने वाले यन्त्रों के प्रकार ।

अध्याय-6 द्वेद निकालने वाले यन्त्र— द्वेद करने में काम आने वाले यन्त्र, विभिन्न प्रकार की बिट ।

इकाई-3 अध्याय-1 जोड़— जोड़, जोड़ों के प्रकार ।

अध्याय-2. जोड़ लगाने के साधन लकड़ी चिपकाने व जोड़ने वाली सामग्री, जोड़ लगाने के अन्य साधन, पेंच, पेंच कसने की विधि ।

इकाई-4 अध्याय-1 रंग और पॉलिश— रंग और पॉलिश करने की आवश्यकता, वार्निश करना, रंग करना, रेशे भरना, पॉलिश करना ।

इकाई-5 अध्याय-1 काष्ठकला की उपयोगी मशीनें — लकड़ी की खराद मशीन, लकड़ी काटने की मशीन, बिजली का बर्मा व चूल मशीन, विद्युत रेगमाल मशीन, सरक्यूलर सॉ मशीन ,विद्युत जिग सॉ मशीन ।

विषय – काष्ठकला (प्रायोगिक कार्य)

समय : 2 घन्टा

पूर्णांक— 40

विभिन्न वस्तुएँ बनाना :-:

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) लकड़ी के हत्थे बनाना | (2) नेम प्लेट बनाना |
| (3) फोटो फ्रेम बनाना | (4) लकड़ी का डस्टर बनाना |
| (5) ब्लैक बोर्ड बनाना | (6) शूज रेक बनाना |
| (7) लकड़ी का मंदिर बनाना | (8) लकड़ी का गुल्लक बनाना |

प्रश्नमाला

विषय – काष्ठकला

समय : 2 धन्ता

पूर्णांक – 40

अध्याय-1 काष्ठ परिचय

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 लकड़ी कितने प्रकार की होती हैं?

प्रश्न-2 पेड़ों की औसत आयु कितनी होती हैं?

प्रश्न-3 लकड़ी में रेशे कितने प्रकार के होते हैं?

प्रश्न-4 काष्ठकला में पेड़ का कौन सा भाग काम आता है?

प्रश्न-5 किस प्रकार की लकड़ी को चीरने या रन्दा लगाने में आसानी होती है?

प्रश्न-6 मज्जा का रंग कैसा होता है?

प्रश्न-7 पेड़ अपनी श्वास क्रिया किसके माध्यम से सम्पन्न करते हैं?

प्रश्न-8 पेड़ का तना किसे कहते हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-9 तने वाले वृक्ष कौन-कौन से हैं?

प्रश्न-10 रेशे किसे कहते हैं?

प्रश्न-11 कटी हुई लकड़ियों को किन-किन नामों से जाना जाता है?

प्रश्न-12 मोटे रेशे वाली लकड़ियों की क्या पहचान है?

प्रश्न-13 महीन रेशे वाली लकड़ी किसे कहते हैं?

प्रश्न-14 सीधे व आड़ी रेशे वाली लकड़ी की क्या पहचान है?

प्रश्न-15 कच्ची लकड़ी किसे कहते हैं?

प्रश्न-16 पक्की लकड़ी किसे कहते हैं?

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-17 लकड़ी के कितने प्रकार के रेशे होते हैं? वर्णन कीजिए।

प्रश्न-18 कटी हुई लकड़ी के नामों का वर्णन कीजिए?

प्रश्न-19 कच्ची व पक्की लकड़ी में क्या अन्तर है?

प्रश्न-20 सीधे व आड़े रेशे वाली लकड़ी की पहचान व उनमें अन्तर बताइये?

अध्याय-2 लकड़ियों के दोष व उपचार

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 लकड़ी में कितने प्रकार के दोष पाये जाते हैं?

प्रश्न-2 लकड़ी के स्वाभाविक दोष कितने प्रकार के होते हैं?

प्रश्न-3 लकड़ी के बनावटी दोष कितने प्रकार के होते हैं?

प्रश्न-4 लकड़ी का चटकना किसे कहते हैं?

प्रश्न-5 कमान होना दोष कब उत्पन्न होता है?

प्रश्न-6 लकड़ी में कीड़े किस कारण लग जाते हैं?

प्रश्न-7 'झिरी होना' किसे कहते हैं?

प्रश्न-8 अच्छी लकड़ी में किस प्रकार के रेशे होते हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-9 लकड़ी के स्वाभाविक दोषों का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-10 लकड़ी के किन्हीं तीन बनावटी दोषों का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-11 लकड़ी में कौन-कौन से कीड़े लग जाते हैं?

प्रश्न-12 लकड़ी किस प्रकार खराब हो जाती है?

प्रश्न-13 लकड़ियों में कौन-कौन सी बीमारियाँ होती हैं?

प्रश्न-14 लकड़ी में किस प्रकार की खोखली हो जाती है?

प्रश्न-15 लकड़ी में स्वाभाविक दोषों से क्या हानि हो जाती है?

प्रश्न-16 लकड़ी में कमान होना दोष कैसे उत्पन्न हो जाता है?

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-17 अच्छी लकड़ी की क्या—क्या पहचान है?

प्रश्न-18 लकड़ी को खराब होने से किस प्रकार बचाया जा सकता है?

प्रश्न-19 लकड़ी के बनावटी दोषों का वर्णन कीजिए?

प्रश्न-20 लकड़ियों में लगने वाले कीड़े का वर्णन कीजिए?

अध्याय-3 लकड़ी सुखाना

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 लकड़ी सुखाने की विधियां कितने प्रकार की हैं?

प्रश्न-2 लकड़ी सुखाने की प्राकृतिक विधि कितने प्रकार की हैं?

प्रश्न-3 लकड़ी सुखाने की बनावटी विधि कितने प्रकार की हैं?

प्रश्न-4 लकड़ी की नमी ज्ञात करने का सूत्र क्या है?

प्रश्न-5 किस विधि से सुखाई गई लकड़ियों पर दीमक नहीं लगती है?

प्रश्न-6 पलसेना विधि कौन सी विधि को कहते हैं?

प्रश्न-7 बनावटी विधि को किस दूसरे नाम से भी जाना जाता है?

प्रश्न-8 लकड़ी सुखाने की कौन सी विधि सस्ती है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-9 लकड़ी को सुखाना किसे कहते हैं?

प्रश्न-10 लकड़ी को सुखाना क्यों आवश्यक है?

प्रश्न-11 हवा विधि द्वारा लकड़ी को कैसे सुखाते हैं?

प्रश्न-12 धूनी विधि द्वारा लकड़ी को कैसे सुखाते हैं?

प्रश्न-13 हवा विधि द्वारा लकड़ी को सुखाने के क्या लाभ हैं?

प्रश्न-14 यान्त्रिक विधि द्वारा लकड़ी को कैसे सुखाते हैं?

प्रश्न-15 लकड़ी की नमी किस प्रकार ज्ञात की जाती है?

प्रश्न-16 गर्म हवा द्वारा लकड़ी को कैसे सुखाते हैं?

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-17 लकड़ी सुखाने की प्राकृतिक विधियों का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-18 लकड़ी सुखाने की बनावटी विधियों का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-19 लकड़ी सुखाने की प्राकृतिक व बनावटी विधियों में क्या अन्तर है?

प्रश्न-20 हवा विधि द्वारा लकड़ी सुखाने की विधि का सचित्र वर्णन कीजिए।

अध्याय-4 उपयोगी लकड़ियाँ

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 देसी लकड़ियों में सबसे अच्छी लकड़ी कौन सी मानी जाती है?

प्रश्न-2 पक्की लकड़ी द्वारा कैसा फर्नीचर बनाया जाता है?

प्रश्न-3 खेल के सामान के लिए कौन सी लकड़ी काम में ली जाती है?

प्रश्न-4 खूंटे बनाने के लिए कौन सी लकड़ी काम में ली जाती है?

प्रश्न-5 नर्म लकड़ी को किस नाम से पुकारते हैं?

प्रश्न-6 सख्त लकड़ी को किस नाम से पुकारते हैं?

प्रश्न-7 रेल की बोगियां किस वृक्ष की लकड़ी से बनाई जाती है?

प्रश्न-8 कृत्रिम लकड़ियां कितने प्रकार की होती हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-9 प्लाईवुड किसे कहते हैं?

प्रश्न-10 प्लाईवुड कितनी परतों का बनाया जाता है, नाम लिखिए।

प्रश्न-11 ब्लॉक बोर्ड व बटन बोर्ड में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न-12 काष्ठकला के लिए किन-किन वृक्षों की लकड़ियां उपयोगी होती हैं?

प्रश्न-13 सख्त व नर्म लकड़ी में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न-14 कृत्रिम लकड़ियां कितने प्रकार की होती है, नाम लिखिए।

प्रश्न-15 पिन बोर्ड का क्या उपयोग है?

प्रश्न-16 प्लाईवुड का निर्माण कैसे किया जाता है?

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-17 सागवान की लकड़ी की विशेषता व उपयोग बताइये।

प्रश्न-18 शीशम की लकड़ी की विशेषता बताइये।

प्रश्न-19 कृत्रिम लकड़ियों का सक्षिप्त वर्णन कीजिए।

प्रश्न-20 बबूल की लकड़ी की विशेषता व उपयोग बताइये।

अध्याय-5 लकड़ी की नाप तथा मूल्य निकालना

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 रनिंग नाप किसे कहते हैं?

प्रश्न-2 एक मीटर में कितने सेन्टीमीटर होते हैं?

प्रश्न-3 एक सेन्टीमीटर में कितने मिलीमीटर होते हैं?

प्रश्न-4 क्षेत्रफल ज्ञात करने का सूत्र लिखिए।

प्रश्न-5 लकड़ी का घनफल ज्ञात करने का सूत्र लिखिए।

प्रश्न-6 एक डेसीमीटर में कितने सेन्टीमीटर होते हैं?

प्रश्न-7 एक वर्गमीटर में कितने सेन्टीमीटर होते हैं?

प्रश्न-8 वस्तु का आयतन निकालने का सूत्र लिखिए।

लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-9 लकड़ी की तीनों नापों का नाम लिखिए।

प्रश्न-10 घनमीटर से लकड़ियां किस प्रकार नापी जाती हैं?

प्रश्न-11 रनिंग मीटर से लकड़ियां किस प्रकार नापी जाती हैं?

प्रश्न-12 लकड़ी का मूल्य कैसे निकाला जाता है?

प्रश्न-13 लकड़ी की नाप करना क्यों आवश्यक है?

प्रश्न-14 लकड़ी को नापने वाले औजारों के नाम लिखिए।

प्रश्न-15 एक लकड़ी के स्लीपर की लम्बाई 3 मीटर व चौड़ाई 1 मीटर है, तो उसका क्षेत्रफल ज्ञात कीजिए।

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-16 लकड़ी की नाप तथा मूल्य निकालना क्यों आवश्यक है?

प्रश्न-17 लकड़ी की नाप निकालने के तीनों पैमाने को समझाइए।

प्रश्न-18 एक लकड़ी के तख्ते की लम्बाई 7.50 मीटर चौड़ाई 60 सेमी. तथा मोटाई 8 सेमी. है तो 40 रु. प्रति घनफुट के हिसाब से तख्ते का मूल्य क्या होगा?

अध्याय-6 यांत्रिक सुरक्षा एवं प्राथमिक चिकित्सा

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 घाव व रक्त को किससे साफ करना चाहिए।

प्रश्न-2 जलने पर क्या लगाना चाहिए।

प्रश्न-3 त्रिकोण पटटी किस काम आती है?

प्रश्न-4 पटिट्याँ कितने प्रकार की होती हैं?

प्रश्न-5 साधारण पटिट्याँ कौन-कौन सी होती हैं?

प्रश्न-6 कौची किस काम आती है?

प्रश्न-7 बरनॉल किस काम आती है?

प्रश्न-8 खपच्ची किस काम आती है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-9 प्राथमिक चिकित्सा किसे कहते हैं?

प्रश्न-10 प्राथमिक चिकित्सा बॉक्स में क्या-क्या सामग्री होती है?

प्रश्न-11 प्राथमिक चिकित्सा बॉक्स का चित्र बनाइये।

प्रश्न-12 त्रिकोण पट्टी कैसे बनाते हैं?

प्रश्न-13 आँख में भारी वस्तु गिर जाने पर क्या उपचार करेंगे?

प्रश्न-14 त्रिकोण पट्टी व गोल पट्टी में क्या अन्तर है?

प्रश्न-15 पांव की पट्टी बनाने की विधि का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-16 क्षार व अम्ल द्वारा जलने पर क्या प्राथमिक उपचार करेंगे?

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-17 प्राथमिक चिकित्सा किसे कहते हैं तथा प्राथमिक चिकित्सा बॉक्स में क्या-क्या सामग्री होती है?

प्रश्न-18 काष्ठकला कार्यशाला में कार्य करते समय क्या-क्या सावधानियां रखनी चाहिए?

प्रश्न-19 साधारण व त्रिकोण पट्टीयों का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-20 निम्न पर टिप्पणी लिखिए –

(1) हाथ की पट्टी

(2) घुटने की पट्टी

अध्याय-7 यंत्र परिचय

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 आरियां कितने प्रकार की होती हैं?

प्रश्न-2 पुश-सॉ कितने प्रकार की होती हैं?

प्रश्न-3 आरी के मुख्य भाग कौन-कौन से होते हैं?

प्रश्न-4 एक लकड़ी को गोलाई में काटने में कौन सी आरी काम आती है?

प्रश्न-5 आरी तेज करने में किस यन्त्र का उपयोग होता है?

प्रश्न-6 आरी के दांतें किस यंत्र द्वारा सेट किये जाते हैं?

प्रश्न-7 आरी पकड़ने वाले यंत्र को क्या कहते हैं?

प्रश्न-8 लोहा काटने में कौन सी आरी काम आती है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-9 आड़े रेशे में कटने वाली आरियों के नाम लिखिए।

प्रश्न-10 गोलाई में काटने के लिए कौन-कौन सी आरियां चाहिए?

प्रश्न-11 टैनन-सॉ व हैण्ड-सॉ में क्या अन्तर है?

प्रश्न-12 आरी के दांते टूट जाये तो किन-किन यंत्रों की जरूरत पड़ेगी?

प्रश्न-13 आरी में बैंड देना या सैट करना क्यों आवश्यक है?

प्रश्न-14 सॉ-क्लैम्प क्या है व किस काम आता है?

प्रश्न-15 हैण्ड-सॉ आरी की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-16 देसी आरी लकड़ी को किस प्रकार काटती है?

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-17 आरी को चलाते समय किन-किन बातों का ध्यान रखना चाहिए?

प्रश्न-18 आरी को पसंद करते समय किन-किन बातों का ध्यान रखना चाहिए?

प्रश्न-19 आरी के विभिन्न भागों का सचित्र वर्णन कीजिए।

प्रश्न-20 धनुषाकार आरी के कार्यों का सचित्र वर्णन कीजिए।

अध्याय-8 रन्दने वाले यन्त्र

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 यन्त्रों को धार लगाने में किस मशीन को काम में लिया जाता है?

प्रश्न-2 लकड़ी को गोलाई में रन्दने में कौन सा रन्दा काम आता है?

प्रश्न-3 रिवेट प्लेन रन्दा किस काम में लिया जाता है?

प्रश्न-4 धार लगाने की सिल्ली किसकी बनी होती है?

प्रश्न-5 रिवेट प्लेन की लम्बाई कितनी होती है?

प्रश्न-6 स्पोक शेव का स्टॉक किस धातु का बना होता है?

प्रश्न-7 डिजाइन बनाने में कौन सा रन्दा काम में लिया जाता है?

प्रश्न-8 तख्तों की टक्कर सीधा करने में कौन सा रन्दा काम आता है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-9 धार लगाने की सिल्ली का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-10 पानी की शान मशीन का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-11 औजारों के धार किस प्रकार लगाई जाती है?

प्रश्न-12 हैण्ड ग्राइण्डर मशीन का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-13 रन्दे की पत्ती के धार कैसे लगाई जाती है?

प्रश्न-14 कम्पास प्लेन का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-15 लोहे के रन्दे के मुख्य भागों के नाम बताइये।

प्रश्न-16 रन्दने वाले यन्त्र किसे कहते हैं?

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-17 रन्दा चलाते समय किन-किन बातों का ध्यान रखना चाहिए?

प्रश्न-18 औजारों के धार लगाते समय क्या सावधानियाँ बरतनी चाहिए?

प्रश्न-19 लकड़ी के रन्दे के मुख्य भागों का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-20 लोहे के रन्दे के भागों का वर्णन कीजिए?

अध्याय -9 जाँचने वाले यन्त्र

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 गुनियां कितने प्रकार का होता है?

प्रश्न-2 गुनियां किस काम आता है?

प्रश्न-3 बेविल गुनियां किस काम आता है?

प्रश्न-4 खतकस किस काम आता है?

प्रश्न-5 परकार किस काम आता है?

प्रश्न-6 दो-फुटा किस-किस धातु का बना होता है?

प्रश्न-7 खतकस किसका बना होता है?

प्रश्न-8 गुनियां के कितने भाग होते हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-9 जाँचने वाले यन्त्र किसे कहते हैं?

प्रश्न-10 दो-फुटा किस कार्य में प्रयोग लिया जाता है?

प्रश्न-11 विंग परकार किसे कहते हैं?

प्रश्न-12 रंगीन डोरी किस काम आती है?

प्रश्न-13 खतकस की कार्यविधि समझाइए।

प्रश्न-14 जाँचने वाले यन्त्र कौन-कौन से हैं?

प्रश्न-15 परकार की कार्यविधि समझाइए।

प्रश्न-16 गुनियां का चित्र बनाइए।

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-17 चित्र सहित गुनियां का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न-18 चित्र सहित खतकस का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-19 दो-फुटा की कार्यविधि का चित्र सहित वर्णन कीजिए।

प्रश्न-20 परकार का सचित्र वर्णन कीजिए।

अध्याय-10 ठोकने तथा निकालने वाले यन्त्र

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 लकड़ी से कील निकालने के काम कौन सा औजार आता है?

प्रश्न-2 मुंगरी किस वृक्ष की लकड़ी से बनाई जाती है?

प्रश्न-3 जम्बूर का प्रयोग किस कार्य में किया जाता है?

प्रश्न-4 प्लायर्स का प्रयोग किस कार्य में किया जाता है?

प्रश्न-5 पेंचकस किस काम आता है?

प्रश्न-6 बर्म के निचले भाग को क्या कहते हैं?

प्रश्न-7 हाथ का बर्मा किस काम आता है?

प्रश्न-8 मुंगरी किस काम आती है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-9 ठोकने वाले यन्त्र किसे कहते हैं?

प्रश्न-10 ठोकने वाले यन्त्र कौन-कौन से हैं?

प्रश्न-11 निकालने वाले यन्त्र किसे कहते हैं?

प्रश्न-12 निकालने वाले यन्त्र कौन-कौन से हैं?

प्रश्न-13 हथौड़ी कितने प्रकार की होती है? नाम लिखिए।

प्रश्न-14 पेंचकस के मुख्य भागों के नाम लिखिए।

प्रश्न-15 ब्राडल पेंचकस किस काम आता है?

प्रश्न-16 नेलपंच की कार्यविधि समझाइए।

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-17 पेंचकस की विशेषताओं का चित्र सहित वर्णन कीजिए।

प्रश्न-18 नेलपंच का चित्र बनाकर उसके प्रयोगों का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-19 मुंगरी का चित्र बनाकर उसके प्रयोगों का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-20 पेंचकस के मुख्य भागों का वर्णन कीजिए।

अध्याय-11 द्वेद निकालने वाले यन्त्र

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 बर्मे के निचले भाग को क्या कहते हैं?

प्रश्न-2 मोटे छेद करने में क्या काम में लिया जाता है?

प्रश्न-3 बर्मा किस काम आता है?

प्रश्न-4 ड्रिल मशीन किस काम आती है?

प्रश्न-5 नेलपंच किस काम आता है?

प्रश्न-6 बिट्स क्या होती है?

प्रश्न-7 छोटे पेंच कसने में क्या काम आता है?

प्रश्न-8 आगर किस काम आती है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-9 बिट्स का चित्र बनाकर समझाइए।

प्रश्न-10 हाथ बर्मा का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-11 बॉल बियरिंग बर्मा का सचित्र वर्णन कीजिए।

प्रश्न-12 ड्रिल मशीन का सचित्र वर्णन कीजिए।

प्रश्न-13 आगर की उपयोगिता को समझाइए।

प्रश्न-14 पेंचकस बिट का सचित्र वर्णन कीजिए।

प्रश्न-15 सेन्टर बिट का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-16 साधारण ब्रेस का सचित्र वर्णन कीजिए।

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-17 हाथ बर्मा का प्रयोग तथा उसके भागों का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-18 ब्रेस तथा बिट्स का चित्र बनाकर वर्णन कीजिए।

प्रश्न-19 बॉल बियरिंग बर्मा की कार्यविधि का सचित्र वर्णन कीजिए।

प्रश्न-20 निम्न पर टिप्पणी लिखिए -

(1) आगर बिट

(2) सेन्टर बिट

अध्याय-12 जोड़

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 लकड़ी के जोड़ कितने प्रकार के होते हैं?

प्रश्न-2 टक्कर मिलाने वाले जोड़ किसे कहते हैं?

प्रश्न-3 किनारे के जोड़ किसे कहते हैं?

प्रश्न-4 फर्नीचर कुर्सी इत्यादि में किस जोड़ का प्रयोग होता है?

प्रश्न-5 माइनर जोड़ किसमें लगाया जाता है?

प्रश्न-6 साधारण जोड़ को किस नाम से जाना जाता है?

प्रश्न-7 चौखट तथा फोटो फ्रेम बनाने में किस जोड़ का प्रयोग होता है?

प्रश्न-8 टी-आकार के जोड़ को किस नाम से जाना जाता है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-9 हाफलेड जोड़ किसे कहते हैं?

प्रश्न-10 ब्रिडिल जोड़ तथा टेनन मार्टिस जोड़ की तुलना कीजिए।

प्रश्न-11 माइनर जोड़ का चित्र बनाकर समझाइए।

प्रश्न-12 रिवेटेड बट जोड़ व बट जोड़ में क्या अन्तर है?

प्रश्न-13 साधारण हाउजिंग जोड़ को चित्र सहित समझाइए।

प्रश्न-14 नकल जोड़ को चित्र द्वारा समझाइए।

प्रश्न-15 हाफलेड कॉर्नर जोड़ को समझाइए।

प्रश्न-16 टेनन जोड़ किसे कहते हैं?

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-17 किनारे मिलाने वाले प्रमुख जोड़ों को समझाइए।

प्रश्न-18 टक्कर मिलाने वाले प्रमुख जोड़ों को समझाइए।

प्रश्न-19 साधारण हाउजिंग जोड़ को चित्र द्वारा समझाइए।

प्रश्न-20 निम्न पर टिप्पणी लिखिए -

(1) मार्टिस व टेनन जोड़

(2) क्रॉस हाफलेप्ड जोड़

अध्याय-13 जोड़ लगाने के साधन

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 पेंच मुख्यतः कितने प्रकार के होते हैं?

प्रश्न-2 गोल मर्थे वाले पेंच किसे कहते हैं?

प्रश्न-3 चपटे मर्थे वाले पेंच किसे कहते हैं?

प्रश्न-4 उभरे मर्थे वाले पेंच किसे कहते हैं?

प्रश्न-5 पेंचकस किस काम आता है?

प्रश्न-6 लकड़ी को चिपकाने वाले पदार्थ का नाम क्या है?

प्रश्न-7 सरेस मुख्यतः कितने प्रकार का होता है?

प्रश्न-8 क्लैम्पस किस काम आता है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-9 पेंच के कितने भाग होते हैं? बताइए।

प्रश्न-10 पेंच कसने की विधि का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-11 पेंच कितने प्रकार के होते हैं? वर्णन कीजिए।

प्रश्न-12 बन्द डिब्बे वाले सरेस का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-13 दुग्ध सरेस किस प्रकार बनाया जाता है?

प्रश्न-14 रबड़ सरेस किस प्रकार बनाया जाता है?

प्रश्न-15 क्लैम्पस लगाने की विधि का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-16 पेंच के मुख्य भागों का वर्णन कीजिए।

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-17 लकड़ी को चिपकाने वाले पदार्थों का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-18 विभिन्न प्रकार के पेंचों को समझाइए।

प्रश्न-19 कील जड़ने की विधि का सचित्र वर्णन कीजिए।

प्रश्न-20 पेंच कसने की विधि का सचित्र वर्णन कीजिए।

अध्याय-14 रंग और पॉलिश करना

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 रेगमाल किस काम आता है?

प्रश्न-2 पुटिन किस काम आती है?

प्रश्न-3 पॉलिश कितने प्रकार की होती है?

प्रश्न-4 सबसे बारीक रेगमाल कितने नम्बर का होता है?

प्रश्न-5 मोम पॉलिश का प्रयोग किसमें किया जाता है?

प्रश्न-6 बाजार में तैयार पॉलिश को किस नाम से जानते हैं?

प्रश्न-7 लकड़ी की सफाई करने में किस का प्रयोग होता है?

प्रश्न-8 लाल व सफेद रंग मिलाकर कौन सा रंग बनाया जा सकता है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-9 पुटिन किस प्रकार तैयार की जाती है?

प्रश्न-10 पुटिन की आवश्यकता को समझाइए।

प्रश्न-11 पॉलिश करने में किस-किस सामग्री की आवश्यकता होती है?

प्रश्न-12 वार्निश करना क्यों आवश्यक है?

प्रश्न-13 स्टेन से क्या तात्पर्य है?

प्रश्न-14 स्टेन बनाने की विधि का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-15 पॉलिश से पूर्व रेशे भरना क्यों आवश्यक है?

प्रश्न-16 स्टेन करने की आवश्यकता को समझाइए।

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-17 पॉलिश करने से पूर्व आप क्या-क्या सावधानियाँ काम में लेंगे?

प्रश्न-18 वैक्स पॉलिश व स्प्रिट पॉलिश किस प्रकार तैयार की जाती है?

प्रश्न-19 फर्नीचर पर पॉलिश करना क्यों जरूरी है, समझाइए।

प्रश्न-20 पॉलिश करते समय ब्रुश के प्रयोग पर निबन्ध लिखिए।

अध्याय -15 काष्ठकला की उपयोगी मशीनें

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-1 आरी किस काम आती हैं?

प्रश्न-2 आरी कितने प्रकार की होती हैं?

प्रश्न-3 पुश-सॉ आरी किसे कहते हैं?

प्रश्न-4 ड्रा-सॉ आरी किसे कहते हैं?

प्रश्न-5 पुश-सॉ आरी कितने प्रकार की होती हैं?

प्रश्न-6 आरा मशीन किस काम आती है?

प्रश्न-7 लकड़ी में चूल काटने के लिए किस मशीन का प्रयोग किया जाता है?

प्रश्न-8 चौरसी किस काम आती है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-9 खराद मशीन के विभिन्न भागों का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-10 लकड़ी की आरा मशीन की क्या उपयोगिता है?

प्रश्न-11 आरा मशीन के मुख्य भागों का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-12 विद्युत सान की क्या उपयोगिता है?

प्रश्न-13 सरक्यूलर सॉ का क्या महत्व है?

प्रश्न-14 मोलिंडग हैड की क्या उपयोगिता है?

प्रश्न-15 आरा मशीन का चित्र बनाइए।

प्रश्न-16 पैर से चलने वाली फेट सॉ का वर्णन कीजिए।

निबन्धात्मक प्रश्न –

प्रश्न-17 खराद मशीन का सचित्र वर्णन कीजिए।

प्रश्न-18 बिजली की बर्मा मशीन का सचित्र वर्णन कीजिए।

प्रश्न-19 मशीन पर काम करते समय क्या-क्या सावधानियाँ रखनी चाहिए?

प्रश्न-20 सरक्यूलर सॉ की कार्यविधि को चित्र द्वारा समझाइए।

विषय – कम्प्यूटर (सैद्धान्तिक)

समय 3:15 घण्टे

70 अंक

क्र.सं.	इकाई का नाम	अंक
1.	एम एस पावर पॉइन्ट (M.S.Power Point)	10
2.	एम एस एक्सल (M.S. Excel)	12
3.	सूचना प्रौद्योगिकी अनुप्रयोग (I.T. Application)	12
4.	सूचना प्रौद्योगिकी के सामाजिक प्रभाव (Societae Impacts of I.T.)	12
5.	सूचना प्रौद्योगिकी के आधार (Basic Information Technology)	12
6.	डाटा बेस मैनेजमेन्ट सिस्टम	12
योग		70

इकाई-1 एम.एस. पावर पॉइन्ट (M.S. Power Point)

परिचय, स्लाइड शो की अवधारणा, स्लाइड के अवयव, स्लाइड के ले-आउट, टेक्स्ट ले-आउट, कन्टेन्ट ले-आउट, निर्माण एवं संधारण, स्लाइड के विभिन्न दृश्य, एडिटिंग एवं फॉरमेटिंग, इन्स्टर्ट, मीनू, एनिमेशन।

इकाई-2 एम.एस. एक्सल (M.S. Excel)

परिचय, अवधारणा, वर्कशीट तैयार करना एवं संधारणा, डाटा एन्ट्री टेम्पलेट का प्रयोग, चार्ट एवं नक्शा

इकाई-3 सूचना प्रौद्योगिकी अनुप्रयोग (I.T. Application)

परिचय, ग्रीटिंग कार्ड बनाना, पोस्टर निर्माण, लेखन, प्रस्तुतीकरण, विश्लेषण रिपोर्ट

इकाई-4 सूचना प्रौद्योगिकी का सामाजिक प्रभाव (Societae Impacts of I.T.)

सीकेसी, ऑथन्टिकेशन, इन्टीग्रिटी, प्लेजरिज्म, बौद्धिक सम्पदा अधिकार, अधिकार, बौद्धिक सम्पदा प्रकार, सूचना प्रौद्योगिकी जीवन वृत्ति

इकाई-5 सूचना प्रौद्योगिकी के आधार (Basic Information Technology)

इन्टरनेट का परिचय, इन्टरनेट की कार्य प्रणाली, हार्डवेयर की आवश्यकता, इन्टरनेट सर्वर्स न्यूज ग्रुप सर्च करना, एच.टी.एम.एल. की परिभाषा, परिचय डोयिन नेम, प्रोटोकोल फोल्डर नेम, महत्वपूर्ण सर्च इन्जन, ई-मेल वीडियो कान्फ्रेन्स, वीडियो कान्फ्रेन्स के सामाजिक प्रभाव, ई-लर्निंग, ई-बैकिंग, ई-रिजर्वेशन, ई-शापिंग।

इकाई-6 डाटा बेस मैनेजमेन्ट सिस्टम

परिचय, डाटा बेस के लाभ, आर.डी.बी., एम.एस. का परिचय और विशेषता, उपयोगकर्ता

नमूने का प्रश्नपत्र**विषय – कम्प्यूटर****समय-3:15 घण्टे****पूर्णांक-70**

निर्देश- सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न-

प्रश्न-1 वर्तमान में सूचना प्रस्तुतिकरण का सबसे अच्छा माध्यम कौन सा सॉफ्टवेयर है?

उत्तर- माइक्रोसॉफ्ट पावर पॉइन्ट

प्रश्न-2 स्लाइड ले-आउट कितने प्रकार के होते हैं?

उत्तर- स्लाइड ले-आउट चार प्रकार के होते हैं।

प्रश्न-3 स्प्रेडशीट किस सॉफ्टवेयर में होती है?

उत्तर- माइक्रोसॉफ्ट एक्सल में स्प्रेडशीट होती है।

प्रश्न-4 कॉपीराइट का अधिकार किसे कहते हैं?

उत्तर- किसी कलाकार, संगीतकार, लेखक तथा गाने की हुबहु नकल नहीं करना कानून अधिकार है।

प्रश्न-5 सूचना प्रौद्योगिकी में जीवनवृति चुनने के लिए कोई दो विकल्प बताइये?

उत्तर- (1) डाटा एन्ड्री ऑरेटर

(2) कम्प्यूटर ऑरेटर

प्रश्न-6 www का पूरा नाम लिखिये?

उत्तर- वर्ल्ड वाइड वेब

प्रश्न-7 कोई दो इन्टरनेट सर्च इंजन के नाम बताइये?

उत्तर- (1) गूगल सर्च इंजन

(2) याहू सर्च इंजन

प्रश्न-8 डाटा बेस मेनेजमेन्ट सिस्टम की दो विशेषताएँ बताइये?

उत्तर- (1) डाटा की सुलभ उपलब्धता

(2) एक साथ एक ही समय में डाटा उपलब्ध करना।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA₁) -

प्रश्न-1 स्लाइड शो किसे कहते हैं?

उत्तर- हमारे द्वारा पावर पॉइन्ट में प्रस्तुतिकरण के लिए बनायी गयी स्लाइड को कम्प्यूटर की स्क्रीन पर प्रस्तुत करना स्लाइड शो कहलाता है।

प्रश्न-2 एक्सल में सेल एड्रेस किसे कहते हैं?

उत्तर— एक्सल में वर्कशीट या स्प्रेडशीट की बनावट ग्राफ पेपर के जैसी होती है। इसमें जो छोटे-छोटे खाने बने होते हैं, उन्हें सेल कहा जाता है तथा जहाँ जिस सेल में माउस पॉइन्टर होता है उसे सेल एड्रेस कहते हैं।

प्रश्न—3 एक्सल में फार्मूला बार का उपयोग बताइये।

उत्तर— एक्सल में सभी गणित संक्रिया करने के लिए फार्मूला बार एक महत्वपूर्ण टूल होता है। यह दो हिस्सों में विभाजित होती है। चुने गए सेल का पता एकदम बायें हिस्से में होता है जिसके लिए फार्मूला लिखना है। बायां हिस्सा सेल में अव्यवस्थित डाटा को प्रदर्शित या संशोधित करने हेतु प्रयोग आता है।

प्रश्न—4 शब्दों से सम्बन्धित कम्प्यूटर का समस्त कार्य किस में होता है?

उत्तर— माइक्रोसॉफ्ट वर्ड में समस्त दस्तावेज, टैक्सट आदि टाइप किया जाता है।

प्रश्न—5 सीक्रेसी किसे कहते हैं?

उत्तर— इसे गोपनीय भी कहते हैं। इसमें अधिकृत व्यक्ति ही अपना डाटा पढ़ सकता है। इसे हम पासवर्ड के द्वारा बन्द कर सकते हैं।

प्रश्न—6 बौद्धिक सम्पदा के प्रकार बताइए?

उत्तर— दो प्रकार होते हैं—

- (1) कॉपीराइट तथा सम्बन्धित अधिकार
- (2) औद्योगिक सम्पदा

प्रश्न—7 इन्टरनेट उपयोग के समय हमें किस—किस हार्डवेयर की आवश्यकता होती है?

उत्तर— (1) प्रोसेसर— 80486 या उच्च क्षमता

- (2) मैमोरी— 32 M.B.
- (3) हार्ड डिस्क कम से कम 200 M.B. रिक्त स्थान
- (4) मॉडम—56 किलोबिट्स/सैकण्ड
- (5) पॉइन्टिंग डिवाइस— माउस
- (6) सॉफ्टवेयर— विंडोज—98/XP/2003/2007
- (7) मॉनीटर— रंगीन/LCD/LED
- (8) मल्टीमीडिया किट—सी.डी. ड्राइव/DVD ड्राइव/स्पीकर
- (9) की बोर्ड— 111 की Enhanced

लघुत्तरात्मक प्रश्न (SA,) -

प्रश्न—1 प्रस्तुतिकरण का सबसे अच्छा माध्यम पावर पॉइन्ट ही क्यों है?

उत्तर— माइक्रोसॉफ्ट पावर पॉइन्ट एक आधुनिक सॉफ्टवेयर है। जिसका प्रयोग व्यावसायिक रूप से महत्वपूर्ण सूचनाओं के श्रव्य-दृश्य प्रस्तुतियों के निर्माण में किया जाता है। पावर पॉइन्ट में सभी प्रकार के विषयों पर प्रभावी प्रस्तुतियाँ बनाने की क्षमताएँ हैं। यह MS- Office के अन्य अनुप्रयोगों के साथ इस प्रकार आत्मसात है कि पाठ्य सारणी तथा ग्राफिक्स को एम.एस. वर्ड

से स्लाइड पर आयात किया जाता है। इसी प्रकार MS-Excel से संख्याओं, चार्ट, टेबल आदि को आयात किया जाना सम्भव है। इसमें वे सभी अवयव हैं जो प्रस्तुतिकरण में होने चाहिए। पावर पॉइन्ट के माध्यम से हम समय की बचत कर सकते हैं। इसमें निम्न है— ऑन स्क्रीन प्रस्तुतियाँ, ओवर हैड पारदर्शिता, कागज के प्रिन्ट, 35 एम.एम. स्लाइड, प्रस्तुतकर्ता के नोट्स, हैण्ड आउट, आउट लाइन, वेब प्रस्तुतियाँ, पावर पॉइन्ट लोड करना, कार्य क्षेत्र, टाइटल बार, मेन्यू बार, टूल बार, फोरमेटिंग, ड्राइंग टूल बार, स्टेट्स बार आदि।

प्रश्न-2 एम.एस. एक्सल का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

उत्तर— एम.एस. एक ऐसा सॉफ्टवेयर है जिसमें स्प्रेडशीट और ग्राफिक्स का प्रयोग सरल और प्रभावशाली ढंग से किया गया है। विद्यालयों, ऑफिस या बड़े संस्थानों में गणितीय एवं तार्किक कार्यों के लिए एक्सल का प्रयोग किया जाता है। अध्यापक छात्र-छात्राओं की अंक तालिका निर्माण में एक्सल का प्रयोग करते हैं। यह बहुत उपयोगी सॉफ्टवेयर है। इसके द्वारा गणितीय कार्य सरलता से तथा शीघ्रता से हो जाता है।

प्रश्न-3 वीडियो कान्फ्रेसिंग किसे कहते हैं?

उत्तर— वीडियो कान्फ्रेसिंग में दो लोग ऑडियो तथा वीडियो द्वारा बातचीत कर सकते हैं। यह बिलकुल नई तकनीक है। इसमें दोनों लोगों के पास कम्प्यूटर होना आवश्यक है। वीडियो कान्फ्रेसिंग के द्वारा हम कहीं भी बातचीत कर सकते हैं।

प्रश्न-4 डेटा बेस मेनेजमेन्ट सिस्टम के लाभ बताइये?

उत्तर— (1) एक जैसे रिकॉर्ड को कम करना

- (2) डाटा की एकात्मकता एवं गुणवत्ता को बनाये रखना
- (3) डाटा की असंगति को हटाना
- (4) डाटा को सुरक्षित रखने के लिए आवश्यक प्रतिबन्ध लगाना
- (5) सॉफ्टवेयर डबलेपमेन्ट का खर्च कम करना

प्रश्न-5 ई-मेल को समझाइये?

उत्तर— इन्टरनेट की यह सबसे लोकप्रिय सेवा है, जिसका सर्वाधिक उपयोग होता है। मेल से हमारा अभिप्राय डाक से है तथा यदि डाक इलेक्ट्रानिक रूप से एक कम्प्यूटर से दूसरे कम्प्यूटर में स्थानान्तरित हो जाये तो इसे इलेक्ट्रोनिक मेल कहते हैं। इस सुविधा में प्रयोक्ता को मांगने पर केन्द्रीय कम्प्यूटर पर उपस्थित डिस्क पर एक थोड़ा सा स्थान दे दिया जाता है, जहाँ वह अपने आने वाले मेल को रख सकता है। इस स्थान के मेल बॉक्स कहते हैं। इस मेल बॉक्स का एक पता होता है जिसे ई-मेल पता कहते हैं। यदि हमें किसी व्यक्ति को इन्टरनेट की सहायता से मेल भेजना हो तो हमें उस व्यक्ति का ई-मेल पता मालूम होना चाहिए।

प्रश्न-6 इन्टरनेट का संक्षिप्त परिचय दीजिए?

उत्तर— इन्टरनेट को एक बहुत बड़े कम्प्यूटर के नेटवर्क के रूप में परिभाषित किया जा सकता है जिससे विश्व के करोड़ों कम्प्यूटर जुड़े हैं। यह एक सूचना पर आधारित नेटवर्क है अर्थात् यहाँ

जुड़े हुए कम्प्यूटर सिफ आपस में सूचनाओं का आदान-प्रदान ही कर सकते हैं तथा यहाँ कोई केन्द्रीय कम्प्यूटर नहीं जो सभी के डाटा को संचित अथवा प्रोसेस कर सके। आज विश्व के करोड़ों कम्प्यूटर इस नेटवर्क से जुड़े हैं तथा इनकी संख्या प्रतिवर्ष 10 प्रतिशत से बढ़ रही है। इन्टरनेट से सभी कम्प्यूटर टेलीफोन लाइन से जुड़े होते हैं। इन्टरनेट मल्टीमीडिया तकनीक पर आधारित है। किसी भी प्रकार का डाटा जैसे— टेक्स्ट, चित्र, आवाज, ग्राफिक्स आदि संचारित किया जा सकता है।

निबन्धात्मक प्रश्न-

प्रश्न-1 चार्ट एवं ग्राफ की एक्सल में क्या भूमिका है? समझाइये।

उत्तर- इन विकल्प द्वारा वर्कशीट में चार्ट एवं ग्राफ का चित्रण किया जा सकता है। चार्ट एवं ग्राफ एक्सल में बहुत उपयोगी है। इसके द्वारा हम विभिन्न चार्ट बनाकर किसी स्थान की जनसंख्या, वर्षा और शिक्षा आदि का तुलनात्मक अध्ययन कर सकते हैं। एक्सल में चार्ट एवं ग्राफ के द्वारा हम अनेक प्रकार के चार्ट एवं ग्राफ बनाते हैं जैसे— कॉलमग्राफ, पाईग्राफ आदि। डाटा विश्लेषण भी चार्ट एवं ग्राफ के माध्यम से किया जाता है। एक्सल में चार्ट एवं ग्राफ के द्वारा छात्र-छात्राएं विषय वस्तु को जल्दी समझते हैं।

प्रश्न-2 एन्टी वायरस को समझाइए। यह कम्प्यूटर सॉफ्टवेयर के लिए किस प्रकार उपयोगी है?

उत्तर- जिस प्रकार वायरस एक प्रोग्राम है और इसकी एक विशेष प्रकार के कार्य करने की क्षमता है उसी प्रकार बाजार में ऐसे प्रोग्राम भी उपलब्ध हैं जो इन वायरस प्रोग्राम की उपस्थिति को जांच सकते हैं और इन्हें कम्प्यूटर में से हटा सकते हैं। एन्टी वायरस ऐसा होना चाहिए जो लगभग सभी प्रचलित वायरस की पहचान करने की क्षमता रखता हो। एन्टी वायरस को समयानुसार अपडेटेड करते रहना चाहिये। एन्टी वायरस हमारी फाइलों को करप्ट होने से बचाता है। आजकल बाजार में विभिन्न प्रकार के एन्टी वायरस उपलब्ध हैं जो हमारे कम्प्यूटर को खराब होने से बचाते हैं।

प्रश्न-3 वर्ड प्रोसेसिंग प्रोग्राम की विशेषताएँ बताइये?

उत्तर- (1) दस्तावेज बनाना— इसमें हम लैटर, रिपोर्ट, पोस्टर, कार्ड आदि बना सकते हैं। तथा फॉरमैटिंग, टैक्स्ट जोड़ना आदि।

(2) ग्रीटिंग कार्ड बनाना— ग्रीटिंग कार्ड का निर्माण कर सकते हैं।

(3) पोस्टर निर्माण— वर्ड में हम बड़े-बड़े पोस्टर बना सकते हैं जैसे— जनसंख्या, जल प्रदूषण, वर्षा जल संरक्षण आदि।

(4) प्रस्तुतिकरण— आज का युग अच्छी अभिव्यक्ति का है इसलिए हम अच्छी प्रस्तुति वर्ड के पावर पॉइन्ट में दे सकते हैं।

(5) विश्लेषण— छात्रों के कम-ज्यादा अंकों का विश्लेषण, मौसम विश्लेषण, सर्दी-गर्मी जनसंख्या का विश्लेषण कर सकते हैं।

विषय – कम्प्यूटर (प्रायोगिक)

समय 2:00 घण्टे

30 अंक

प्रश्न-1 पावर पॉइन्ट में विद्यालय की तीन स्लाइड बनाइये। जिसमें निम्न को दर्शाइये।

- (1) विद्यालय का नाम तथा प्रधानाध्यापक का नाम
- (2) विद्यालय में संचालित विषय
- (3) विद्यालय अध्यापकों के नाम

प्रश्न-2 किसी एक छात्र की अंकतालिका का निर्माण एम.एस. एक्सल में करके उसका परिणाम, श्रेणी तथा कक्षा में स्थान दर्शाये।

प्रश्न-3 इन्टरनेट के द्वारा अपने मित्र को ई-मेल कीजिये?

प्रश्न-4 Googal पर माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर कर साइट खोलिये?

नमूने का प्रश्नपत्र

विषय – सिलाई (सैद्धान्तिक) नमूने का प्रश्नपत्र

समय—4:15 घण्टे

पूर्णांक—60

निर्देश : 1— सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

2— प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई पुस्तिका में ही लिखिए।

3— प्रश्न संख्या 1 के चार भाग हैं। प्रत्येक भाग के चार विकल्प अ, ब, स, द, दिये गये हैं। सही उत्तराक्षर पुस्तिका में निम्न तालिका बनाकर देवें।

प्रश्न क्रमांक	सही उत्तर का क्रमाक्षर
(i)	
(ii)	
(iii)	
(iv)	

प्रश्न—1 (i) भारत में सबसे पहले बनने वाली मशीन थी।

3/4

(अ) उषा (ब) लक्ष्मी

(स) मेरिट (द) रीटा

()

(ii) ड्रापिंग करते समय काम आता है।

3/4

(अ) गुनिया (ब) धागा

(स) कैंची (द) चाकू

()

(iii) वस्त्र किसी कारण वश फट जाता है तो उस पर क्या करते हैं?

3/4

(अ) रफू (ब) पिको

(स) पैबन्द

()

(iv) कपड़े पर डिजाइन उतारने के काम आती है।

3/4

(अ) रबड़ (ब) पेन्सिल

(स) काँच (द) रिंग

()

प्रश्न—2 रात्रि में कढ़ाई करते समय आँखों पर क्या प्रभाव पड़ता है?

2

प्रश्न—3 उरेब कपड़े की पट्टी को क्या कहते हैं?

2

प्रश्न—4 पाइपिंग की परिभाषा दीजिए

2

प्रश्न—5 भारत में कौन-कौन सी सिलाई मशीनें उपलब्ध हैं?

3

प्रश्न—6 सिलाई मशीनें कितने प्रकार की होती हैं? नाम लिखिए?

3

प्रश्न-7 हाथ की सिलाई मशीन का सचित्र वर्णन करो।	3
प्रश्न-8 ले आउट करने की विधि क्या है?	3
प्रश्न-9 पेपर पेटर्न का क्या लाभ हैं?	3
प्रश्न-10 रफू किसे कहते हैं?	3
प्रश्न-11 रफू व पैबन्द में अन्तर स्पष्ट करो।	3
प्रश्न-12 पैबन्द लगाते समय ध्यान देने योग्य बातें लिखिए?	3
प्रश्न-13 कपड़े पर डिजायन उतारने की विभिन्न पद्धतियों के नाम लिखों?	3
प्रश्न-14 अस्तर प्रयोग करने के क्या लाभ हैं? लिखो।	3
प्रश्न-15 लेस क्या है? और क्या काम आती है?	3
प्रश्न-16 स्वनिर्मित ट्रिमिंग तथा रेडीमेड ट्रिमिंग में अन्तर स्पष्ट करो?	3
प्रश्न-17 कढाई में काम आने वाले उपयोगी साधन कौन कौन से हैं?	4
प्रश्न-18 ले आउट करते समय ध्यान देने योग्य विशेष नियम कौन से हैं?	4
प्रश्न-19 पेपर पेटर्न बनाना क्यों आवश्यक है?	4
प्रश्न-20 ड्राफिटिंग की परिभाषा लिखो तथा यह कितने प्रकार के होते हैं?	4

विषय – सिलाई (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक – 60 अंक

इकाई-1 सिलाई मशीन, आविष्कार, प्रकार, परिभाषा, चित्र आदि।

इकाई-2 ड्राफ्ट व पेपर पैटर्न, प्रकार, परिभाषा, स्केल ड्राफ्ट, फूल ड्राफ्ट, साधारण पैटर्न, व्यक्तिगत पैटर्न, दोष रहित या निर्णायिक पैटर्न, ब्लॉक पैटर्न, बने बनाये पैटर्न ग्रेडिड आदि लाभ आदि।

इकाई-3 विभिन्न प्रकार के वस्त्रों की मरम्मत करना— रफू करना, पैबन्द लगाना, प्रकार परिभाषा, ध्यान देने योग्य बातें।

इकाई-4 कपड़े पर डिजाइन उतारने की विविध पद्धतियाँ –कपड़े पर सीधे ड्राइंग द्वारा, ट्रान्सपेरेन्ट पेपर द्वारा, कार्बन पेपर द्वारा, कॉच और लाइट द्वारा, बटर पेपर द्वारा, ट्रैसिंग छील द्वारा, डोराटन द्वारा।

इकाई-5 वस्त्रों के विभिन्न सजावटी, सामान लैस फीती, रिबन, शो बटन, इलास्टिक पाइपिंग।

इकाई-6 प्रायोगिक कार्य

- (i) फाइल कार्य
- (ii) मेटीक पर कढ़ाई ड्राफ्टिंग, कटिंग व सिलाई
- (iii) साधारण सलवार कुरता
- (iv) नाइट सूट
- (v) नेहरू कुरता
- (vi) शर्ट

नमूने का प्रश्न पत्र

विषय – सीवन कला नमूने का प्रश्न पत्र

इकाई-1 सिलाई मशीन**वस्तुनिष्ठ प्रश्न –**

प्रश्न-1 भारत में बनने वाली सबसे पहली सिलाई मशीन थी—

- | | | |
|-----------|-------------|-----|
| (अ) उषा | (ब) लक्ष्मी | |
| (स) मैरिट | (द) रीटा | () |

प्रश्न-2 भारत में उषा मशीन का कारखाना है—

- | | | |
|------------|-------------|-----|
| (अ) बम्बई | (ब) कलकत्ता | |
| (स) दिल्ली | (द) मद्रास | () |

प्रश्न-3 जर्मनी में पफ नामक व्यक्ति ने सिलाई मशीन तैयार की थी।

- | | | |
|--------------|--------------|-----|
| (अ) 1862 में | (ब) 1851 में | |
| (स) 1880 में | (द) 1890 में | () |

प्रश्न-4 सिंगर मशीन का आविष्कारक था —

- | | | |
|-------------|-----------------------|-----|
| (अ) ऐलिस-हो | (ब) आइजिक मैरिट सिंगर | |
| (स) पफ | (द) थिमोनियर | () |

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-5 प्रथम लकड़ी की मशीन बनाने वाला व्यक्ति कौन था?

प्रश्न-6 सिंगर मशीन का आविष्कारक कौन था?

प्रश्न-7 उषा मशीन का कारखाना कौन से नगर में है?

प्रश्न-8 सबसे पहले भारत में बनने वाली मशीन कौन-सी थी?

प्रश्न-9 विभिन्न सिलाई मशीनों के नाम लिखो।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (S-1) –

प्रश्न-10 सिलाई मशीन कितने प्रकार की होती है नाम लिखिये।

प्रश्न-11 हाथ की सिलाई मशीन क्या काम आती है?

प्रश्न-12 भारत में कौन-कौन सी सिलाई मशीनें उपलब्ध हैं?

प्रश्न-13 पैर की सिलाई मशीन को कितने भागों में बाँटा जा सकता है? नाम लिखो।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (S-2) –

प्रश्न-14 बिजली की सिलाई मशीन का वर्णन करो?

प्रश्न-15 प्राचीन काल में सिलाई मशीन का आविष्कार कैसे हुआ? सचित्र वर्णन करो।

प्रश्न-16 हाथ की सिलाई मशीन का सचित्र वर्णन करो।

प्रश्न-17 सन् 1830 ई0 में फ्रांस के रहने वाले थिमोनियर नामक व्यक्ति ने कैसी सिलाई मशीन का आविष्कार किया? लिखो।

इकाई-2 ड्राफ्ट व पेपर पैटर्न

वस्तुनिष्ठ प्रश्न -

प्रश्न-1 कपड़े पर ड्राफ्ट कैसे किया जाता है?

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| (अ) रेखाओं तथा लाइनों द्वारा | (ब) चित्रों द्वारा |
| (स) पेपर पैटर्न द्वारा | (द) उपरोक्त से कोई नहीं |
- ()

प्रश्न-2 वस्त्र की फिटिंग निर्भर करती है।

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| (अ) सिलाई पर | (ब) कटिंग पर |
| (स) ड्राफ्टिंग एवं पैटर्न पर | (द) उपरोक्त सभी |
- ()

प्रश्न-3 ड्राफ्टिंग करते समय काम आता है?

- | | |
|------------|----------|
| (अ) गुनिया | (ब) धागा |
| (स) कैंची | (द) चाकू |
- ()

प्रश्न-4 पेपर पैटर्न है।

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (अ) कपड़े की कटिंग | (ब) पेपर पर कटिंग |
| (स) कपड़े पर चित्र | (द) पेपर पर चित्र |
- ()

अति लघुत्तरात्मक -

प्रश्न-5 कपड़े पर चित्र बनाने को क्या कहते हैं?

प्रश्न-6 पेपर की कटिंग को क्या कहते हैं?

प्रश्न-7 सिलाई करते समय चित्र बनाने के काम आता है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (S-1) -

प्रश्न-8 कपड़ों की फिटिंग किस पर निर्भर करती है और क्यों?

प्रश्न-9 ड्राफ्टिंग की परिभाषा लिखो?

प्रश्न-10 पेपर पैटर्न की परिभाषा लिखो?

प्रश्न-11 वस्त्रों की सुन्दरता एवं सही फिटिंग के लिए क्या ध्यान रखना चाहिए?

प्रश्न-12 ड्राफ्टिंग करते समय, समय एवं स्पेस की बचत को ध्यान में रखने के लिए क्या ध्यान रखना चाहिए।

लघुत्तरात्मक प्रश्न (S-2) -

प्रश्न-13 ड्राफ्टिंग तैयार करते समय क्या सावधानियाँ रखनी चाहिए और क्यों?

प्रश्न-14 ले-आउट करने की विधि क्या है?

प्रश्न-15 पेपर पैटर्न बनाना क्यों आवश्यक है?

प्रश्न-16 पेपर पैटर्न बनाने के क्या लाभ हैं?

प्रश्न-17 पेपर पैटर्न कितने प्रकार के होते हैं वर्णन करो?

प्रश्न-18 ले-आउट करते समय ध्यान देने योग्य विशेष नियम कौन से हैं?

इकाई-3 विभिन्न प्रकार के वस्त्रों की मरम्मत

वस्तुनिष्ठ प्रश्न –

प्रश्न-1 कोई वस्त्र थोड़ा फट जाता है, उसे किया जाता है।

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (अ) रफू किया जाता है। | (ब) फाड़ दिया जाता है। |
| (स) टांका लगाया जाता है। | (द) उपरोक्त में से कोई नहीं |
- ()

प्रश्न-2 किसी कारणवश वस्त्र फट जाता है या जल जाता है, उस स्थान पर दूसरा कपड़ा लगाने को –

- | | |
|-------------------------|------------------|
| (अ) टांका लगाना | (ब) पैबन्द लगाना |
| (स) मशीन की सिलाई लगाना | (द) काट देना |
- ()

अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-3 किसी वस्त्र को फट जाने पर क्या किया जाता है?

प्रश्न-4 किसी वस्त्र पर दूसरा कपड़ा लगाना क्या कहलाता है?

प्रश्न-5 पुराने वस्त्र को नया कैसे बनाया जाता है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (S-1) –

प्रश्न-6 पैबन्द की परिभाषा लिखो।

प्रश्न-7 रफू करना किसे कहते हैं?

प्रश्न-8 पैबन्द क्यों और किस प्रकार लगाया जाता है?

प्रश्न-9 वस्त्रों की मरम्मत किस प्रकार की जाती है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (S-2) –

प्रश्न-10 रफू और पैबन्द में अन्तर स्पष्ट करो।

प्रश्न-11 रफू कैसे और क्यों किया जाता है?

प्रश्न-12 पैबन्द कैसे लगाया जाता है? चित्र बनाकर वर्णन करो।

प्रश्न-13 रफू करते समय किन-किन बातों का ध्यान रखना चाहिए?

प्रश्न-14 वस्त्रों का नूतनीकरण कितने प्रकार से किया जाता है?

प्रश्न-15 पैबन्द लगाते समय ध्यान देने योग्य बातें क्या हैं? लिखो।

इकाई-4 कपड़े पर डिजाइन उतारने की पद्धतियाँ:-

वस्तुनिष्ठ प्रश्न –

प्रश्न-1 कपड़े पर डिजाइन उतारने के काम आती है।

- | | |
|----------|-------------|
| (अ) रबड़ | (ब) पेन्सिल |
| (स) कांच | (द) रिंग |
- ()

प्रश्न-2 पतले वस्त्रों पर डिजाइन उतारने के लिए काम आता है?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (अ) कार्बन पेपर द्वारा | (ब) डोराटन द्वारा |
| (स) हाथ द्वारा | (द) बटर पेपर द्वारा |
- ()

प्रश्न-3 बाजार में कार्बन पेपर मिलते हैं।

- (अ) केवल लाल रंग के
 (ब) केवल नीले रंग के
 (स) केवल पीले सफेद रंग के
 (द) लाल, पीले, नीले, आसमानी व सफेद रंग के ()

प्रश्न-4 डिजाइन उतारने की वह विधि जिसमें बल्ब जलाना पड़ता है वह है?

- (अ) डोरोटन द्वारा (ब) कार्बन पेपर द्वारा
 (स) कांच व लाइट द्वारा (द) बटर पेपर द्वारा ()

प्रश्न-5 ड्रोन थ्रेड वर्क मेटी क्लाथ, क्रास स्टिच में काम आती है?

- (अ) टैपेस्ट्री सुई (ब) मोटी सुई
 (स) बारीक सुई (द) छोटी सुई ()

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-6 गॉठ कढ़ाई का टाँका व इल्ल (फिल) टांका लगाने में कौन सी सुई काम में लेते हैं?

प्रश्न-7 आँवला, पोला टांका, कच्छी कढ़ाई में कौन सी सुई काम में लेते हैं?

प्रश्न-8 रात्रि में कढ़ाई करते समय आँखों पर क्या प्रभाव पड़ता है?

प्रश्न-9 कढ़ाई कैसे धागों से करनी चाहिए?

प्रश्न-10 टैपेस्ट्री सुई के समय कार्य करने पर तार क्यों नहीं खिंचते हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (S-1) -

प्रश्न-11 ट्रांसफर पेपर द्वारा डिजाइन कैसे बनाई जाती है?

प्रश्न-12 डोराटन द्वारा कपड़े पर डिजाइन कैसे बनाई जाती है?

प्रश्न-13 बटर पेपर से कपड़े पर डिजाइन कैसे बनाई जाती है?

प्रश्न-14 कढ़ाई के काम के उपयोगी साधन कौन-कौन से हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (S-1) -

प्रश्न-15 कपड़े पर डिजाइन उतारने की विभिन्न पद्धतियों के नाम लिखो।

प्रश्न-16 कढ़ाई-काम की हिफाजत एवं सार-संभाल के नाम लिखो।

प्रश्न-17 कांच और लाइट द्वारा कपड़े पर डिजाइन कैसे उतारी जाती है?

इकाई-5 वस्त्रों के विभिन्न सजावटी सामान

बहुचयनात्मक प्रश्न -

प्रश्न-1 स्वयं द्वारा बनाई गई ट्रिमिंग को कहते हैं?

- (अ) रेडीमेड ट्रिमिंग (ब) स्वनिर्मित ट्रिमिंग
 (स) रिबन (द) लेस ()

प्रश्न-2 ट्रिमिंग प्रकार की होती है?

- | | | |
|--------|---------|-----|
| (अ) एक | (ब) तीन | |
| (स) दो | (द) चार | () |

प्रश्न-3 वस्त्रों के अन्दर लगे हुए कपड़े को कहते हैं?

- | | | |
|------------|---------------|-----|
| (अ) अस्तर | (ब) मध्यास्तर | |
| (स) टिमिंग | (द) लेस | () |

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-4 ट्रिमिंग कितने प्रकार की होती है?

प्रश्न-5 बाजार में बनी बनाई मिलने वाली ट्रिमिंग को कहते हैं?

प्रश्न-6 उरेब कपड़े की पट्टी को क्या कहते हैं?

प्रश्न-7 वस्त्र के साथ नीचे पहनने वाले वस्त्र को क्या कहते हैं?

प्रश्न-8 साटन व नाइलान से बनी पट्टी को कहते हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (S-1) –

प्रश्न-9 पाइपिंग की परिभाषा लिखो—

प्रश्न-10 मोटिफ क्या है?

प्रश्न-11 स्वनिर्मित ट्रिमिंग को परिभाषित किजिए।

प्रश्न-12 रेडीमेड ट्रिमिंग किसे कहते हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न (S-2) –

प्रश्न-13 स्वनिर्मित ट्रिमिंग तथा रेडीमेड ट्रिमिंग में अन्तर स्पष्ट करो।

प्रश्न-14 अस्तर प्रयोग करने के क्या लाभ हैं? लिखो।

प्रश्न-15 मध्यान्तर के प्रयोग से क्या लाभ है?

प्रश्न-16 लैस क्या है और क्या काम आती है?

प्रश्न-17 विलटिंग क्या है? इसका प्रयोग कहाँ पर होता है?

विषय – सिलाई (प्रायोगिक)

पूर्णक-40

निर्देश:— सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

प्रश्न-1 शर्ट की पेपर कटिंग 10

प्रश्न-2 साधारण सलवार की ड्रापिंग, कटिंग करके सिलाई करना। 20

प्रश्न-3 विभिन्न स्टिच से बने रुमालों से तैयार फाइल। 10

विषय – राजस्थान अध्ययन

समय 4:15 घण्टे

पूर्णांक – 80 अंक

क्र.सं. इकाई का नाम

अंक

1. पशुधन एवं डेयरी विकास –

16

पशुधन का महत्व, राजस्थान में पशु धन, पशु धन संरचना एवं नस्ल, पशुधन विकास की समस्याएँ एवं समाधान, डेयरी विकास की वर्तमान स्थिति, डेयरी विकास की समस्याएँ एवं समाधान।

2. लघु उद्योग, हस्तशिल्प खादी एवं ग्रामोद्योग –

16

लघु उद्योग, लघु उद्योग विकास, खादी एवं ग्रामोद्योग, हस्त शिल्प लघु उद्योग की समस्याएँ, लघु उद्योग के विकास हेतु राज्य द्वारा उठाये गये कदम।

3. पंचायतीराज एवं ग्रामीण विकास –

16

प्रस्तावना, सामुदायिक विकास, पंचायतीराज व्यवस्था, 13वें संविधान संशोधन एवं राज्य में पंचायती राज अधिनियम चुनाव प्रणाली, व्यावहारिक शक्तियाँ एवं कार्य प्रणाली, वर्तमान में पंचायतीराज का सशक्तिकरण विभिन्न ग्रामीण विकास एवं रोजगार परक योजनाएँ एवं क्रियान्वयन।

4. महिला सशक्तिकरण

16

5. उपभोक्ता संरक्षण

16

नमूने का प्रश्नपत्र

विषय – चित्रकला (सैद्धान्तिक)

समय-4:15 घण्टे

पूर्णांक-60

निर्देश : 1— सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

- 2— प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई पुस्तिका में ही लिखिए।
 3— प्रश्न संख्या 1 के चार भाग हैं। प्रत्येक भाग के चार विकल्प अ, ब, स, द, दिये गये हैं। सही उत्तराक्षर पुस्तिका में निम्न तालिका बनाकर देवें।

प्रश्न क्रमांक	सही उत्तर का क्रमाक्षर
(i)	
(ii)	
(iii)	
(iv)	

प्रश्न-1 (i) चित्र संयोजन में सहयोग का तात्पर्य है—

 $\frac{3}{4}$

(अ) सौदर्य का बिखराव (ब) आकर्षण को बिखराव से बचाना

(स) वर्ण भरना (द) रूप की एकता दर्शाना ()

(ii) जल रंग चित्रण में कौन सा प्रभाव उत्पन्न होता है—

 $\frac{3}{4}$

(अ) पारदर्शी (ब) साधारण

(स) अपारदर्शी (द) धूमिल ()

(iii) सीताजी के मांडपों के प्रागैतिहासिक चित्र कहाँ पाये जाते हैं?

 $\frac{3}{4}$

(अ) भीम बेटका (ब) पंचमढी

(स) कोटा के पास आलनियाँ नदी के तट पर (द) इमली खोह ()

(iv) चैत्य कहा जाता है—

 $\frac{3}{4}$

(अ) पूजा गृह (ब) निवास स्थान

(स) गर्भ गृह (द) बरामदा ()

प्रश्न-2 अपभ्रंश शैली में मुख्यतया चित्रण किस रूप में हुआ है?

2

प्रश्न-3 अंतराल किसे कहते हैं?

2

प्रश्न-4 जैन मंगला ग्रंथ किसने लिखा?

2

प्रश्न-5 भारत में वाश टैकनीक किसने प्रांभ की?

2

प्रश्न-6 उपयोगी कला में कौन-कौन सी कलाएँ आती हैं?

3

प्रश्न-7 रेखा किसे कहते हैं?

3

प्रश्न-8 हिमालय चित्र शैली क्या है?	3
प्रश्न-9 कांगड़ा के चित्रकार कौन-कौन थे?	3
प्रश्न-10 अकबर के काल में स्त्रियों को किस वेशभूषा में चित्रित किया गया है?	3
प्रश्न-11 लघु चित्र क्या है?	3
प्रश्न-12 ताड़पत्रीय चित्रों की तीन विशेषताएँ लिखिए?	3
प्रश्न-13 चित्रकला के प्रति मानव के कौन से उद्देश्य हैं?	3
प्रश्न-14 आला-गीला पद्धति क्या है?	3
प्रश्न-15 मिक्स-मीडिया के बारे में आप क्या समझते हैं?	3
प्रश्न-16 प्रभाविता के तत्व कौन से हैं?	3
प्रश्न-17 पेस्टल रंग की विवेचना कीजिए?	4
प्रश्न-18 जैन शैली की विशेषताएँ लिखिए?	4
प्रश्न-19 अकबर काल की चित्रकला की विशेषताएँ बताइये?	4
प्रश्न-20 जलरंग एवं टैम्परा रंग माध्यम का तुलनात्मक अध्ययन करें?	4

विषय – चित्रकला (प्रायोगिक)

पूर्णांक-40

निर्देशः— सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

प्रश्न-1 मॉडल चित्रण (तीन वस्तुएँ) जल रंग द्वारा द्विआयामी चित्रण	15
प्रश्न-2 चित्र संयोजन (कोई एक बनाएँ) पनघट, बातचीत करती तीन महिलाएँ (जल रंग द्वारा भरें)	15
प्रश्न-3 अमिलेख पुस्तिका	10

विषय – चित्रकला (सैद्धान्तिक)

समय-4.15 घन्टे

पूर्णांक – 60 अंक

इकाई-1 कला

कला का अर्थ व परिभाषा, कला का प्राचीन स्वरूप, कला का वर्गीकरण, भित्ति चित्रण का संक्षिप्त परिचय, लोक कला की विशेषताएँ।

इकाई-2 चित्र के तत्व

रेखा, रंग, रूप, तान, पोत, अंतराल, रेखांकन के प्रकार, रेखांकन व यंत्र का संबंध, तान का महत्व, पोत का अंतराल का संबंध, कला तत्वों का महत्व, रंग एवं योजना का महत्व।

इकाई-3 संयोजन के सिद्धान्त

वर्ण सामजस्य, प्रभाविता के तत्व, सामंजस्य व सहयोग का संबंध, स्थितिजन्य लघुता, सहयोग, संतुलन, चित्र में प्रवाह।

इकाई-4 चित्र के माध्यम एवं तकनीक

जल रंग, टैम्परा, वाश, तैल रंग, कोलाज, म्यूरल, इन्टैगेलियो पद्धति, आला-गीला पद्धति, माध्यम, पेस्टल रंग।

इकाई-5 प्रागैतिहासिक कला

प्रागैतिहासिक गुफा के प्रमुख केन्द्र, माध्यम, भीम बैटका, जोगीमारा गुफा, पाषाणकालीन चित्रकला।

इकाई-6 बौद्धकालीन- चित्रकला

अजन्ता की स्थिति, खोज, गुफा नं.1 विशेषताएँ, बाघ गुफा, जातक कथाएँ, अजन्ता के आलेखन।

इकाई-7 अपम्रंश शैली

पाल शैली, अपम्रंश शैली (जैन शैली), पाल शैली के ग्रंथ ताड़पत्रीय चित्रों की विशेषताएँ, अपम्रंश शैली की विशेषताएँ।

इकाई-8 राजस्थानी लघुचित्र शैली

मेवाड़ शैली की विशेषताएँ, मारवाड़ शैली एवं विशेषताएँ, राजस्थानी शैली की प्रमुख शैलियों का नाम, बूँदी शैली की मुख्य विशेषताएँ, राजस्थानी शैली की विशेषताएँ, जयपुर शैली की मुख्य विशेषताएँ।

इकाई-9 मुगल कला

मुगल शैली की उत्पत्ति, विशेषताएँ, अकबर कालीन चित्र शैली एवं विशेषताएँ, अकबर कालीन प्रमुख चित्रकार, जहांगीर कालीन कला की विशेषताएँ।

इकाई-10 पहाड़ी चित्रकला

कांगड़ा शैली, विषय वस्तु, विशेषताएँ, उप शैलियों के नाम, कुल्लू शैली, पहाड़ी चित्र शैली, बसौल्ली शैली की मानवाकृति की विशेषताएँ।

विषय – चित्रकला (प्रायोगिक)

पूर्णांक-40

निर्देशः— सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

प्रश्न-1 मॉडल चित्रण – जल रंग द्वारा त्रिआयामी चित्रण	5 चित्र
प्रश्न-2 विभिन्न आकृति – त्रिभुज, अर्धचंद्राकार, वृत, चतुर्भुज आदि में अलंकारिक चित्रण – (ज्यामितीय चित्रण)	5 चित्र
प्रश्न-3 मटका, सुराही, फूलदान में अलंकारिक चित्रण	5 चित्र
प्रश्न-4 चित्र संयोजन – पनघट, त्यौहार, मेले का चित्रण।	5 चित्र
प्रश्न-5 Rapid sketching-whole Body.(pencil)	20 चित्र

मूक बधिर बालकों के लिए प्रश्नमाला

विषय-चित्रकला

अध्याय-1 कला

वस्तुनिष्ठ प्रश्न -

प्रश्न-1 कामसूत्र शास्त्र के लेखक है -

- | | | |
|----------------|-----------------|-------|
| (अ) पाणिनी | (ब) यशोधर पंडित | |
| (स) वात्स्यायन | (द) भरतमुनि | (स) |

प्रश्न-2 राजस्थान की प्रमुख लोक कला शैली है -

- | | | |
|-------------|------------|-------|
| (अ) अल्पना | (ब) रंगोली | |
| (स) माण्डना | (द) मधुबनी | (स) |

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-3 लोक देवताओं के जीवन पर आधारित विशाल पट चित्र को क्या कहा जाता है?

उत्तर- लोक देवताओं के जीवन पर आधारित विशाल पट चित्र को फड़ चित्र कहा जाता है।

प्रश्न-4 मौलेला कला किस माध्यम से जानी जाती है?

उत्तर- टेराकोटा

प्रश्न-5 अपभ्रंश शैली में मुख्यतया चित्रण किस रूप में हुआ?

उत्तर- पोथी चित्रण

लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-6 कला की उत्पत्ति, अर्थ व परिभाषा लिखिए?

उत्तर- कला शब्द संस्कृत के 'कल' धातु से बना है, जिसका अर्थ है- सुन्दर, मधुर और कोमल। प्लेटो के अनुसार-“कला सत्य की अनुकृति” है। रवीन्द्र नाथ टैगोर-“कला सत्य, शिव व सुदर है”।

प्रश्न-7 प्रचलित स्वरूप में कला का क्या वर्गीकरण है?

उत्तर- प्रचलित स्वरूप में कला का निम्न वर्गीकरण है -

- (1) उपयोगी कला/व्यावसायिक कला
- (2) ललित कला

प्रश्न-8 उपयोगी कला में कौन-कौन सी कलाएँ आती हैं?

उत्तर- व्यावसायिक कला, पुस्तक डिजाइन, पोस्ट बैनर, होर्डिंग्स बनाना, वाहन नम्बर प्लेट्स लिखना।

प्रश्न-9 मानव जीवन का अभिन्न अंग क्या है? यह क्या-क्या कार्य करती है?

उत्तर- कला मानव जीवन का अभिन्न अंग है, ये मानव का मानसिक, बौद्धिक, भावात्मक, शारीरिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, नैतिक, आर्थिक, व्यावसायिक और व्यवित्तगत विकास करती है।

प्रश्न-10 ललित कला में कौन-कौन सी कलाएँ आती हैं?

उत्तर— (1) दृश्य कलाएँ — चित्रकला, मूर्तिकला, वास्तुकला, भवन निर्माण ललित कला

(2) दृश्य श्रव्य कलाएँ — संगीत, नाटक, कविता पाठ, चलचित्र (फिल्म)

प्रश्न-11 प्राचीन भारत में कला के लिए क्या शब्द प्रचलित था?

उत्तर— प्राचीन भारत में कला के लिए शिल्प शब्द प्रचलित था।

प्रश्न-12 राजस्थानी लोक कला के उदाहरण लिखिए?

उत्तर— राजस्थानी लोक कला के उदाहरण —

(1) पट चित्रण (2) पिछवाई चित्रण

(3) मोलेला शिल्प (4) कावड़

(5) कठपुतली (6) माण्डने

प्रश्न-13 भारतीय भित्ति चित्रण परम्परा का संक्षिप्त परिचय दीजिए?

उत्तर— भारत के सभी राजवंशों में भित्ति चित्रण का निर्माण हुआ। सभी राज्यों में सरस्वती भवन एवं नाट्य शालाएँ संरक्षित होती थी। महलों में भित्ति चित्र बनाये जाते थे। भारत के जोगीमारा, बाघ, बादामी, अजन्ता आदि गुफाओं में भित्ति चित्र प्राप्त हुए हैं।

निबन्धात्मक प्रश्न —

प्रश्न-14 कला के प्राचीन स्वरूप का सविस्तार वर्णन करिये?

उत्तर— (1) प्राचीन काल में कला को ज्ञान की उप विद्या माना जाता था।

(2) प्राचीन भारत में ज्ञान की दो शाखाएँ थी — प्रथम विद्या तथा दूसरी उप विद्या

(3) विद्या का सम्बन्ध आत्मा से एवं उपविद्या का सम्बन्ध समृद्धि या विकास से माना जाता था।

(4) वैदिक काल में शिल्प व कला दोनों को उप विद्या माना गया।

(5) भृगु ऋषि शास्त्र में भिन्न-भिन्न वस्तुओं, यंत्र, धातु, साधन, पदार्थ व मन्दिर को शिल्प कहा।

(6) प्राचीन भारत में वास्तु कला के अन्तर्गत सभी कलाओं को समाहित कर लिया गया था।

(7) काव्य तथा संगीत भी दृश्य कलाओं से सम्बन्ध रखते थे।

प्रश्न-15 लोक कला की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन करो।

उत्तर— (1) लोक कला सर्वत्र फैली हुई है।

(2) यह आडम्बरहीन है तथा इसकी अभिव्यक्ति सरल है।

(3) लोक कला से आस्था तथा परम्परा का ज्ञान व सम्बन्ध होता है।

(4) लोक कला प्रत्येक त्यौहार, उत्सव तथा जीवन के हर अंग में दिखाई देती है।

(5) लोक कला लोक की सम्पदा है इसका स्वरूप लोक जन के हित में है।

(6) यह जीवन को सम्पूर्ण आस्वादमय बनाती है।

(7) राजस्थान का जीवन लोक कला से ओत-प्रोत होता है।

अध्याय-2 चित्र के तत्व

वस्तुनिष्ठ प्रश्न -

प्रश्न-1 दो बिन्दुओं के बीच की दूरी को कहते हैं-

- | | |
|-------------|------------|
| (अ) रेखा | (ब) पोत |
| (स) अन्तराल | (द) संयोजन |
- (अ)

प्रश्न-2 तान किन दो रंगों के परिणाम का द्योतक है-

- | | |
|---------------|----------------|
| (अ) लाल-काला | (ब) नीला-पीला |
| (स) काला-सफेद | (द) हरा-बैंगनी |
- (स)

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-3 अन्तराल किसे कहते हैं?

उत्तर द्विआयामी चित्रभूमि

प्रश्न-4 रेखा किसे कहते हैं?

उत्तर दो बिन्दुओं को मिलाने वाली सूक्ष्म अथवा गौण दूरी को रेखा कहते हैं।

प्रश्न-5 समीपवर्ती वर्णों के तीन नाम बताइये।

उत्तर- एक जैसी प्रकृति वाले रंग जैसे - लाल नारंगी, लाल बैंगनी, बैंगनी नीला।

लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-6 रेखांकन कितने प्रकार का होता है?

उत्तर- रेखांकन तीन प्रकार का होता है -

- (1) स्वतंत्र रेखांकन
- (2) स्मृति रेखांकन
- (3) प्रतिरूपात्मक रेखांकन

प्रश्न-7 रेखांकन व यंत्रों का क्या सम्बन्ध है?

उत्तर- यंत्रों के द्वारा ही रेखांकन किया जाता है। पेन्सिल, प्रकार, स्केल, पेन आदि यंत्रों के द्वारा रूप (आकृति) का निर्माण किया जाता है।

प्रश्न-8 रूप के द्वारा अभिव्यक्ति कैसे होती है?

उत्तर- रूप के द्वारा अभिव्यक्ति एवं सामुदायिक अभिव्यक्ति होती है। इसमें कलाकार की आत्म संतुष्टि होती है सामुदायिक अभिव्यक्ति में समाज की भावनाओं को ध्यान में रखकर चित्र बनाये जाते हैं।

प्रश्न-9 चित्रकार प्राकृतिक रूप में परिवर्तन क्यों करता है?

उत्तर- चित्र को एकरसता से बचाने एवं विषयवस्तु को सही दिखाने के लिए चित्रकार प्राकृतिक रूप में परिवर्तन करता है। परिवर्तन करने के लिए चित्रकार रूपों के अनुपात में अन्तर छाया प्रकाश व पोटों का प्रयोग करता है।

प्रश्न-10 वर्ण बोध किस प्रकार होता है?

उत्तर— वस्तु पड़ने वाला प्रकाश उसके वर्ण (रंग) को निश्चित करता है। प्रकाश में वस्तु का रंग हल्का व छाया में गहरा दिखाई देता है।

प्रश्न-11 चित्र में तान का क्या महत्व है?

उत्तर— तान चित्र में संतुलन बनाती है। तान के द्वारा चित्र में छाया-प्रकाश दिखाया जा सकता है।

प्रश्न-12 पोत व अंतराल का क्या सम्बन्ध है?

उत्तर— द्विआयामी अन्तराल (चित्रभूमि) पर पोत के द्वारा त्रिआयामी प्रभाव पैदा किया जा सकता है। चित्र भूमि का विभाजन भी किया जा सकता है।

प्रश्न-13 असम विभक्ति क्या है?

उत्तर— असम विभक्ति में चित्र तल को समान रूप से विभाजित नहीं किया जाता है। यह विभाजन अधिक मन्दिरिक तथा मौलिक माना गया है।

निबन्धात्मक प्रश्न —

प्रश्न-14 कला अध्ययन में कला तत्वों का महत्व बताते हुए सविस्तार लिखिए?

उत्तर— कला तत्व है— रेखा, रूप, वर्ण, तान, पोत, अन्तराल। रेखा के द्वारा रूप (आकार) का निर्माण किया जाता है। रूप के द्वारा वस्तु (आकृति / आकार) की पहचान की जाती है वर्ण के द्वारा वस्तु की वास्तविक / सच्ची पहचान की जाती है। जैसे— गाय, भैंस में अन्तर करना। तान के द्वारा चित्र में छाया-प्रकाश, समीपता (पास) व दूरी को बनाया जाता है। पोत के द्वारा चित्र के रूप में समानता पैदा की जाती है। अन्तराल वह चित्रभूमि है जिस पर रूप का निर्माण होता है जैसे— कागज, लकड़ी, कैनवास आदि।

प्रश्न-15 चित्र में रंग योजना के महत्व को समझाइये?

उत्तर— रंगों के स्वभाव के अनुसार उन्हें दो श्रेणियों में रखा गया है—

(1) गर्म रंग

(2) ठण्डे रंग गर्म रंग की तुलना में तीव्र होते हैं और अधिक देर तक देखने से थकान होती है। लाल, पीला, नारंगी ऊष्ण रंग हैं। ठण्डे रंग सौम्य व शीतल होते हैं। नीला, हरा और बैंगनी शीत रंग हैं।

इन रंगों के प्रयोग से चित्र में विविध भावों को बनाया जा सकता है—

(1) लाल रंग — युद्ध, क्रोध, उत्तेजना।

(2) पीला रंग — प्रकाश, ऊष्णा, गर्व।

(3) नीला रंग — भय, रात्रि।

(4) हरा रंग— शांति, समृद्धि, विश्राम।

(5) नारंगी रंग — वीरता, आध्यात्म, ज्ञान।

(6) बैंगनी रंग — दुःख, रहस्य, मृत्यु।

(7) सफेद रंग — पवित्रता, शांति, उजाला।

(8) काला रंग – अँधेरा, भय, कपट।

अध्याय-3 संयोजन के सिद्धान्त

वस्तुनिष्ठ प्रश्न –

प्रश्न-1 चित्र संयोजन में सहयोग का तात्पर्य है—

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| (अ) सौन्दर्य का बिखराव | (ब) आकर्षण को बिखराव से बचाना |
| (स) वर्ण भरना | (द) रूप की एकता दर्शाना |
- (ब)

प्रश्न-2 संतुलन चित्र में व्यवस्थित करता है—

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| (अ) रंग को | (ब) आकारों को |
| (स) चित्रण के सभी तत्वों को | (द) रेखाओं को |
- (स)

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-3 जय मंगला ग्रंथ किसने लिखा?

उत्तर— पंडित यशोधर ने ।

प्रश्न-4 चित्र में सहयोग किसे कहते हैं?

उत्तर— रूपाकारों के आपसी सम्बन्धों को सहयोग कहते हैं।

प्रश्न-5 चित्र भूमि विभाजन क्या है?

उत्तर— चित्र भूमि का विभाजन पृष्ठभूमि, मध्यभूमि व अग्रभूमि में किया जाता है।

लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-6 वर्ण सामंजस्य किसे कहते हैं?

उत्तर— रंगों के आपसी तालमेल को वर्ण सामंजस्य कहते हैं। चित्र में समान रंग भार वाली रंगतों को अपनाना चाहिए।

प्रश्न-7 प्रभाविता के तत्व कौन से हैं?

उत्तर— प्रभाविता के चार तत्व हैं—

- (1) आकारों की उचित (सही) स्थापना।
- (2) विरोधी रंगों का प्रयोग।
- (3) मुख्य आकृति की सज्जा (सुन्दर बनाना)

प्रश्न-8 प्रभाविता के प्रमुख तीन कार्य कौन से हैं?

उत्तर— प्रभाविता के प्रमुख कार्य हैं—

- (1) आकारों की उचित स्थापना करना।
- (2) रंगतों का विरोधाभासी करके व सज्जापूर्ण उभार कर सामने लाना।
- (3) मुख्य चित्र केन्द्र को अधिक आकर्षक व सज्जापूर्ण बनाना।

प्रश्न-9 रेखीय क्षय वृद्धि क्या है?

उत्तर— पीछे की ओर जाती समानान्तर रेखाओं को एक दूसरे की ओर झुकाकर बनाने से दूरी को दिखाया जा सकता है। इसे रेखीय क्षय वृद्धि कहते हैं।

प्रश्न-10 सामंजस्य व सहयोग के सम्बन्ध को स्पष्ट कीजिए?

उत्तर— सामंजस्य व सहयोग एक दूसरे को बल प्रदान करते हैं। सहयोग (एकता) के द्वारा चित्र संयोजन में आकारों को व्यवस्थित कर एकता उत्पन्न की जाती है। सामंजस्य चित्र के तत्वों के आपसी मेलजोल पर आधारित होता है।

प्रश्न-11 चित्र में स्थितिजन्य लघुता का क्या महत्व है?

उत्तर— दर्शक की दृष्टि के विशेष कोण के कारण आकृति में जो लघुता का आभास होता है, उसे स्थितिजन्य लघुता कहते हैं। इससे चित्र में यथार्थता का भाव आता है। गहरे व धूमिल रंगों के प्रयोग से चित्र में दूरी दिखाई जाती है।

प्रश्न-12 सहयोग की परिभाषा देते हुए चित्र में इसका उद्देश्य बताइये?

उत्तर— सहयोग (एकता) के द्वारा चित्र में अंकित किये जाने वाले रूपाकारों के आपसी सम्बन्धको बताया जाता है। इससे विषयवस्तु में भावनात्मक रिश्ता उत्पन्न किया जाता है। जिससे चित्र में संपूर्णता आती है। एक ही कलाकृति में कई चित्रों का आभास ना हो, यह एकता का उद्देश्य है।

प्रश्न-13 सन्तुलन के सिद्धान्त का संबंध चित्र के सभी तत्वों के भार से कैसे है?

उत्तर— चित्र प्रयुक्त तत्वों (रूप, रंग, रेखा आदि) की ऐसी व्यवस्था है जिससे कलाकृति का आर्कषण चारों ओर समान रहे। चित्र के मध्य भाग को केन्द्र मानकर रूपाकारों को उनके महत्व के अनुसार स्थान दिया जाता है। दृष्टिगत भार को देखकर महसूस किया जाता है। रेखा का भार दिशा निर्देशन का कार्य करती है। वर्ण की आर्कषण शक्ति ही भार निर्धारित करती है।

निबन्धात्मक प्रश्न —

प्रश्न-14 चित्र में प्रवाह कैसे उत्पन्न किया जाता है? सर्वाधिक महत्वपूर्ण नियम का उल्लेख करते हुए उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए?

उत्तर— चित्र में प्रवाह, आकारों की आवृत्ति, अनुक्रमिक, अंकन, रेखा गति द्वारा उत्पन्न किया जाता है। प्रवाहपूर्ण संयोजन से चित्र में सामन्जस्य की वृद्धि होती है। प्रवाह का उद्देश्य चित्रतल पर दृष्टि के स्वतन्त्र व आनन्दमयी विचरण उत्पन्न करना है। प्रवाह के लिए लहरदार (लयपूर्ण) गति सर्वश्रेष्ठ मानी गयी है। इस प्रकार की गति में संगीतात्मकता होती है यह प्रकृति के अधिक नजदीक होती है किसी भी सपाट अन्तराल पर एक बिन्दु मात्र के अंकन से चित्रभूमि का विभाजन हो जाता है।

प्रश्न-15 संयोजन के सिद्धान्तों पर सविस्तार लिखिए।

उत्तर— दो या दो से अधिक तत्वों की मध्यर योजना संयोजन कहलाती है। इसमें एक तत्व प्रधान व अन्य गौण होते हैं चित्र संयोजन में चित्र तत्व जैसे— रेखा, रूप, वर्ण, तान, पोत व अन्तराल को अच्छी तरह से नियोजित किया जाता है। संयोजन के सिद्धान्त निम्न हैं –

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. एकता | 2. संतुलन |
| 3. प्रवाह (लय) | 4. सामंजस्य |
| 5. प्रभाविता | 6. अनुपात |

7. परिपेक्ष्य

अध्याय-4 चित्र के माध्यम एवं तकनीक

वस्तुनिष्ठ प्रश्न —

प्रश्न-1 जल रंग चित्रण में कौन सा प्रभाव उत्पन्न होता है?

- | | |
|---------------|------------|
| (अ) पारदर्शी | (ब) साधारण |
| (स) अपारदर्शी | (द) धूमिल |
- (अ)

प्रश्न-2 छापा चित्रण में छापा हेतु क्या लगाते हैं?

- | | |
|----------|------------|
| (अ) पानी | (ब) स्याही |
| (स) तेल | (द) गोंद |
- (ब)

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न —

प्रश्न-3 जल रंग चित्रण के लिए कैसा कागज प्रयोग में लेना चाहिए?

उत्तर— हस्तनिर्मित कागज

प्रश्न-4 भारत में वाश टैकनीक किसने आरम्भ की?

उत्तर— बंगाल स्कूल के कलाकारों ने ।

प्रश्न-5 कोलाज पद्धति कहाँ से शुरू हुई?

उत्तर— धनवादी चित्रकारों से ।

लघुत्तरात्मक प्रश्न —

प्रश्न-6 कोलाज क्या है?

उत्तर— प्रत्यक्ष वस्तुओं को धरातल पर चिपकाकर कलाकृति बनाना कोलाज कहलाती है।

इसका सर्वप्रथम प्रयोग धनवादी चित्रकारों ने किया ।

प्रश्न-7 म्यूरल से आप क्या समझते हैं?

उत्तर— मिश्र व यूरोपीय कलाकारों ने परम्परागत तकनीक के स्थान पर किसी भी माध्यम से चित्रण कर भित्ति को सजाया जाना ही म्यूरल कहलाता है। इसमें मोजाइक, लकड़ी सीमेन्ट, एक्रिलिक, स्टील फाईबर ग्लास, टेराकोटा आदि वस्तुओं का प्रयोग कर म्यूरल तैयार करते हैं।

प्रश्न-8 मिक्स मीडियम के बारे में क्या जानते हैं? लिखें।

उत्तर— दो या अधिक माध्यमों को उपयोग कर नवीन रूप में चित्रण करना ही मिक्स मीडियम कहलाता है। जैसे—पेस्टल रंगों के साथ तेल रंग का प्रयोग करना। इस तरह के प्रयोगों द्वारा कलाकार अपनी सृजनात्मकता की वृद्धि करता है?

प्रश्न-9 इन्टैगलियो पद्धति के विषय में आप क्या जानते हैं?

उत्तर— इन्टैगलियो का अर्थ है— एन्ड्रेव करना या काटना। इसमें धातु की प्लेट पर रेखायें या टोन्स को बनाया जाता ही। प्लेट पर स्याही लगाकर साफ करते हैं। स्याही कटे स्थान पर भर जाती है। नम कागज को प्लेट पर रखकर दबाते हैं जिससे छाया कागज पर आ जाता है।

प्रश्न-10 टेम्परा तकनीक से आप क्या समझते हैं?

उत्तर— टैम्परा तकनीक में रंगों को जल के साथ-साथ गोंद, सरेस, अण्डे की जर्दी, शहद, मोम, दूध भी मिलाया जाता है। इससे रंगों में अपारदर्शिता आती है। इससे चित्रांकन करने में सुविधा रहती है, इसे तैयार करने में खड़िया पाउडर का भी प्रयोग किया जाता है।

प्रश्न-11 तैल चित्रण के लिए किनको माध्यम के रूप में प्रयोग करते हैं?

उत्तर— तैल चित्रण के लिए शुद्ध अलसी का तेल, तारपीन का तेल व वार्निश का माध्यम के रूप में प्रयोग करते हैं।

प्रश्न-12 आला-गीला पद्धति क्या है।

उत्तर— इसमें दीवार बनाते समय ही चूने बालू या संगमरमर के चूर्ण का मोटा लेप लगाते हैं। लेप के जमने परंतु सूखने से पहले ही रवनिज रंगों को इस प्रकार लगाते हैं कि रंग और धरातल एक हो जाते हैं। गीली सतह पर ही नुकीली लकड़ी या धातु से रेखांकन करते हैं।

प्रश्न-13 माध्यम से आप क्या समझते हों?

उत्तर— वह चित्र भूमि जिस पर कलाकार चित्र का निर्माण करता है, पर माध्यम के रूप में अलसी का तेल, तारपीन का तेल व वार्निश का उपयोग करते हैं। वार्निश का प्रयोग चित्र सूखने के बाद करते हैं जिससे चित्र में चमक आ जाती है।

निबंधात्मक प्रश्न—

प्रश्न-14 जल रंग व टैम्परा रंग माध्यम का तुलनात्मक अध्ययन करें?

उत्तर—	जल रंग	टैम्परा रंग
(1)	जल रंग का प्रयोग मुख्यतः हाथ से बने कागज पर करते हैं।	(1) टैम्परा रंग का प्रयोग दीवार या कागज पर करते हैं।
(2)	जल रंग चित्रण के लिए सेबल के बालों की तूलिका उपयुक्त रहती है।	(2) इसके लिए साधारण तूलिका का उपयोग किया जाता है।
(3)	जल रंगों को पानी में धोलकर पतला लगाया जाता है।	(3) अपारदर्शीय रगत जैसे— पायस गोंद, सरेस, अण्डे की जर्दी, शहद मोम दूध आदि का प्रयोग किया जाता है।
(4)	काले रंग का प्रयोग इसमें नहीं करना चाहिए।	(4) रेसे तैयार करने में खड़िया पाउडर किया जाता है।

प्रश्न-15 पेस्टल रंग की विवेचना कीजिए?

उत्तर— पेस्टल रंग का सफलता पूर्वक प्रयोग 20 वीं सदी के यूरोपीय कलाकार एडगर ने किया। पेस्टल रंगों की मुख्य विशेषता इसका धूमिल प्रभाव है। पेस्टल रंग भी चित्रण का एक माध्यम है, इसका प्रयोग रेखांकन के लिए किया जाता है। पेस्टल रंग के पाउडर में गोंद मिलाकर बनाया है। इसके अतिरिक्त ऑयल पेस्टल में रंग वाले पाउडर में हाइड्रोकार्बन मोम और पशु के वसा का मिश्रण किया जाता है। एक वर्ण के ऊपर दूसरे की रंगत लगाकर नया प्रभाव उत्पन्न कर सकते हैं। पेस्टल रंगों के स्थायीकरण हेतु कई फिक्सेटिव का प्रयोग करते हैं। इन्हें लाख,

सुन्दरस आदि को एल्कोहल में मिलाकर तैयार किया जाता है। इस घोल को चित्र पर स्प्रे कर दिया जाता है।

अध्याय-5 प्रागैतिहासिक कला

वस्तुनिष्ठ प्रश्न -

प्रश्न-1 सीताजी के मांडणों के प्रागैतहासिक चित्र कहाँ पाये जाते हैं?

- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| (अ) भीम बेटका | (ब) पंचमढ़ी |
| (स) कोटा के पास अलनियाँ नदी के तट पर | (द) इमली खोह (स) |

प्रश्न-1 काँसे की नर्तकी कहाँ पर प्राप्त हुई?

- | | |
|----------------|---------------|
| (अ) मोहनजोदड़ो | (ब) हड्ड्या |
| (स) पीली बंगा | (द) आहड़ (अ) |

प्रश्न-1 भीम बैटका की गुफायें कहाँ स्थित हैं?

उत्तर- भोपाल से 40 km दूरी पर।

प्रश्न-4 जोगीमारा गुफा किस आकार की है?

उत्तर- 10 फुट लम्बी, 6 फुट चौड़ी व 6 फुट ऊँची।

प्रश्न-5 जोगीमारा गुफा किस आकार की है?

उत्तर- मध्यप्रदेश की सरगुजा रियासत में।

लघुत्तरात्मक प्रश्न -

प्रश्न-6 आदि मानव का चित्र बनाने के पीछे क्या उद्देश्य था?

उत्तर- आदि मानव में सृजन के प्रति रुझान जन्म से ही था। उसने अपने चारों ओर के वातावरण की स्मृति को बनाये रखने, अपने इतिहास को कायम रखने व भावी पीढ़ी को प्रशिक्षित करने के लिए चित्रों का सहारा लिया।

प्रश्न-7 प्रागैतिहासिक गुफा चित्रों के तीन प्रमुख केन्द्रों के नाम बताइये?

उत्तर- सिंहनपुर, मिर्जापुर, पंचमढ़ी।

प्रश्न-8 आदिमानव के चित्रों की विषय वस्तु क्या रही?

उत्तर- आखेट (शिकार) व दैनिक जीवन के कार्य, युद्ध, शहद निकालना आदि।

प्रश्न-9 मोहनजोदड़ो से प्राप्त मूर्तियों के नाम लिखिए?

उत्तर- पृथ्वी देवी की मूर्ति, काली देवी, काँसे की नग्न नर्तकी, दो मानव धड़, पदमासन लगाए योगी की मूर्ति।

प्रश्न-10 माध्यम से आप क्या समझते हैं?

उत्तर- कागज के नवास, ग्रास, लकड़ी, जलरंग, ब्रुश, पेन आदि की सहायता से चित्र बनाने को माध्यम कहते हैं।

प्रश्न-11 भीम बैटका के चित्रों के बारे में बताइये?

उत्तर— भीम बेटका पहाड़ी में लगभग 500 गुफायें हैं, जिसमें दो प्रकार के चित्र हैं— पहले प्रकार के चित्रों में जंगली जानवरों का चित्रण है। दूसरे प्रकार में मानव का थोड़ा विकसित रूप है।

प्रश्न-12 मध्य प्रदेश की मुख्य प्रागैतिहासिक चित्रकला की गुफाएँ कहाँ स्थित हैं ?

उत्तर— पंचमढ़ी, आदमगढ़, तोशंगाबाद, रायगढ़ में सिंधनपुर, मंदसौर में मोरी, भोपाल में भीम बेटका ग्वालियर में पहाड़गढ़ आदि मुख्य स्थान हैं।

प्रश्न-13 चित्रकला के प्रति मानव के कौन से उद्देश्य हैं?

उत्तर— चित्रकला के प्रति मानव के निम्न तीन उद्देश्य हैं—

- (1) अतीत का संरक्षण
- (2) अपने चारों ओर की स्मृति बनाए रखना
- (3) अमूर्त को मूर्त रूप देने की लिए

निबन्धात्मक प्रश्न —

प्रश्न-14 जोगीमारा चित्रों की विशेषताएं बताइये ?

उत्तर— ये चित्र शुंग कालीन सांची व भरहुत के शिल्पों की शैली से मिलते जुलते हैं। चित्रों के विभाजन के लिए हाशिए बनाये गये। चित्रों को बनाने से पूर्व धरातल पर चूने का धोल पोता गया है। चित्रों में रेखाएँ तथा रूप स्वाभाविक अंकन युक्त सरल प्रभाव में अंकित है, परन्तु भावाभिव्यक्ति सशक्त है। इन चित्रों में वास्तु, भवन, प्रकृति आदि अंकन दृष्टिगोचर नहीं होता है। सीमा रेखाएँ लाल, आँखे सफेद व बाल काले रंग से बनाये गए हैं।

प्रश्न-15 पाषाण कालीन मानव की चित्रकला किन उद्देश्यों की पूर्ति की लिए की गई?

उत्तर— पाषाण कालीन मानव की चित्रकला निम्न उद्देश्यों की पूर्ति के लिए की गई—

- (1) अपने चारों ओर के वातारण की स्मृति को बनाये रखने के लिए
- (2) अपनी विजय का इतिहास व्यक्त करने की भावना के लिए
- (3) अमूर्त भावों को मूर्त रूप देने के लिए। जैसे— आखेट की सफलता के लिए पहले पशु चित्रण करना।
- (4) जादू— टोने की भावना— भय, भ्राति के कारण स्वास्थ्यक आदि प्रतीकों का चित्रण करना।

अध्याय-6 बौद्धकालीन चित्रकला

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

प्रश्न-1 अजन्ता शैली किस धर्म से सम्बंधित है —

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (अ) जैन धर्म से | (ब) सिख धर्म से |
| (स) शैव धर्म से | (द) बौद्ध धर्म से |
- (द)

प्रश्न-2 चैत्य कहा जाता है —

- | | |
|---------------|-----------------|
| (अ) पूजा ग्रह | (ब) निवास स्थान |
|---------------|-----------------|

(स) गर्भग्रह

(द) बरामदा

(अ)

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-3 छदन्त किसका प्रतीक है?

उत्तर- भगवान बुद्ध का

प्रश्न-4 जातक कथाओं से क्या अभिप्राय है?

उत्तर- बुद्ध के जन्म जन्मान्तर की कथाएँ

प्रश्न-5 बाध गुफा कहाँ पर स्थित है?

उत्तर- मध्य प्रदेश के धार जिले में नर्मदा की सहायक नदी बाधिनी के किनारे।

लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-6 अजंता कहाँ पर स्थित है एवं इसमें कितने प्रकार की गुफाएँ हैं?

उत्तर- महाराष्ट्र राज्य में और औरंगाबाद से 81 मील दूर जलगांव के निकट बाघोरा नदी के तट पर सतपुड़ा पर्वत शृंखला में स्थित है। इसमें लगभग तीस गुफायें हैं।

प्रश्न-7 अजंता की गुफा नं. एक के प्रमुख चित्रों के नाम लिखिए?

उत्तर- मार विजय, शिव जातक, नागराज, श्रावस्ती का चमत्कार, महाजनक का वैराग्य, बैलों की लड़ाई तथा अलंकरण चित्रित है।

प्रश्न-8 बाध गुफाओं की खोज किसने की तथा इसका प्राचीन नाम क्या है?

उत्तर- सन् 1818 में लेफ्टीनेंट डॉगर फील्ड ने इनकी खोज की। बाध गुफाओं का प्राचीन नाम कलायन था?

प्रश्न-9 बाध गुफा के प्रसिद्ध चित्र कौन से हैं?

उत्तर- (1) वियोग— शोकाकुल नारी को धैर्य देती दूसरी स्त्री

(2) मंत्रणा—चार भद्र पुरुष चित्रित हैं।

(3) नभ चारी देवगण,

(4) गायिकाएँ

(5) वादिकाएँ व नृत्यांगनाएँ।

प्रश्न-10 अजंता में प्रयुक्त अलंकरणों में किन किन को स्थान दिया गया है ?

उत्तर- कमल पुष्प, जलचर तथा थलचर आदि को अजंता में प्रयुक्त अलंकरणों में प्रमुख स्थान दिया गया है।

प्रश्न-11 अजंता गुफा चित्रों के विषय क्या है?

उत्तर- जातक कथाएं, बोधित्सत्त्व, राजपरिवार, लोक जीवन, नगर ग्राम, महल, झोपड़ी, यात्राएँ, जुलूस, प्रकृति, पशु-पक्षी, समाज और उनकी परम्पराएँ का विहंगम दृश्य सृजित किया है।

प्रश्न-12 अजंता के आलेखन किस प्रकार के हैं, लिखिए?

उत्तर- अजंता के आलेखन बहुत ही सुन्दर है, इनमें कलाकारों ने कमल पुष्प से प्रेरणा लेकर इन्हें बड़े ही योजनाबद्ध तरीके से चित्रित किया है। इनमें हाथी, बैल, हंस, फल, फूल, पत्तियों का आलेखन भी कम नहीं है।

प्रश्न-13 अजंता की किन गुफाओं में चित्र दृष्टिगोचर होते हैं। छः दंत जातक का भित्ति चित्रण किस गुफा में है ?

उत्तर- अजंता की गुफा नं. 1, 2, 9, 10, 16, तथा 17 में चित्र दृष्टिगोचर होते हैं। अजंता की गुफा नं. 10 व 17 में छः दंत जातक कथा चित्रित है।

निबन्धात्मक प्रश्न -

प्रश्न-14 जातक कथाएँ क्या हैं तथा बौधिसत्त्व क्या है?

उत्तर- भगवान बुद्ध ने कई जन्मों तक त्याग व बलिदान से अच्छे कर्म (पुण्य) का संचय किया था। भगवान बुद्ध को मानने वाले धर्मावलम्बियों में इसे जातक कथाओं के रूप में लिपि बद्ध किया। इन कथाओं में पूर्व जन्म के बुद्ध पात्रों को बौधिसत्त्व कहा गया है।

प्रश्न-15 अजन्ता के चित्रों की चार कलात्मक विषेशताएँ बताइये?

उत्तर- (1) गति, लय, संतुलन और संयमपूर्ण रेखाओं से कौशलपूर्वक नगन रूपाकृतियों का निर्माण किया गया है।

(2) टेरावर्ट हरा, लाजवर्द, हिरमिच, काजल, चूना, सिंदूर, पेवडी, मिट्टी आदि का प्रयोग किया गया है।

(3) इसमें विभिन्न भावों का हस्त मुद्राओं के द्वारा अभिव्यक्त किया गया है।

(4) अजंता में नारी चित्रण को प्रमुख स्थान दिया गया है।

(5) पुण्य, पत्तियों, पशु, पक्षियों तथा मानव के दिव्य रूपों का अलौलिक संसार रचा गया है।

अध्याय-7 अपभ्रंश शैली

वस्तुनिष्ठ प्रश्न -

प्रश्न-1 अपभ्रंश शैली का सचित्र ग्रंथ कौन-सा है -

- | | |
|------------------|--------------|
| (अ) औधनियुविवृति | (ब) महामयूरी |
| (स) रज्मानामा | (द) महाभारत |
- (अ)

प्रश्न-2 अपभ्रंश शैली का सचित्र ग्रंथ कौन-सा है -

- | | |
|--------------|------------------|
| (अ) जैन धर्म | (ब) बौद्ध धर्म |
| (स) सिख धर्म | (द) दृश्य चित्रण |
- (अ)

प्रश्न-3 पाल शैली के प्रमुख चित्रकारों के नाम बताइए?

उत्तर- धीमन, वितपाल।

प्रश्न-4 पाल शैली के चित्रण माध्यम के रूप में क्या प्रयुक्त हुआ?

उत्तर- पाल शैली के चित्रण माध्यम के रूप में ताडपत्र प्रयुक्त हुआ?

प्रश्न-5 अपभ्रंश शैली में चित्रित तीन अजैन ग्रंथों के नाम लिखिए?

उत्तर- बालगोपाल स्तुति, गीत गोविन्द।

लघुत्तरात्मक प्रश्न –

प्रश्न-6 जैन शैली के चित्र किस वस्तु पर बने हैं?

उत्तर— ताड़पत्र तथा कागज पर, कुछ कपड़े तथा हस्तलिखित ग्रंथों के दोनों ओर के लिए लकड़ी की तख्तियों पर भी चित्रण हुआ है।

प्रश्न-7 जैन शैली को रामकृष्ण दास ने क्या नाम दिया तथा जैन चित्रकला क्या थी?

उत्तर— अपभ्रंश शैली, क्योंकि परम्परागत कार्य कलात्मक सौंदर्य खो चुका था।

प्रश्न-8 ताड़पत्रीय चित्रों की तीन विशेषताएँ लिखिए?

उत्तर— (1) ताड़पत्रों में चित्र एक निश्चित आकार के बने।

(2) ताड़पत्रों पर बने चित्र काष्ठपट्टिकाओं के मध्य सुरक्षित रखे जाते थे।

(3) इन पर प्रज्ञापारमिता, साधनामाला विषयवस्तु के रूप में चित्रित है।

प्रश्न-9 तीन सचित्र जैन ग्रंथों के नाम बताइये?

उत्तर— कल्पसूत्र, निशीयचूर्णी, महावीर चरित्र, कथा सरित सागर, बसन्त विलास, पांडव-चरित, रति रहस्य, बाल गोपाल स्तुति आदि।

प्रश्न-10 अपभ्रंश शैली का समय लिखिए, इसे आधुनिक कला विद्वान् किस नाम से पुकारते हैं?

उत्तर— अपभ्रंश शैली का समय 1060 ई. से 1450 ई. था। इस शैली को मध्यकालीन भारतीय चित्र परम्परा भी कहते हैं।

प्रश्न-11 पाल शैली के प्रमुख सचित्र ग्रंथों के नाम लिखिए?

उत्तर— पाल शैली के प्रमुख सचित्र ग्रंथों के नाम हैं— प्रज्ञापारमिति, साधनामाल, पिगलमत, नन्दाव्यूह, महामयूरी आदि।

प्रश्न-12 अपभ्रंश शैली के ताड़पत्रीय ग्रंथ के नाम लिखो?

उत्तर— अपभ्रंश शैली के ताड़पत्रीय ग्रंथ के नाम निषीय चूर्णी, ज्ञात सूत्र, अंग सूत्र, कालकाचार्य, महावीर चरित आदि हैं।

प्रश्न-13 कागज पर चित्रित ग्रंथों के नाम व विशेषता लिखो?

उत्तर— चित्रित ग्रंथों के नाम कल्पसूत्र, ज्ञामार्णव, बसन्त बिलाल, पांडवचरित आदि हैं। इसमें वास्तु व प्रकृति का अंकन।

प्रश्न-14 अपभ्रंश शैली की पाँच विशेषताएँ लिखिए?

उत्तर— (1) संयोजन सरल व भीड़-भाड़ से मुक्त है।

(2) भाव शून्य चेहरे व मुद्राओं का अभाव है।

(3) रेखायें साधारण तथा निब से बनी हुई हैं।

(4) वास्तु व वृक्षों का आंलकारिक चित्रण हुआ है।

(5) पशु-पक्षी खिलौने जैसे बने हैं।

निबन्धात्मक प्रश्न—

प्रश्न-15 जैन शैली की विशेषताओं का वर्णन करो।

उत्तर— (1) चित्रण माध्यम में ताड़पत्र, कागज एवं कपड़े के पट्ट और काष्ठ पटिटकाओं का प्रयोग हुआ?

(2) चित्र में आकृतियाँ दृष्टि से अनुपातहीन बनी हुई हैं।

(3) जैन शैली के प्रारंभिक चित्रों में रूप-अंतराल का अभाव है। हाशियों में स्वर्ण रंगों का प्रयोग होने लगा।

(4) चित्र में मुद्रायें विचारमग्न, छोटी चिबुक, पतली नासिका, क्षीण कटि, भारी नितम्ब, कमजोर हस्तमुद्रायें चित्रित हैं।

(5) इस शैली के चित्रित आकार संयोजन की दृष्टि से पाल शैली के समान हैं।

अध्याय-8 राजस्थानी लघुचित्र शैली

वस्तुनिष्ठ प्रश्न —

प्रश्न-1 राजस्थान की प्रांतीय मुगल शैली किसे कहते हैं?

- | | |
|------------------|----------------|
| (अ) मेवाड़ शैली | (ब) अलवर शैली |
| (स) बीकानेर शैली | (द) जयपुर शैली |
- (स)

प्रश्न-2 राजस्थान चित्रकला की प्रधान विषयवस्तु क्या रही—

- | | |
|--|-------|
| (अ) कृष्ण संबंधी विषय एवं रीति कालीन साहित्य | |
| (ब) राजसी वैभव और विलासिता | |
| (स) व्यक्ति चित्रण और शिकार के दृश्य | |
| (द) पशु पक्षियों का स्वतंत्र चित्रण | (अ) |

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न—

प्रश्न-3 राजस्थान की कौनसी शैली अपने प्रसिद्ध चित्र बणी-ठणी के कारण जानी जाती है?

उत्तर— किशनगढ़

प्रश्न-4 जयपुर शैली के एक प्रसिद्ध चित्रकार का नाम बताइए?

उत्तर— साहिबराम

प्रश्न-5 मारवाड़ शैली के प्रमुख चित्रकारों के नाम बताइए।

उत्तर— डालचन्द, फैज अली, उदयराम, भाटी किशनदास, भाटी शिवदास।

लघुत्तरात्मक प्रश्न —

प्रश्न-6 नागरी दास कौन थे?

उत्तर— किशनगढ़, रियासत के महाराज सावंत सिंह भक्त कवि नागरीदास के नाम से प्रसिद्ध हुए।

प्रश्न-7 एक चश्म से क्या समझते हो?

उत्तर— एक तरफ का चेहरा, जिसमें केवल एक आँख वाला भाग दिखाई दे। इस प्रकार के चित्र राजस्थानी पहाड़ी व मुगल शैली में बनाये गये हैं।

प्रश्न-8 पिछवाई पैटिंग का प्रारंभ कहाँ से हुआ?

उत्तर— राजस्थान में उदयपुर के निकट नाथद्वारा में पिछवाई पैंटिंग प्रांभ हुई।

प्रश्न—9 लघु चित्र क्या है?

उत्तर— छोटे आकार के पुस्तक के लिए या छिन्न रूप में बने चित्र लघु चित्र कहलाते हैं। इनको ताड़पत्र या कागज पर बनाया जाता है।

प्रश्न—10 मेवाड़ शैली के चित्रों की रंग योजना की क्या विशेषता है? किसी एक प्रसिद्ध चित्र का उदाहरण दीजिए।

उत्तर— चटकीले रंग जैसे— सुरा सा लाल, केसरिया, पीला व नीला रंग प्रयोग में लाये जाते हैं। गीत गोविन्द, रागमाला, रामायण, भागवत पुराण आदि।

प्रश्न—11 राजस्थानी शैली की विभिन्न शैलियों के नाम लिखें?

उत्तर— (1) मेवाड़ शैली

(2) मारवाड़ शैली

(3) हाड़ती शैली

(4) ढूड़ाड़ शैली

प्रश्न—12 बूँदी शैली की प्रधान विशेषता क्या रही ?

उत्तर— मानव आकृतियों में लम्बा कद, गोल चेहरा, पतले होंठ, छोटी नाक, भारी चिकबुक दाढ़ी—मूँछ पुरुषों में चित्रित की गई है। इनमें गतिपूर्ण रेखाएँ, सधन वृक्ष में पक्षियों का कलरव, पशुओं का विचरण बनाये गये हैं।

प्रश्न—13 मेवाड़ शैली की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालो?

उत्तर— मेवाड़ शैली की विशेषतायें निम्न हैं –

(1) चित्रों का रंग— चटक रंगों का प्रयोग किया गया है।

(2) संयोजन—चित्र के प्रमुख व्यक्ति या धटना को मध्य भाग में रखा गया।

(3) आकृतियाँ—इसकी नाक लंबी, चेहरे गोल, चिकुक व गरदन के बीच का भाग अधिक भारी बनाया गया है, स्त्री चित्र पुरुषों के कद से छोटे हैं।

(4) प्रकृति—वृक्ष, पर्वत, समुद्र आदि को अलंकारिक रूप में बनाया गया है।

(5) परिपेक्ष्य तथा संयोजन

(6) पशु—पक्षी

(7) रात्रि दृश्य

(8) गोलाई

(9) वेशभूषा

(10) भवन

निबन्धात्मक प्रश्न —

प्रश्न—14 राजस्थानी शैली की प्रधान विशेषताएँ क्या हैं? लिखिए?

- उत्तर— (1) यह शैली एक शुद्ध भारतीय शैली है।
 (2) राधा-कृष्ण का चित्रण मनसोहक है।
 (3) रंग चकमदार तथा हल्के गहरेपन को भी दर्शाया गया है।
 (4) रेखाओं का बेजोड़ चित्रण है बालों को एक-एक करके बनाया गया है।
 (5) इस शैली में भाव अभिव्यक्ति को प्रधानता भी है।
 (6) इस शैली एक चश्म चेहरे अधिकता से अंकित किये गये हैं।
 (7) प्रकृति का मानवीकरण किया गया है।
 (8) कला के साथ साहित्य व संगीत का भी समन्वय है।

प्रश्न—15 जयपुर शैली की मुख्य कलागत विशेषताएँ लिखिए?

उत्तर— संतुलित सुगठित शरीर, गोल चेहरा, ऊँचा ललाट, गोल नाक, मोटे होंठ, मीनाकार आँखें, राजस्थानी व मुगल वेशभूषा, गतिमय रेखायें, भीड़-भाड़ वाले संयोजन, वनस्पति व पशु पक्षी भावपूर्ण आदि जयपुर शैली की विशेषताएँ हैं।

अध्याय—9 मुगल—कला

वस्तुनिष्ठ प्रश्न —

प्रश्न—1 शाहजहाँ ने किस कला को अधिक महत्व दिया?

- | | |
|---------------|------------------|
| (अ) नृत्य कला | (ब) स्थापत्य कला |
| (स) चित्रकला | (द) मूर्तिकला |
- (ब)

प्रश्न—2 किस शासक के काल में मुगलकला का पतन हुआ —

- | | |
|-------------|-------------|
| (अ) अकबर | (ब) बाबर |
| (स) औरंगजेब | (द) शाहजहाँ |
- (स)

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न —

प्रश्न—3 मुगलकाल में किस कला का प्रभाव अधिक रहा?

उत्तर— स्थापत्य कला का प्रभाव।

प्रश्न—4 अकबर के समय के किन्हीं दो चित्रित ग्रंथों का नाम लिखों?

- उत्तर— (1) अकबरनामा
 (2) रामायण

प्रश्न—5 मुगलकाल के दो मुख्य विषय कौन से थे?

उत्तर— मुगलकाल के दो मुख्य विषय शानो-शौकत व शासकों के शबीह चित्र थे।

लघुत्तरात्मक प्रश्न —

प्रश्न—6 स्याह कलम क्या है?

उत्तर— केवल काले रंग के द्वारा बारीक रेखाओं से चित्रण, जहाँगीर काल में बहुत कम मात्रा में किया गया।

प्रश्न—7 हाशियों को किससे सजाया गया है?

उत्तर— हाशियों को अलंकरण, बेल-बूटों व मानवाकृतियों से सजाया गया है।

प्रश्न-8 स्त्रियों को किस वेशभूषा में चित्रित किया गया?

उत्तर— स्त्रियों को वेशभूषा में सामान्यतः कुर्ता या आस्टीनदार चोली, झीना औंवल, पायजामा या लहंगा था।

प्रश्न-9 अकबर के काल में कौन-कौन से चित्रकार मुख्य थे?

उत्तर— अकबर के काल में ख्वाजा शीराजी, मीर सैयद अली, सुखलाल दसवन्त, मुकुन्ध, माधव, महेश, ताराचंद, हरवंश राम तथा बसावन थे।

प्रश्न-10 लघु चित्र परम्परा में परदाज से क्या आशय है?

उत्तर— छाया-प्रकाश, गहरापन व उभार दिखाने के लिए परदाज किया जाता है। यह तीन प्रकार की है—

- (1) धुआँ—धुएँ की भाँति
- (2) दानों—छोटे-छोटे बिन्दुओं के द्वारा
- (3) खत—बारीक-बारीक रेखाओं के द्वारा

प्रश्न-11 अकबरकालीन चित्रों की विषयवस्तु को कितने भागों में विभाजित किया गया है?

उत्तर— (1) अभारतीय कथाओं के चित्र—हम्जानामा, खमजा निजामी आदि।

(2) भारतीय कथाओं के चित्र—रामायण, महाभारत, पंचतंत्र आदि।

(3) ऐतिहासिक ग्रंथ—शाहनामा, तैमूरनामा, बाबरनामा, अकबरनामा।

(4) व्यक्ति चित्र

(5) सामाजिक चित्र आदि।

प्रश्न-12 जहाँगीरकालीन चित्रों के विषय क्या थे?

उत्तर— इस काल में सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक और राजनीतिक विषयों से संबंधित चित्रों का कुशलता के साथ चित्रण हुआ है। आमोद-प्रमोद, आखेट, रथ-यात्रा, रनिवास, उत्सव आदि विषय चित्रित किये गये हैं।

प्रश्न-13 अकबरकाल की चित्रकला की विशेषताएँ बताइये?

उत्तर— (1) इस काल की चित्र शैली पर ईरानी, यूरोपियन, चीनी व भारतीय शैली का प्रभाव पड़ा था।

(2) सामाजिक, आर्थिक राजनीतिक, धार्मिक विषयों पर लघु-चित्र बनाने की प्रेरणा दी।

(3) इस काल में सिन्दूरी, पीला, नीला, लाल, गुलाबी, हरे रंग का अधिक प्रयोग किया गया।

(4) एक चश्म चेहरे इस शैली की विशेषता है।

निबन्धात्मक प्रश्न —

प्रश्न-14 जहाँगीर कालीन कला की विशेषताएँ बताइये?

उत्तर— (1) इस समय में चित्रकला में परम्परागत चित्रण के स्थान पर यथार्थ चित्रण किया गया।

(2) चेहरों पर गोलाई लाने के लिए बारीक रेखाओं के द्वारा छाया या परदाज का प्रयोग किया गया।

(3) इस काल के चित्रों में शारीरिक गठनशीलता, गोलाई और उभार दिखाई दिये।

(4) एक चश्म चेहरे भी बोलते नजर आये।

(5) पुरुष वेशभूषा में लम्बा जाया, पटका, खिड़कीदार पगड़ी का बाहुल्य था और स्त्री वेशभूषा में ओढ़नी का।

प्रश्न-15 मुगलकला का पतन किस प्रकार हुआ?

उत्तर— शाहजहाँ के पश्चात् औरंगजेब ने शासन संभाला तो कला पर आघात हुआ। वह कट्टर शासक था और कला से नफरत करता था। इस कारण कलाकार अलग-अलग रियासतों में शरण लेने चले गये और कला का पतन होने लगा। औरंगजेब के पश्चात् शासक विलासिता में डूबे रहे और कला की ओर ध्यान नहीं दिया और कला नष्ट प्राय हो गई।

अध्याय-10 पहाड़ी चित्रकला

वस्तुनिष्ठ प्रश्न —

प्रश्न-1 संसार चन्द्र किस राज्य के राजा थे —

- | | |
|-------------|------------|
| (अ) कांगड़ा | (ब) मण्डी |
| (स) पंजाब | (द) कश्मीर |
- (अ)

प्रश्न-2 पहाड़ी शैली की उपशैली है —

- | | |
|-------------|------------|
| (अ) मेवाड़ | (ब) गढ़वाल |
| (स) मारवाड़ | (द) मुगल |
- (ब)

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न —

प्रश्न-3 रंगमहल के भित्ति चित्र किस शासक के समय बने?

उत्तर— रंगमहल के भित्ति चित्र राजसिंह राजा के समय बने।

प्रश्न-4 हिमालय चित्र शैली क्या है?

उत्तर— पंजाब एवं जम्मू की पहाड़ी, नदियों में विकसित कला हिमालय चित्र शैली है।

प्रश्न-5 कांगड़ा में कला को आश्रय देने वाला कौन सा राजवंश था?

उत्तर— कटोच राजवंश के राजा घमण्डचंद्र थे।

लघुत्तरात्मक प्रश्न —

प्रश्न-6 पहाड़ी शैलियों की उपशैलियों के नाम बताइये?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) बसौहली | (2) फांगड़ा |
| (3) गुलेर | (4) चम्बा |
| (5) कुल्लू | (6) गढ़वाल |

प्रश्न-7 वास्तु का चित्रण कौन सी पहाड़ी उपशैली में नगण्य सा है तथा पतंग उड़ाती स्त्रियाँ कहाँ चित्रित हुई हैं?

उत्तर— वास्तु का चित्रण कुल्लू शैली में नगण्य है। तथा पतंग उड़ाती स्त्रियाँ कुल्लू शैली में चित्रित हुई हैं।

प्रश्न—8 हाशियों का चित्र में क्या महत्व है?

उत्तर— (1) हाशियों के द्वारा चित्र को और अधिक सुंदर बनाया जाता है।

(2) हाशियों को बेल बूटा, अलंकरण तथा मानवाकृतियों द्वारा सजाकर चित्र को आकर्षण प्रदान किया जाता है।

(3) ये हाशिये गहरे लाल या पीले रंग के बने होते हैं।

प्रश्न—9 कुल्लू शैली के विषय में बताइये ?

उत्तर— (1) कुल्लू शैली के चित्रों के विषय पहाड़ी राज्यों के समान धार्मिक ही रहे।

(2) राधा-कृष्ण, रामायण, महाभारत युद्ध के दृश्य, पतंग, कबूतर आदि चित्रों का निर्माण प्रमुखता से किया गया।

(3) पतंग उड़ाती स्त्रियों का चित्रण किया गया।

प्रश्न—10 कांगड़ा के चित्रकार कौन—कौन थे?

उत्तर— कांगड़ा के चित्रकार निम्न थे –

(1) नैनसुख (2) बासिया

(3) पुरखू (4) पदनू इत्यादि।

प्रश्न—11 पहाड़ी चित्र शैली क्यों प्रसिद्ध है?

उत्तर— पहाड़ी शैली के चित्र इन प्रदेशों की सुरम्य प्रकृति हिमाच्छादित पर्वत शृंखलाएँ तथा शांत वातावरण के गुण से परिपूर्ण अत्यन्त मनमोहक व आकर्षक हैं। यही कारण है कि पहाड़ी चित्र शैली प्रसिद्ध है।

प्रश्न—12 पहाड़ी शैली का नाम किन विद्वानों ने किया?

उत्तर— पहाड़ी शैली का नाम श्री डा. रायकृष्ण दास, श्री डा. मोतीचन्द्र तथा डा. आनन्द कुमार स्वामी ने किया।

प्रश्न—13 बसौली की मानवाकृतियाँ कैसी हैं? विशेषताएँ लिखिए।

उत्तर— (1) मानवाकृतियों के नेत्र बड़े, रस भरे

(2) ललाट पीछे जाता हुआ

(3) लम्बी नाक

(4) पतले हौंठ

(5) उभरे कपोल

(6) भारतीय वेशभूषा तथा आभूषणों से सुसज्जित है।

निबन्धात्मक प्रश्न —

प्रश्न—14 कांगड़ा शैली की प्रमुख विशेषताएँ क्या थीं?

उत्तर— कांगड़ा शैली की प्रमुख विशेषताएँ—

(1) कांगड़ा शैली के चित्रों में नारी लावण्य, रूप माधुर्य, और कल्पना का साक्षात् स्वरूप है।

(2) नारी चित्रण में लहंगा, केंचुली एवं पारदर्शी दुपट्टा है तथा विभिन्न अंगों को आभूषणों से सजाया गया है।

(3) पुरुषों का चित्रण नारी अनुपात में लम्बा है। लम्बा चोगा पहने कृष्ण को मोर-मुकुट या पगड़ी बांधे चित्रित किया गया है।

(4) नारी चित्रण में गुलाबी होंठ, उठी लंबी नाक तथा लहराते लम्बे केशों को चित्रित किया गया है।

(5) रेखाएँ इस शैली की अनुपम विशेषता है।

(6) लाल, पीला, नीला रंग कलाकारों को अधिक प्रिय था।

(7) वास्तु चित्रण में संगमरमर के भवनों का चित्रण इस शैली की निजी विशेषता है।

प्रश्न-15 कांगड़ा शैली के दो चित्रों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए?

उत्तर- चित्र-4 राधा-कृष्ण इस चित्र में राधा-कृष्ण को वर्षा से बचते हुए प्रेमालाप में मग्न दिखाया गया है। आस-पास गोपियाँ हैं। प्रकृति चित्र तथा संयोजन अत्यन्त सुंदर है। “चित्र-5 दमयन्ती स्वयंवर” इस चित्र में दमयन्ती को पालकी में स्वयंवर के लिए लाया जा रहा है। आस-पास में दरबारी बैठे हैं। आकाश से देवतागण पुष्प-वर्षा कर रहे हैं। ये रेखाकंन अधूरा हैं किन्तु कुछ स्थानों पर रंग भी भरे गये हैं। यह विषय महाभारत से लिया गया है।